



محيفة يومية تصددعن مؤسسة الجنزيرة للصحافة والطباعة والنشنر







المطبق التي تها الحراطة

اسطنبول ـواس. امضي صاحب السمو اللكي الامح عبد الدين عبد العزيز

ولي العهد وتأنب رئيس مجلس الوزراء ورنيس الحرس الوطني والوعد المرافق له

اليوم الرابع من زيارته الرسمية لتركيا.. في زيارة لقصم ابراهيم بانسا ومسجد

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى القصر رئيس الوزراء التوكي تورغوث

وعند وصول سمود الى القصر ادت فرقة شعبية الوانا من الاغاني الشعبية

التركية القديمة. ثم شاهد سموه بعض المعروضات الاترية في القصر كما شاهد

سموه بعد ذلك بعض الرقصات الفلكلورية التركية قامت بادانها فرقسة للرقص

وقد أطلع سمو الامير عبد أنه بن عبد العزيز على نسخة تديمة من المصحف

وفي نهاية الجولة سجل سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز الكلمة التالية في

بسنم أفله الرجمل الرجيم

كم أنا سعيد بزيارتي لهذا البلد العزيز الذي تربط بيننا وبينه عقيدة الاسلام

وتاريخ مشترك اعطى الأنسانية عطاء حضاريا وانسانيا واشعر شعورا بالعا ان

البشرية اليوم في ترديها المادي محتاجة اشد الحاجة لقيم الرسالة الانسانية

وسوف اعود الى بلدي تماكرا ومقدرا للحفاوة التي قوبلت بها حكومة وتسعبا مؤمنا

كل الايمان أن مثل هذه الثقاءات يقوم عليها تعاوَّن وتيق في عصر لا يعترف بالعزلة

وبعد ذلك قام سمو ولي العهد وشائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطني بزيارة لمسجد السلطان احمد حيث استقبله امام وخطيب المسجد احمد

اسماعيل وقد قام سمو الامج عبد الله بجولة في اروقة السجد تم قام سموه بزيارة

لمتحف أياصوفها بنوب كابي حيث تجول في اقسام المتحف اطلع خلالها على صا

وبعد ذلك شرف سمو ولي العهد ومرافقوه حفل الغداء الذي اقهم تكريما لسموه

ابها _ واس.. في جولة تفقدية تسبق انعقاد مؤتمر وزراء الدفاع والخارجية

لدول مجلس التعاون الخليجي يوم الثلاثاء القادم، وصل الى ابها صلحب السمو

الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران. وكان في استقباله في المطار صلحب السمو الملكي الامير خالد

الفيصل امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء الركن سعد الموينع

وقائد قاعدة الملك خالد الجوية المقدم طيار ركن احمد السديري وكبار ضباط

القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية وأعيان المنطقة.

وكان سمو الامير سلطان بن عبد العزيز قد

غادر جدة في وقت سابق من اليوم نفسه حبث

كان في وداع سموه بالطار رئيس الطيران

الدني ناصر العساف. ومدير عام الخطوط

السعودية احمد مطر.. وقائد المنطقة الغربية

ومن المصروف ان الاجتماع المشتبرك

اللواء عمالح السديس وعدد من المسؤولين.

لوزراء دفاع وخارجية دول المجلس الخليجي

والذي ستحتضنه ابها يوم الثلاثاء سيبحث

عددا من المواضيع الهامة التي تتعلق بامن

المنطقة. وفي مقدمتها قضية الغام البحر

الاحمر. وتطورات الحرب العراقية _ الابرانية

والتنسيق بيزدول الجلس بما يحقق المسألح

وفي نهاية الجولة شاهد سمود ومرافقود عرضا شعبيا لرقصات القتال النركية

■قبيل انعقاد مؤتم ابما:

الشتركة لدوله.. وبالتالي المصافحة عملي

وقند خصنص قصر اللؤتمارات بالسنودة

على صعيد أخر تسلم رئيس الوزراء

بالجمهورية العربية البعنية عبد العزيز عبد

سلطأن بن عبد العنزينز رئيس الجنانب

السعودي بمجلس التنسيق السعودي اليمني

وقد قام بتسليم الرسالة سفير الملكة في

صنعاه على القفيدي اثناء استقبال رئيس

الرباط: المعاهدة مع ليبيا

ليست موجهة ضد أحد

وزير التعاون المغربي امس (الخميس) وبعد ان استقبله عبده ضيوف رئيس السنغال بان

مصاهدة الوحدة المغربية الليبية والعاق

وسلم الوزير المغربي الى رسيس السنغال

رسالة من ملك الغرب تتعلق بهده الوحدة

واكد انه وليس منهاك أي تتاقص بـيز هذه

الوحدة وبين ميتاق منظمة الوحدة الافريقية

وقال ان المعاهدة تشكل مساهمة اضافية

لتبطبيق المشل الاعسل للانسارنسة والعمرب

واكد أن العامدة مفتوسة امام جميح الافريقيين والعرب والمفارسة.. واضاف انت

رغية من المغرب في ابداء استعدادها وحسن

نواياها فقد اقرت الاتفاق الذي وفعته الجزائر

ايجابي ليس موجها صد أحده

او جامعة الدول العربية..

وتطلعاتهم الى الوحدة...

داكار ـ ١.ف ب ـ صرح عبد الواحد راضي

تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين

الوزراء اليمني له امس.

استقرار وامن المنطقة.

مكانا لعقد الاجتماع.

الاميىر سلطان في المنسطقة الجنسوبي

يضمه المتحف من محتويات أثرية ترجع الى العهد العثماني

سجل الزيارات في القصر.

اوزال ووزير الخارجية التركي وحيد خلف اوغلو وعدد من كبار السؤولين

زار قصر ابراهيم باشا ومسجد السلطان احمد في اسطنبول



AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER- NO. 4369, 21 .ST. Year 14:9/1984.

بسم أبَّه الرخعن الرخيع ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد 2713 الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ١٤ ايلول - سبتمبر - ١٩٨٤ م

معردا على برقية للرئيس الباكستانى:



الركز الرجيعي والرجاف رطري خنص عضيم رحانت ١١٤١٨ ٢٣ نظب ١١٥٤٠ ب. ۱۳۹۴ ۲۰ ۱۳ ۱۳ کاست ۱۰۱ انتام ۱ مات ۱۲ - ۱۳۹۸ کند ۱۲ م فيرجعنيع أنحساه السملحكة

المستخلفة طه عاث المنقيل أسعلول من ٣٠٠٠ . مشاحسة ولعك تراسين للعروقات والسيارات والاستهنت الساب الحشويت

الواد المسكيملوية ، ويقل البَعَماتع

مؤتمري جنيف ولوزان

المجساهدون الافغسان

ينصيدون متحبومنا

للسوفييت

الشعل ـ واس.. تمكن الجباهيدون

.الاعتبان من درء هجوم شئشه القنوات

السوفيتية والاغفانية العميلة عل مواقع

للسجاعدين في اوزوجيان في الثامن عشر

من شهر أغسطس الماضي. وذكرت وكالة الانساء الافغانية ان

التجاهدين قند اسروا ضنابطا فيحيش

النظام الإفعاني أثناء إلهجوم واستطاعوا

الحصول على وثائق هامت من الضابط

القدس ـ الوكالات . انتهى يسم امس

المأزق السياس الذي عاشته اسرائيل مندذ

سبعة اسابيع باعتلان شمعون بيتريز زعيم

حزب العمل ورئيس الوزراء اسحق شمامير

فقد اعلى بيريز في بيلي ثلاه امام الكنيست

الاسرائيلي عن تشكيل الحكومة الجديدة وتم

وكالر الإعلان عن تشكيل الحكوسة قد

تأجل لدة سأعتبر لسبب معارضة اربعة من

الاجزاب الدينية الصعيرة لهده الحكومة

اتفاقهما على تشكيل المكومة

تصاعد عمليات المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني

احتماعات مغلقة لتشكيل اللحنة الوزارية

بيروت ـ الوكالات . سنشهد بيروت اليوم اتصالات سياسية مكثفة بين اعضاء الحكومة اللبنائية تستهدف انجـاح

جلسات الحوار الننانية والرباعية والتي سنتم يوم الاثنين القادم بين الرئيس امين الجميل وكل من نبيه بسري ووليد

جندلاط بحضور رئيس الحكومة رشيد كرآمي لناقشة الخطوات السياسية الخاصة بمنح الزعماء المسلمين في لبنان سلطات

مستورية تتناسب مع حجم السكان المسلمين اللبنانيين الذين يشكلون غالبية السكان في لينان وذلك وفقا لما جاء في توصيات

وقال رشيد كرامي ان الاجتماعات المغلقة

ستعمل على تشكيل اللجنة الورارية التي

تقسررت حلآل صؤتعر لوزان والتي ستكلف

اباعداد الإصلاحات بالنظام السياسي هذا

ومن القرر أن تقوم اللجنة بأعداد فأسون

لاعادة التوازن بين جميع الطوائف اللبنانية

واعداد فانوز انتفابي جديد كسا ستدرس

النحنة الراسيم التشريعية التي احسدرتها

حكومة ضغيق الوران المسابقة وتعديلها او

كسا سيبعث في الجلسات المغلقة تنعبذ

هذا وعلى صعيد اخر اجتمع رشيد كرامي

رئيس الوزراء اللبناني اسر مع وزير الدفاع

النرويجي اندروز ساجستان الذي يزور لبنان

💶 بعد مأزق سياسي استم ٥٠ يوما

تتكيل الحكومة الاسرانيلية : بيريز

🛘 رئيس الوزراء الاسرائيلي شيدون بيريز ووزير خارجيته اسحق شامير.. قبيل جلسة التخيست 🗅 اب

ابيب _ على النحو التأتي

موشيه ارييز وزيرا للدولة

المعارف والثقافة

البناء والاسكان

وبولى شمعون بيرير منصب رئيس الورزاء

ووزير الداخلية ووزير الشؤون الدينية فيما

تولى استعلق تساميرنائب رئيس الوذواء ووذير

وجاء تشكيل الحكومة _ حسب راديو تل

استحق نافون نائب رئيس الورواء وزير

ديفيد ليعي: نائب رئيس الورداء وزيس

العامها كما يفترح وزراء المعارضة

خطة امن الجبل اللبناس.

رئيسا للوزراء وشامير وزيرا للف

عبد العزيز ببرفية الى الرئيس الباكستاس معمد خياء الحق ردا على البرقية التي بعث مها لجلالته مساسبة حج عام ١٤٠٤ هـ ولما قامت به المملكة من ترتيبات وتسهيلات لتيسير

وقد أعرب جلالة الملك في برقيته عن شكره لفخامته وعن سعادته تا من انه به على عباده المؤمنين من قضاء نسكهم في راحة وأس . وميما يل نص برقية جلالته السلام عليكم ورحمة الد وبركاته وتحبة

تتقيسا بواضر الشكر والامتشان رسالة فضامتكم الاخوية التي اعتربتم فيها عن تهنتكم ونهنشة حكومة وشعب الباكستان الشقيق بعضاسية هنج عام ١٤٠٤ هـ ومنا فامت به الملكة من ترتيمات لتسهيل اداء عريضة المح لاخواننا هجاح بيت اط العرام ومنهم التسار وتسعون العاحساج من بلدكم

النسكر مخامتكم كتيرا على ما ذكرتموه ولقد كان من بالغ سرورنا وجود اخواننا الحماج من للدكم العزيز ومن كافة الحواننا المسلمين لٍ كُل مكار وكان من عظيم سعادتنا ما مر أم به على عباده المؤمنين من قضناه بسكهم واداء حمهم في امن وترثيب وتنظيم يسر لهم حجهم في راحية وطميانينية وفي حيو من الاخياء الاسلامي الرائع يثثت استحابة المسلم لنداء ات عز وجل ويتت (نعس الوقت تضيامن

ونرجو اند سبحانه وتعالى ان يقبل من لجناج بيته المسرام حجهم وأن يعيد هنذه المناسبة المباركة على امتنا الاسلامية بمزيد من التضامن والتعاون والرضاء والازدهار..

حاليا وثم خلال الاجتماع مناقشة مسوضوع

تمديد فثرة القوات النرويجية التابعة لقوات

ومن جهة ثانية تم امس انتخاب الدكتور

ايلي كرامة رثيسا لحزب الكتائب خلعا للرئيس

بيار الجميل الذي تونى قبل ثلاثة اسابيع وكان

رئيس الحزب الجديد يشغل منصب نائب

الرئيس. ويتوقع المراقبون ان سياسة الحزب

لن يطرا عليها أي تبديل، كما يعتبر كرامة من

كبار مناصري رئيس الجمهورية اللبنانية

امين الجميل. ويدرى المراقبون في انتخاب

كرامة انتصارالتيار الرئيس الجميل المعتبل

ومن جهة اخرى استقبل رئيس الحكومة

يوسف بورغ وزيرا للدولة.

مردخاي غور. وزيرا للمسعة.

ايغال ميرونيتش وزيرا للدولة .

وزارة مستقلة.

حاييم بارليف: يكون وزيرا للشرطة بعد ان

عيرر والهزمن وزيرا للنولة في ديوان رناسة

ونكر الراقبون امس الحميس أن الحكومة

التي تم التوصل اليها امس ليست ننيجة

- لاندعاعة حماسية كبرى بل لتسرية مؤلة.

يتم غصل الشرطة عن وزارة الداخلية وتكون

العقبة _ ص ٢٢ _

الطواريء الدولية في جنوب لبنان

المسلمين واجتماع كلمتهم واتجاه مشاعرهم

قضابا المنطقة

العسراق يهسلجم هسدفسين بحريين في الخليج

في استطلاعات الرأي:

وأعطت نتيجة استطلاع قام به معهد

جالوب الرئيس ريجن ٥٥ نقطة مقابل ١٠

واعطت عينة اخذت لصحيفة يو.اس.اي اليومية يوم ا?ثنين ونشرت الصحيفة نتيجتها امس المسدارة للرئيس ريجن بفسارق ٢٢

لنصب تائب لرئيس.

المالية لزوج فيرارو الذي يملك شركة لتجلرة

🗷 الرئيس المصري: عمليات تطهير البحر الأحمر.. تنتهى قسريبا

المسري حسني مبارك بدأن عطيات شطهير البحر الاحمر من الالغام قد اوشكت على الانتهاء.. وذكر أن وزارة الدضاع المصرية ستصدر بيبانسا عز هذه العمليسات ضور وقد ابلغ مبارك ذلك الى الهيئة البرلمانية

للحزب الوطني الحاكم في اجتماعها امس. وعقب الأجتماع تحدث المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة ضائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري للصحفين فذكر أن بعض القطع البحرية الاجنبية التي تشترك في هذه العمليات ستغادر البحس الأحمر في النصف الثاني من شهر سيتمبر الحالي بينما ستستم بعض القطع البحرية الفرنسية ل عطها فترة

الأن تحديد انواع الالغام التي انفجسرت في البحر الاحمر لانه لم يتم العثور على أي لعم وبذلك لا يمكن تحديد شبيعتها او نوعها وأضاف أن كل ما تردد حول نوع هذه الالغام

الغام اخرى ي جنرب البحر الاحمر.

واثرها على منطئة الشرق الاوسط والقضية الغلسطينية بالذلت ستكون من بين المواضيع

لشدن ـ كوشا.. اكانت مصادر وسمية بريطانية في لندن أمس أن العنامل الأردني الملك حسير سيجري محادثات على غداء عمل ے رئیے الوزراء سارغریت تاتشر ہوم الثلاثاء القادم تتركيز على النيزاع العربي ـ الاسترائيلي والحترب العراقية - الايرانية

ستتناول باستفاضة الدور الذي يمكن أن تلعبه أوروبا للمساعدة في ضمان تسويسة سلمية لمشكلة الشرق الأرسيط على ضبوه مسرحلة الجمود الراهنية التي وصلت اليهسا

واشبارت الى أن الملك حسين والسيسدة تاتثر سيؤكدان خلال لقائهما على تأبيدهما لايجاد نهاية سلمية للصرب العراقية ـ الإيرانية من خيلال مساعى الأمم المتحدة

بقداد ـواس.. اعلز نباطق عسكرى عراقي ان قطعا بحرية عراقية ضربت فجـر امس مدفا بحريا متوسطا اثناء خروجه من

وذكر الناطق العسكري في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الهدف احسيب بكل رقة وسمعت الانفجارات وشوهدت النيران تتصاعد منه.

ريجن يتقدم على مونديل

نقطة السيد مونديل كما جاح نتيجة استطلاع لمبد لويس هاريس ٥٥ نقطة مقابل

المالية الشهر لملفي. ولم يتضح على الفور مدى الضرر الذي قد يلدق بمعلة ونديل دفيرارو

وقال وزير الدفاع المصري انه لم يتم حتى

كان مجرد تكهنات . وحول ما ثردد عن وجود ۱۹۰ لغما بالبحر الاحمر. قال ابو غزالة انه لم تنفجر في المياه المصرية سوى سنة الغنام وقد تكون هناك

وأضافت أن انتخابات الرئاسة الامريكية النتي سيتم تداولها. ويذكر أن الملك حسين يقوم حاليا بسزيارة

*** حسين يلتقي تاتشر لبحث

حقول نوروز الايرانية .

وكنان راديو يغداد قد نسب ال شاطق عسكسري فجسر امس قسوله ان الطائسوات العراقية قصغت الليلة قبسل الماضية عدف بحريا أخر جنوب جنزيرة خرج الايرانية واصابته اصابة مباشرة. وقال أن جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة.

واشتطر - رويتر.. اظهـرت ثـلاثـة استطلاعات للرأي امس أن الرئيس ريجن يتقدم على مناسه ألديمقراطي وولتر مونديل بفارق كبير.

وقد تعرض الديمقراطيون لضربة اخرى عندما وافقت لجنة تلبعة للكونجرس اول امس على اجراء تحقيق في الشؤون المالية للسيدة جيرالدين فيرارو مرشحة الحزب الديمقراطي وقد اشبطر النزاع الجديد بشأن الشؤون

العقبارات جون زاكبارو العيمقبراطيبين الى التركيز مرة اخرى على موضوع اعتقدوا أنهم فرغوا منه ال الابد عضدما قندمت السيدة غيرارو تفصيلات كثيرة عن احوال عائلتها

الاساسية للسوق الخليجية لكل صناعة وايقاف دخول البضائع الستعملة لهذا الغرض الى السوق الخليجية

قدر الامكان.

■ امین عـام منظمة الخایـج للاستشـارات:

مطس التعناون وضع الاطر

المنامة .. ق. ن. ا.. اكد الدكتور عبدات حمد المعجل امين عبام منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية ان فرص نجاح السوق الخليجية المشتركة افضل من فرمى الاسواق المشتركة للدول المتقدمة صناعيا اذا تم منذ البداية بناء القاعدة الصناعية والشركييز الذي يبؤدي الى ربيط الممسالح.

الاقتصادية للمنطقة بعضها ببعض. واشار الدكتور المعجل في هذا الصدد الى ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وضع الاطر المناسبة للبدء بالخطوات الاولية في اقامة هذا السوق. وقال في حديث لجلة والحياة التجارية،

البمرينية الشهرية في عدما الصادر امس ان دول مجلس التعاون تتطلع الى وضعع استراتيجية صناعية خليجية موحدة رقد ثم اليدء بالخطوة الاولى في هذا الاتجاه وهي في الحوار الذي يقود الى تحقيق الهدف المنشود . و وحول الصناعة في الخليج.. قال انها تعتبر من الناحية النظرية قادرة على النافسة عالما بالنسبية للعديد من المضجاد الوسيطة والنهائية .. الا انه دعا الى تحويل هذا الواقع النظري الى واقع عملي والتصدي للمنافسه غير الشريفة من قبل الشسركات الاجنبية التي تقوم باتباع سياسة اغراق اسواق الخليج ببضائع رخيصة الى حدود اقل

وتونس وموريتانيا في ١٩٨٢ (معاهدة الاخوة من كلفة الأنتاج بهدف تعطيم الصناعة والوفاق) وترى الرباط أن هذا الاتفاق صحيح الجديدة. واپجابي كذلك وانه سيسهم يوسا از نحفيق واكد على ضرورة تحديد حالات الاغراق وحدة المعرب وافريقا والعالم العربي



🛽 الامع سلطان 🗅

ازدياد الطلب الامريكي

على النفط

واشنطن ـ كونا. قال تقرير جديد

اصدرته وزارة الطاقة الامريكية ان طلب

الولايات المتحدة على النعط خطلال عام

١٩٨٤م سيزداد على اسلس سنوي وذلك

لاول مرة منذ عام ١٩٧٨م

حرائرية _مالية . غدا

نشرت إل المغرب امس ان قمة موريتانية

وقالت صحيفة رسالة الأمة ان هيذه القمة ستبحث التطورات الأخيسرة في المغرب العربي.

تطمئنك * حديقة منزلك * نبانات منزلك الداخلية * احتياجاكمناسبانك اسعيدة من افاك الزهوي ﴿ وَلِكَ يَحْصُ بِعِنَا يِتِنَا الْعَانَعَ صَ وَ اللَّهُ اللَّهُ مَا مَرْهِ مَا مَرْهُ لِمَا وَوَلِلْسِصِ مَرْهُ الْمُرْهُ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهِ الْمُرْهُ الْمُرْهِ الْمُرْمِ الْمُرِمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ الْمُرْمِ

تاجيل مؤتمر الخرطوم

🗆 الأمير عبدات

الخرطوم ـ كونا. تم تأجيل مؤتمر وزراء خارجية الدول المطلة على البحسر الأحسر والذي كان من المقرر ان يعقد يوم بعد غد الأحد في العاصمة السودانية. وقال بيان اصدرته وزارة الضارجية السودانية ان المؤتمر قد تأجل استجابة لرغبة بعض الدول المشاركة فيه حتى تتمكن من الاعلان للمشاركة الفعالة في

واخساف البيان الذي نقلته وكبالة الإنباء السودانية ان الحكومة السودانية حرصا منها على ابعاد البحر الاحمر عن المسراعات الدولية لاهميته كمصر مأشي حيوي لكافئة دول العالم فقد وجهت الدعوة لوزراء خارجية كل من الملكة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والصومال وجيبوتي

واثيوبيا والاردن وكانت سبع دول عربية قد وافقت على عضبور المؤتمس لبحث مسبألة الأمن وسلامة اشلاحة في البصر الاحمر اثر انفجارات الإلغام التي طالت ١٧ سفينة على الاقل والدول التي بعثت بموافقتها هي الملكة. الاردن، ومصر، والجمهورية العربية اليمنية، والصومال وجييوس

杂杂杂 قمة مورينانية -

الرباط ـ كونا تقول انباه صحفية جزائرية مالية سنعقد في نواكشوط عدا

وحولية

الاطراف للبضانية

رغم تقديرنا للاسباب التي

ابداها كل من السيد وليد

جنبلاط وزير الاشغال العامة

ونبيله بسري وزيسر شنتون

الجنوب في حكومنة السيد

رشيند كترامي كميسرر لعندم

حضورهما اجتماع الحكومة

أول أمس في بكفياً الا أنتا

تشعير بالاسف لغيباب هدين

الوزيرين الهامين في الحكومة

لان غيابهما يعني -بالضرورة

- شيل قيرة الحكومة على

التوصيل الى قرارات أمنية

وسياسية مقبولة من جميع

الاطراف، كما أن غيابهما

يجعل قرارات الحكومة مجرد

حبسر عبلى ورق ملم تحيظ

ولهذا فانتا نناشيد كلا من

الوزيرين، وليد جنبلاط ونبيه

بري التحلي بما عرف عنهما من

القدرة الفائقة على ضبط

النفس، والمرونة في متواقفهما

السياسية داخل الحكومة وان

لا يسجلا سليقة قد تتحول ال

تقليد في عبلاقية اعضباء

الحكومة ببعضهم البعض.

ذلك لاننا نرى ان اي خـلاف

سیاسی ۔ مهما کانت آسیامه ۔

طلئا قلل بعيداً عن المسادىء

الجوهرية لمهام الحكومة لا

ينبغي ان يتحول الى خصومة

بين أطراف الحكومة، كما لا

ينيغي أن ينتقبل من داخبل

الحكومة الى الشارع اللبناني

الذي علق كل أمله في الأمن

والسيلام والإستقيرار عيل

بقبولهما!!.

العالم في ٢٤ ساعة

 نجامينا – وصل السيد جي بينيه مستشار الرئيس الفرشي فرانسوا ميثران للشنؤون الامريقية الى

نجامينا لاجراء مباحثات مع الرئيس التشادي حسين

مصادر تشادية عليمة قالت ان الباحثات ستتناول على

وقد ارسات مرنسا العام الماضي ما بقدر بنحو

٢٠٠٠ جندي ال تشاد لوقف تقدم توار مصادين

براغ _ اعلت المنظمة الدولية للصحفيين في مقرها

و براغ أن السلطات الأمريكية لم تسميه لدون روجاس

سكرتع المظمة بالثوجه الى الأمم المتحدة في نيويورك

واكدت المنظمة ان روجاس كان يريد التوجمه الى

وجاء في البيان ان دون روجاس كان ملحقا صحفيا

غوريس بيشوب رئيس جرينارا السابق الذي اغتيل

قبيل غزو القوات الأمريكية للجزيرة وكان قد امتقد

قىلَّت مصادر بترولية مسئولة في دبي ان هناك خططا للقيام بتجربة لانتاج النفط بكميات كبيرة من

حقل مرغم ألبري هذا الشهر تمهيدا لتصدير ألشحنة

وقالت هذه المصادر ان التشعيل التجريبي بدأ قبل

مرعده بثلاثة شهور نظرا للجهود المكلفة للعاملين في

الصناعة البترولية ووصول المعدات الفنية في موعدها

وان معدات الحقن بالغاز المعقدة ستصل في منتصف

قام عدد من الشظاهرين في مساحية سانتياجو

بمهاجمة قبطار ركاب والقسوا عليه قشابل حارقة

احتجاجا على نظام الجنرال سنونست الذي وافقت يوم

الثلاثاء ذكراه الحادية عشرة . كما تم تنظيم مظاهرات

تميزت بالعنف احيانا في عدد كبير من سمن البلاد

ذُكرت وكالة الانباء الغيتنامية ان القوات الغيتنامية

قتلت واصابت واسرت ٢٧ جنديا صينيا خلال الايام

العشرة الأولى من شهر سيتمبسر ، ايلول ، الحالي في

اقليم هاتوين الغيتنامي ، شمالي البلاد ، في حين أسرت القوات الصينية سبعة فيتنامين .

توقع رجل مالي كبير في البحرين أن يصبح الاستثمار

في الأسهم والسندات وأحدا من أهم الادوأت الحيوية

والعمالة لحلق اقتصاد متنام في دول الخليج العربية

وقال رئيس مجلس ادارة بنك البحرين للاستتمار أن ما

يعزز قوة الاقتصاد في دول النطقة هو ان القطاع العام

والخاص يعملان سويا وان هذه الطريقة في التبادل

التجاري ستكون الدافع القوي لجعل سوق البورصة

على سبيل المثال في البحرين حقيقة قائمة .

الصبر والسلوات

بمناسبة ذكرى الرئيس سلفادور الليندي

🗨 مانگوك 🕳

شهر نوفمبر المقبل لالحاقها ممعطات الانتاح

الأولى في أواخر العام الحالي أو أوائل العام القادم .

منظمة الأمم المتحدة للاشتراك في المؤتمر التبالث

لصحفيي العالم الثالث الاان وزارة الخارجية رفضت

منحه تأشيرة دخول .

الارجح الجهود الحالية لاحلال السلام في البلاد .

ولم يدل السيد بينيه بتصريح لدى وصوله لكن علام

· أَلْجِمَعَةَ ١٩ دُو الْمُحِمَّةِ ١٤٠٤ هـــ المُوافِقُ ١٤ إنلول ، سَنتَمَمَ ١٨٨٤هُــُ أَلَّعَدُد ٤٣٦٩

اختتم عصمت عبىد الجييد وزير الخارجية المسري زيارته لروما والتي استغرقت يومين ونكبر الوريس المستري ان مباحثاته في روسا خصصت ولبحث العلاقات الاقتصادية والتجارية والعلمية وبين ايطالنا

يقوم السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة رسمية للولايات المتحدة في الفشرة من ٢٤ سبتعبس ألى السابع من اكتوبر المقبل بدعوة من المكومة الأمريكية .

● مراري _ ذكرت وكالة انباء زيميابوي أن سكرتير عام حزب زابو المعارض ذكر ان مؤتمر الحزب الذي كان من المترر ان يعقد في عطلة نهاية الأسبوع القادم تأجل ألى موعد لاحق . وكان حزب زابو الذي يراسه جوشوا نكومو قد اعلن في شهر يونيو الملفي أن سؤتمره الأول و منذ استقلال زيمبابوي منذ اربع سنوات ، سيعقد هذا

قال ناطق باسم شركة الاتقاد ان العطاسين أرجاوا خططا لتفقد الشحنة النورية في سفينة الشحن الفرنسية الغارقة مون لوى بسبب الأمواج العالية

و راشنطن ۔ قال الزعيم الكرري الجنوبي المعارض كيم داي حجونج الذي جاء الى الولايات المتعدة بعد الإفراج عنه من السجن أنه قرر العبودة الى بسلاده في ديب النفسال من أجل الديمقراطية .

● ريو دي جائيرو ۔ قالت شركة اوروسانجا لنلجم القحم أن عدد القتلي من جراء انفجار في مدخل منجم في جنوب السرائيل ارتقع الى ٢٢ بعد انتشال أغر ٢١ رجلا مفقودا .

فيما يتفاءل ريجن .. ويدافع عن عَرضه :

العواصم الوكالات فيما رافضت موسكو امس عرض الرئيس الأمريكي رونك ريجن بالموافقة على اجراء مفاوضات بشان ، تدابير وأقعية ، من أجل التوصل الى أعلان عدم اللجوء الى القوة ، ذكر سفير الولايات المتحدة في باريس في نفس اليوم أن الاستثناف المحتمل لمقاوضات جنيف بشأن ذرع السلاح النووي سيندرج ، على الأرجح ، ضمن جدول اعمال لقاء ريجن وجروميكو في واشنطن يوم ٢٨ سبتمبر الحالي .



🗖 ريجن 🗖

حلف الأطلنطي و ترمي بصورة سافرة ال كشف بنية القوات السلحة المسوفيتية وحلقائه وإن الأمير لا يعدو في حقيقته عن مصاولة لاضفاء الشسرعية عبل انشطة التجسس الني تقبوم بيها دول حلف

الاتحاد السوفيتي وان مقترحاتها ومقترحات

المتوسط ان توقع قبل نهاية العام الحالي

يتشاورا مع الحكومة المالطية اذا اعتبر أي من الطرفين امن مالطا معرضا للخطر.

🛘 تشيرننكو 🗅

ومن جهة اخرى صرح المندوب الأمريكي في مقر حلف الأطلنطي بيروكسل في اعقاب اجتماع المجموعة الاستشارية الخاصة بأن دول الأطلنسطي تتسوقسع ان يسزداد عسدد الصواريخ السوفيتية طراز و اس.اس.۲۰ ، بدرجة ملحوظة في الأشهر القادمة . ويجري حاليا اعداد برنامج ضخم لاقامة منمسات

اطلاق الصواريخ . وقد تراس روبنز الرجل الثالث في وزارة الضارجية الأصريكية للشدؤون الأوروبية اجتماع المجموعة الخاصة التي تضم افضل الخبراء المتحالفين حول مسائلٌ نزع السلاح وعلاقات الشرق والغرب.

وارضح المسؤول الأمريكي ان استثناف البرنامج السوفيتي يجيء عقب فترة توقف استغرقت عدة أشهر حيث ان الاتصاد السوفيتي وفقا لتسأكيدات حلف شمسال الاطلنطي لم ينشر اي صاروخ جديد طراز ه اس.اس. ۲۰ ، منهذ بنايـر كـانــون شاني

واخساف روبند أنه لا يرى اي مدلول خاص ازاء هذا التباطؤ الأخير مؤكدا ان نشر الاتـحـاد السوفسيتي لصواريخ د اس.اس.۲۱ د کان يسع بطريقة متقطعة في اغلب الأحيان .

ويخفض المشروع قيمة للعونة العسكرية واشتيطن _ الوكالات.، وَافتَت لَجِنة لتركيا الى ١١٠ مليون بولار وهو يقبل ١١٥ للقصصات التابعة لجلس النواب الامريكي مليون دولار عن القيمة ألتي وافق عليهما بالإجماع امس الاول على مشروع للمعونات مجلس الشيوخ. الخارجية الامريكية قيمته ١٧.٨ مليار دولار ويشمل الشروع تخصيص ٢٥ مليون

دولار للمعونة العسكرية الى الفلسين ومبلغ ١٥٥ مليون دولار كمعونة اقتصادية لها وكان مليون دولار على الثوالي.

الرئيس ريجان قد طلب ٨٥ مليون دولار و٩٥ ويجب ان يـوافق مجلس النواب بكـامل هيئته على مشروع القانون.

شائعات في بوليفيا عن انقلاب وشيك .

لاياز _ ا.ف. ب .. ذكر المبعرث الخاص لوكالة وفرانس برس، أن شائعات قد راجت في بوليفيا بشأن وقوع انقلاب وشيك وقد ادت هذه الشائمات الى اغلاق عدد كبير من الملات في لابار.

وقد أثارت هذه الشائعات جوا من القلق ساد ايضا و المينتين الرئيسيتين في البلاد سانتا كروز وكوشابامبا اللتين تبعدان على التوالي ١٩٨٠م و٠٠٠ كم من شرقي لابان وذكر قدريكو الفاريث وزير الداخلية امام الصحفيين أنه لا يستبعد مضاطر وقوع انقلاب مشيرا الى ان مجموعة من العسكريين توزع بيانا يدعو الى الغاء الطايع المناهض

تشيرنينكو عاد الى المستشفى

بون ـ ١. ف. ب.. اكنت الصحيفة الالمانية الغربية ألواسعة الانتشار سيلد زيتونج، امس دون ذكر المعدر ان تسطنطين تشيرنينكو السكرتير العام للحزب الشيوعي بالاتماد السوفيتي نقل من جديد الى

واضافت الصحيفة ان تشيرنينكو اوشك عبني الموت في الربيسع الماضي. وقند نقبل إلى الاتعاش اثر اصابته بقصور في القلب. واشارت الصحيفة الى أن تشيرنينكو

وأكدت الصحيفة المعافظة مداي فلتء من

■ تتعلق بالقواعد :

وهاجم الرئيس ريجن غداة الاعسلان عن

لقائه باندريه جروميكو والتر مونديل منافسه

في انتخابات سوفمبر موكدا أنه سيترك

للديمقراطيين الفرصة للتكهن كيفسا شاءوا

وقبال المرشيح الديمقراطي لانتضابات

توفعير القادم لدى سماعه نبأ لقاء ريجن

باندریه جرومیکو ان لقاء الرئیس ریجن

. وسطحملته الانتخابية ، لأول سرة خلال

فثرة رئاسته بمسؤول سوفيتي كبير ، شيء

ولا يكف المسؤولون في البيت الأبيض مع

ذلك عن ترديد _ في دوائرهم الخاصة _ أن

هذا الاجتماع يمؤكد أن الكرملين وأثق من

اعادة انتخاب الرئيس الأمريكي في نوفمير .

● وتعليقا على تصريح الرئيس الأمريكي

الذي نشر بمناسبة استشاف الفاوضات كتبت

و تأس ، في برقية لها من واشنطن تقول أن

الولايات المتحدة ، ما زالت عازمة على اعلقة

واغسافت الوكالة أن الادارة الأصريكية

تسعى لاحباط الاجراءات المقترعة من جانب

اي تقدم ، في هذا المؤتمر ،

حول الدوافع السوفينية • ،

وقال اننا نتقاوض بشأن معاهدة حياد وفقا لخطوط المعاهدات التي وقعناها مع دول اخرى. وجوهرها سيكون الاندع احدا يستخدم قواعدنا ضد ليبيا والا تدع ليبيا مطلقا احدا يستفدم قواعدها ضدنا.

وقد وقعت مالطا معاهدات حياد مع ايطاليا والاتحاد السوفيتي تنص ايضِها على ان وقال بونيس للصحفيين أن مالطا تسعى الى معاهدات مصائلة مع الجنزائر وضرنسا ويوغوسلافها وذكر ان محادثات المعاهدة مع ليبيا اجريت الاسبوع الماضي عندما زار الدكتور عنى عبد السلام التريكي وزير الخارجية الليبي مالطا قبل مؤتمر دول عدم الاتحياز المطلة على

فالبيتا ـ رويتر· ذكر السود كارميلو ميفسود بونيس نائب رئيس وزراء مالطا امس ان مالطا والجماهيرية الليبية تبحثان في معاهدة حياد تأمل الجزيرة الواقعة في البحر الابيض

البحر الابيض المتوسط.

🐃 قَيْهته ۱۷/۸ مليار دولار: الموافقة على مشروع المعمنات

لعام ١٩٨٥م يختلف قليلًا عن ميازانية المعونات التي اقترهها الرئيس ريجن-ويشير المراقبـون الى انه رغم ان غـالبية اعضاء مجلس النواب من الديمقراطيين فان

تمرير المساعدات بالحجم الذي طلبه ريجاز وبتخفيض بسيط. يدل على أن منافسي ريجان يتوقعون اعادة انتخابه. وخفض المشروع الذي ثعت المرافقة عليه قيمة المعونات التي علبهآ الرئيس ريجان

اكثر من العسكرية وزاد مستويات المعونات لكل من اسرائيل ومصر، وخنصص ١٢١.٧ ملينون دولار منز المعونات العسكرية للسلفنادور وهو منا يقل عشرة ملايج دولار فقط عسا طلبه الرئيس

لتركيا وركز على المعونة الاقتصادية للفلسين

لندن: المحافظون يتقدمون العمال بتقطة واحدة

اشعن ـ ۱. ف. پ.. تقدم هنرب المحافظين بنقطة واحدة عبلى حزب العمال الذي كان متقدما بثلاث نقاط منذ شهر واحد. جاه هذا في استطلاع للرأي أشار الى ان شعبية نيل كينوك الذي يتزعم حزب العمال منذ عام واحد حققت تقوقاً قدره ست نقاط اي ٤٣٠٪، في حدين اصحاب الركبود شعبيةً مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء الني حصلت

اغتيال والدة المساعد الخاص للرئيس ارشاد

دكاسواس. اعلن زينغلاديش نبأ اغتيال والدة ار. يوسف الساعد الخلص للرئيس محمد ارشاد على ايدي عضاهم مجهولة الليلة قبل الماضية. واشارت مصادر البوليس انه تم استجواب العديد من المشتبه فيهم من



مؤسسة عبداللدالراشدابوبيان وزيرالزراعة والمياء ووزيرالصحة بالنيابة.

يكنه نسيح جناته وإن بلم ألقله وزوبه

حدد معهد اليبريد الشانوي

بالنمام يوم الاربعاء القادم كأخر

موعد لقبول طلبات الالتصاق

وذكر مدير المعهد محمد

القسطاني إساءو الحسء بسأن

المعهد يشترط على الراغبين من

الطلاب في الدراسة بأن يكونوا

سعبوديي الجنسينة ومزحملة

شهادة الكفاءة المتوسطة او مسا

يعادلها وألا تقبل اعمارهم عن

ستة عشر عاما ولا تزيد عن

خمسة وعشرين عاما ويمنح

الطالب خسلال الدراسسة الثي

تستمر ثلاث سنوات مكاضأة

شهرية قدرها ستماثة وخمسة

وسبعون ريالا بالاضافة الى توفير

مستلزمات الدراسة والوجيات

الغذائية والسكن للطلبة المقيمين

خارج منطقة الدمام والمواصلات

من وألى المعهد ويعين الطالب بعد

التخرج عني المرثبة الضامسة

ويتاح له التدريب بالداخل

بالعام الدراسي الجديد.

■ ■ في ستة لقاءات تضم المسؤولين عن التحريب في المناطق والوزارة:



قسررت وزارة المعارف عقمد ستة القباءات تضم جميع المستولين عن التدريب في المناطق التعليمية وجهاز الوزارة وذلك نظرا لقرب بدء تنفيذ خطة الدورات التدريبية التربئوية التي سيتنفذها المناطق التعليمية خللال العام الدراسي ١٤٠٤/ ١٤٠٤هـ. وسيتم في هنذا اللقاء مناقشة كيفية تنفيذ البرامج وفق ما هو مبلغ في ميزانية التدريب. وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الضويطر وزيس المعارف من جميع أدارات التعليم تمكين مستول التدريب بكل منطقة او من يقوم بعمله من الموجهين التربويسين من حضور هنذه اللقاءات وعندم التخلف مهما

🛘 🗖 كتب/ خالد الهويش

تميين ٩٠ بدرط

الحرس الوطئى

الجدد ومديسري المدارس لمناقشة

استعدادات العام الدراسي الجديد

واشار الى أنه تم أعداد مدارس

الحبرس الوطني بمختلف مراحلها

وزودت بالاحتياجات اللازمة من كتب

دراسية ووسائل تعليمية وغيرها

وتوضيح دور كل منهم:

بهدارس

الثلاثاء ٧/١/٥٠٤٠هـ. ويلتقي بها مسئولو التدريب في مناطق الوشم وسدير والزلقي والعرض.

مناطق تعليمية كما يلي:

الريساض السسيست ١٤٠٥/١/١١هـ. ويلتقى بها

_ منطقة الرس التعليمية يـوم

السبت ١٤٠٥/١/٤٠٨. ويلتقي بها

مسدولو التدريب في مضاطق الرس

وعنيزة وعفيف والدوادمي والقصيم

_ منطقة الوشم التعليمية يوم

كانت الاسياب مع اعداد ورقة عمل مستولق التدريب في مناطق الاحساء مختصرة بما لدى كل منطقة من والدمام والجوف وحفس الساطن مقترحات او ملاحظات على ميزانية _ جدة يومى الشلاثاء التدريب وبرامجها للعام الحالي. هذا وستعقد هذه اللقاءات في ست

١٤٠٥/١/٢١هـ. والإربعاء ١٤٠٥/١/٢٢هـ. وبالتقى بها مسئولو التدريب في مناطق جدة ومكة المكرمة والطائف والليث والقنفذة والمضواة والباحة والمدينة المنورة وتبوك والعلا وينبع.

ـ نـجـران السبـت ١٤٠٥/١/٢٥ ويلتقى بها مسئولو التدريب في مناطق نجران وجيزان وبيشه ومصايل عسير والنماص وصبياء وسراة عبيدة

📭 ينظمها فرع معهد الأدارة بجدة :

الادارات المألية وببرنامج المصاسبة

التأهيلي ومدته ستة اسابيع ويهدف الى

ويرنامج الاتصالات الادارية ومدته سنة

اسمابيسع ويهدف الى تنمية القدرات

والمهارات للمشتسركسين عسلي القيسام

الالمام بمبيادىء أصبول المصاسبية

استعدادات منطقة الخرج للعسام الدراسي

📰 الخرج _ مكتب الجزيرة -فهد القحطاني . استعدت مندوبية ثعليم

البنيات بمنطقة الخرج للعيام

الدراس الذي سييدا غدا السبت حيث نم توزيع الكتب الدراسية على جميع مدارس المنطقة وتم تأمين جميع احتياجات هذه المدارس بالاضافة الى تنوجيه المدرسيات الجندد للعميل في مىدارسىيى . وقسال مىصىدر بالمندوبية ان الدراسة ستبدأ بالمدارس التي تم استصدائها بالنطقة وهى المتوسطة الخامسة في حي الضّالدية بالضرج والمدرسة السادسة عشرة بالخرج جنوب حي السعودية خلف سكة القطار

الجدير بالذكر أن الرئيس العبام لتعليم البنات محمد بن عودة سبق أن أصدر قرارا يقضي بافتتاح ادارة لتعليم البنات بالمنطقة تباشر مهام اعمالها بدما

دفعة جديدة استلام جوامع بمعهد البريد ومساجد بالمجمعة بالدمام

📰 المجمعة _مكتب الجريرة _ جلوی الجلوی : قال أــ و الجزيرة ، مدير فرع

وزارة الحج والأوقاف بالمجمعة عبد الرحمن احمد الجبير بأنه تم مؤخرا استالام مشاريع بفاء جوامع ومساجد جديدة في عدة أماكن متفرقة في المنطقة وذلك بعد انتهاء تنفيذها من قبل بعض المرسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها عشرون مليون ريال تقريبا وتشمل هذه المشاريع مسجد العيد للأحياء الشرقية بالمجمعة ، مسجد العيد بحرمة ، مسجد العيد بالفاط ، جامع الحي الشرقي بحرمة ، جامع الحى الشمالي بحرمة ، جامع بلدة ام الجماجم ، جامع بلدة مصده ، مسجد مخطط

(٤٠٠) بالجمعة . هذا وافاد الجيد أن الغرع سيقوم قريبا بفرش هذه المساجد وتزويدها بالأثاث اللازم .

وه القالة عنه الحالقادم :

حبائيل مكتب الجيزيوة: عبل

تقرر ان تستقبل الكلية المتوسطة بحائل في بداية هذا الفصل لعام ١٤٠٤/ ٥٠٤/هـ التنسين وعشسرين دارسما وستين طالبا من خريجي الثانوية العامة ومافي مستواها وسوف تتم المقابلة الشخصية للطلاب الجدد يوم الأحد القادم الساعبة التاسعبة صباحا بمقر الكلية بحائل، قال ذلك لد والصريرة وعسل الدحيم عميد

الكلية، واضاف ان تسجيلهم بيداً

تم مؤخرا تعيين ٩٠ مدرسا للعمل بمدارس الحرس الوطنى في مختلف فور المقايلة الشخصية اما الطلاب مناطق المملكة واوضح مدير عام التعليم والثقافة بالمصرس الوطني الدارسون القدامي فسوف يبدأ سليمان الزهير بأنه تم مؤخرا عقد التسجيل الفصل لهم بعد غد السبت عدة اجتماعات ضمت عددا من علما بأن الكلية قد زودت باعضاء الموجهين التربويين وبعض المدرسين مينة تدريس جدد في تخصصات

> الاسلامية. وقد استعدت الكلينة بكانسة اقسامها العلمية والادارية لاستقبال

> > العام الدراسي الجديد.

الرياضيات والكيمياء والغيزياء

والأحياء والمواد الاجتماعية والتربية

الفنية وعبام النفس والشقافة

ا كتب عبدالرحمن الشريمي: تبدأ غدا السبت بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية البرامج التدريبية

والاعدادية والتي بلغ عدد الملتحقين بها ۳۲۷ دارسا . وذكر مديس فرع المعهد بالمضطقة الغربية بالنيابة فهد النكان لـ ، و.ا س ، ان برامج المعهد تشتعل على برنامج الادارة المتوسطة ومدته ثمانية اسسابيع يهدف تنمية المهارات القيادية للمديرين وتزويدهم بالأساليب الادارية العديثة

ومساعدتهم عسلى زيادة كفاءتهم وفعاليتهم ، وكذلك بسرنامسج الادارة الأساسي ومدتته ثمانية اسابيت ايضا ويهدف الى تنمية المهاأرات الاشرافية للرؤساء المباشرين وبرنامج السكرتأرية لومدته ثمانية اسابيع ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشتسركين عبلي القيام

بالمراسسلات الواردة ومتابعتهما وأعمال بأعمال السكرتارية الخاصة بمكاتب الرؤساء في الجيات التي يعملون بها المسراسيلات الواردة ومتسابعتها واعمسال وبرنامج اعمال شؤون الموظفين ومدت المراسلات الصادرة في الجهات التي يعملون بها وبرنامج أمناء ومأسوري سنة اسابيع ويهدف الى تنمية مهارات المستودعات ومدته سنة اسأبيع ويهدف المتدربين في الجاز وتدقيق الاستحقاقات المنالية ووقموعات العماطين بالجهماز في الى تنمية قدرات المتدربين عسى عمليات المسواقيت المصددة وطبقها للأنسظمية استبلام صبرف الأصنباف وتبرتيبها والتطيمات ، بالاضمافة الى بسرناميج وتنظيمهما والمحافظة عليها وبرنامج الألة الأعمال الحسابية الحكومية ومدته ستة النباسخة العبربية ومدته سبعة عشر اسابيع ويهدف الى تنمية القدرة على اداء اسببوعا ويهدف الى اكسناب المتدرب المهارة اللازمة للنسبخ بالألة الكبائبة الأعمال الحسابية والمالية والتنفيذية

العربية بطريقة اللس مع اكساب

مهارتي الدقة والتنسيق اللازمتين لانجاز

اعسال النسخ في الأجهازة الحكومية

وبرنامج المحفوظات ويهدف الى تنمية

قدرات ومهارات المشتركين عبني القيام

يمهام المحفوظات

من هذا الاجراء هو العمل عبلي فك

🗷 🗖 بنماية الشمر الحالى : الانتقال الى منطقة

و۱۲۴ و۱۸۸. وصرح رئيس بلدية منطقة الدمام زاید فهد السکیبی لـ اوراس ا بأن البلدية ستقوم بنهاية هذا الموعد بقفل جميع الورش والمصانع الموجودة داخل الاحياء والمواقع غير المصرح بمزاولة العمل بها. وذكر بأن الهدف

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية الاختناق والازدحام الذي تشهده شهر ذى الحجة الحالي كأخر موعد العديد من المواقع بمناطق الصناعات لانتقال اصحاب الورش والمصانع والورش الحالية بالدمام بالاضافة الى والمعارض الواقعة بمنطقة الدمام الى مراعاة النواحي الجمالية والحضارية منطقة المستاعات الجديدة التي لوجه المدينة. خصصتها البلدية بمضططات ٨٢

ودعا رئيس بلدية منطقة الدمام في ختام تصريحه كافة اصحاب الورش والمصانع والمعارض الى ضبرورة تنفيث التعليمات الصادرة بهذا الشأن والتعاون مع البلدية تحقيقا للمصطحة العامة مشيرا الي ان البلدية ستتخذ الاجراءات النظامية

شركة إنا يخبالا البراهما فزين ونسويها الرحن عرالين السيخ وزيرالزراعة والمياء ووزيرالصحة بالنيابة. هيام عدالرحمن آل السيخ باكير المولى عزوجل أن يتغم الفقيد بواسع حمته وأن يكنه نسيح جناته وإن يلم ألفله وذوبه " إنالله وإنا إليه لصعوب الصبر والسلوات هكذا من اللملي

الجزيرة

حوار اجراه: محمد الوعيل تصوير: فتحي كالي



ومن الدهناء كانت لنـ صولات وجولات

وعبد الله بن فيصل الفرحان أول للحرس الوطني. والعسكرية

> مجتمع الرياض كان يعج بالصور يزة وحى «الخراب»

الصفاة اقدم سوق بالرياض. والمشيقيق وام العصافير ومديره ومسامحة تحولت لمناطق سكني

> العودة للماضي.. ترنيمة ذكرى ومعنى خالد في النفس.. واحيانا ما يطرب المرء بالتغنى بأعمال قدمها او تضحيات بذلها أثناء الشباب الاول.. فيفوح من تلك الذكريات عبير الامجاد وكلمات شابة عفا عليها

> وضيفنا من الذين يحلو لهم الرجوع الى الوراء احيانا وطرق ابواب الماضي ليتصفح اوراق الذكرى بشيء من الفخر.. ورغم انه تعدى الثمانين من عمره الا أنه يتحدث عن أيام الشباب وطالما يردد عبارة _ ليت الشباب يعود يوما ـ فللسن حكمه.

> يتذكر تلك الأيام التي مرت مر السحاب فقد عايش الملك عبد العزيز فترة طويلة ثم ارتبط ايضا لفترة طويلة بالملك خالد كوزير مفوض.. ثم شهد حرب «السبلة» و « الدبدبة» وهو من الذين شاركوا في فتح جدة. وكرجل عسكري.. لا شك فقد تعرض لمواقف عدة منها المحرجة ومنها ايضا الصعبة التي امتـزجت بشيء من الطرافة لكن المـواقف هذه صنعته .. حنكته .. صنعت منه مقاتلًا يتمتع برباطة جأش. وجانب قوي

> وهنا كانت له بداية في عالم العسكرية السعودية ولا غرو.. وقد تربي في مدرسة الملك عبد العزيز ولا شك ايضا في كونه اعتمد اعتمادا كبيرا على اجادته للفروسية واساليب الكر والفر.

> حياته الطويلة ايضا عرضته لمواقف اتسمت احيانا بالطرافة.. فكان حديثه المثير مع " ديكسون " في اغرب رحلة طيران استقلها كأول مواطن من اهل الرياض يركب الجو .

> اشياء .. واشياء تختلج في نفسه .. ورغم طول الحديث معه ورغم كبر سنه الا أنه أجاب على بعض تساؤلاتنا واستفساراتنا.. رغم الوعكة الصحية التي المت به .. وهو الآن بصحة جيدة ..

> فماذا يقول امير اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني حسن بن ناصر ابن فهد الغشيان عن بدايته العسكرية .. وعن مواقفه .. ومشاركاته . المختلفة؟.. وماذا يقول عن سباقات الفروسية القديمة؟.. وعن نمط الحياة في مجتمع الرياض قديما..

> > 🗷 مسجد قديم في المصانع 🕿

هذا ما سوف نعرفه من خلال حوارنا معه.

الثمانين يا أبا عبداته. ـ. نعم.. بلغت من العمر ٩٠ عاما او تنقص

من الدواسر

🛘 كلمــة ،غشـيــان، مـن ايـن جــاعت

ـ اسمع.. جد العائلة ينحدر من قبيلة الدواسر وقد استوطن الدرعية منذ زمن ثم تنامت العائلة منذ ذلك التاريخ بالدرعية والرياض.

تزوجت ۲۶ مرة 🗖 ابو عبد اته.. يقولون اتك تزوجت قبل

ثلاث سنوات؟. _ نعم.. وعلى سنة ان وسنة رسوله.. كان ذلك قبل عدة سنوات .. والحمد شه احب اقول لك اني تزوجت ٢٤ مرة .

سنوات طويلة

🗆 ابو عبداته لو عدنا بـذاكرتـك للوراء قلملا.. ماذا تتذكري. - (يبكى).. اتذكر وفاة المغفور له الملك خالد

يرحمه الله.. فقد عايشت هذا الزعيم سنين طويلة اي منذ صغره.

حرن السيلة

🗖 ابو عبد انه.. حرب السبلة.. عايشتها

- لقد شهدت حسرب السبلة وقد كنت كما اسلفت وزيرا للامير خالد منذ ذلك الحين. ومع سمو الامير محمد بن عبد العنزيز اطال الله في عمره وضمن الابطال الذين شهدوا السبلة منهم من تغمده أنه برحمته ومنهم من لا يزال حيا أمد انة في عمر من بقي منهم.



🗆 وحرب النبنية؟ ﴿ _ الدبدبة هي منطقة قع شمال الملكة وراء الدهناء وقد حريها المفاول له الملك عبد الصريز

وجمع كثير



🗖 الاسم: حسن بن ناصر أبن فهد الغشيان. □تاريخ الميالات ---🗖 الجالة الاجتماعية: متزوج ورب

□بطاقة

 العمل الحالى: أمين اللواء الثسالث عشر بالحرش الوطئي. 🗖 البداية ؟!.

وقد كنت ضمن من أباتل في عدة غارات (اكوان) وقد كان

من الاسرة المالكة الكريمة والاف من الأبطال الذين بذلوا حياتهم تحت رالية لا اله الا الله محمد رسمول الله.. وتحقق النصل للملك عبد العمزيز

🗆 كنتم احد الدين رافع إ جلالة الملك عبد



🗅 الشيف يجيب على استلة الزميل محمد الوعيل 🗈

العزيز في رتحرير جدة .. ما هي ذكرياتكم عن واذكر فرسا للملك فيصل رحمه اند واسمها هدبة وله ايضا فرس اسمها الحشيشية وكذلك - بعد فتح مكة المكرمة تقدم الملك عبد العزيز فرس أسمها عيدة لي وكذلك فرس اسمها الى جدة وخيم في منطقة اسمها (الرغامة) الصقلاوية لسمو الامير طلال بن عبد العزيسز.

> وامضينا قرابة السنة حتى كتب الله النصر للملك عبد العزيز

> أيام لا تتسى وما اكثر العبر فيها لقد كان الجميع يقاتلون لتصبح كلمة الله هي العليا رحم الله من استشهد وجزى اق عبد العزين عن الاسلام والسلمين خير الجزاء.

سباق الفروسية

🗖 للخيل والفروسية اهمية كبرى لو سال احد عن سبلق الهجن والفروسية.. متى اقيم في الملكة هل تستطيع ان تؤرخ تلك الفترة؟. _ سباق الفروسية نشأ منذ وحد الملك عبد العزيز رحمه الله هذا الكيان. وكان السباق بين خيوله ورجاله ورجال ابنائه وكان للحصان او الفرس الطيبة الاصيلة مكانة كبيرة في نفوس الفرسان، والسباقات تقام دائما وفي اماكن عديدة من الملكة. أما سباقات الهجن فقد بدأت

🗀 من هم أشهر الخيالين في الزمن الماضي؟.

كحيلان

منذ وقت قريب والكل يعرف تاريخ بدايتها؟. اشهر الخيالين

- كل منح آمدم الملك عبد العزيز رحمه الله فهو خيأل وشجآع ولا تقضيل ولكن للبعض منهم مناسبات واحداث حدثت وتوفقوا في اداء بعض مهامهم وارجو اعفائي من الاسماء لاتي اخشي من السهو والنسيان ولكن لميجاهدمع اللك عبد العزيز الا شجاع ومن فرسان هذه الجزيرة

🗆 هنك بعض الخيول التي اشتهرت في نجد، ما هي؟ واين كان يقام السباق؟. - كان على حياة الملك عبد العزيز اهتمام كبير بالخيول الاصيلة والطيبة وانكر منها (كحيلان) للمرحوم سلمان بن محمد واذكر حصانا لسمو الامير محمد بن عبد العرسر حفظه الله اسم ممره وكان اشهر الخيول في ذلك الحين.



🚆 من الاحياء القديمة معكال 🚍

اول مرة 🛘 متى عرفت ركوب الخيل؟. - اول مرة في حياتي ركبت الخيل كان عمري

وكان يقام السباق في الدكة وهذه الدكة تحولت

من اهم الرياضات؟

🗆 منا الذي تنكسره عن نشناة نبادي

ـ لقد تفضل سموولي العهد الامير عبد القبن

عبد العزيز حفظه الله فاقام نادى الفروسية

واشرف عليه شخصيا وشجع كل من له رغبة في

الفروسية واعباد احياء تبراثننا واصبحت

الفروسية الأن من اهم الرياضات في بلادنا.

الآن ألى ميدان سباق الملز الحالي في الرياض.

الفروسية؟. ومتى انشىء؟.

احياء ونخيل الرياض

🗖 القبارىء والدارس.. ملذا بحتباج عن

مدينة الرياض تاريخيا ؟؟ _ لازال القارىء والدارس لتاريخ مدينة الرياض في حاجة الى معلومات اسماسية حسول احياء مدينة الرياض القديمة ومسميات أبارها ونخيلها . ولعل جامعاتنا تسعى الى ترشيد طِلاب الدراسات العليا لمثل هذه البحوث في مجال الدراسات التاريخية سيما بعد الخطوة المباركة يتكثيف الابتعاث في الداخل في مجال الدراسات

اول رحلة طيران

□ قيل انك اول من ركب الطائرة من اهل الرياض.. كيف؟ ومن اين اقلعت الملائزة؟. ـ فكرت لك بسانتي كلفت بسلحضسار بعض فاحضروا على طائرة وهبطت في نفس المكان وكنت ارغب السفر الي

صباق الفروسية نشأ منذ وحّد الملك عبد العزيز هذا الكيان.

o«العرضة» من فلكلورنا السعسودي.. وهي رقصة تحض على الشجاعة والنداء

العيد في الرياض تراحم وتزاور.. وفي «البرحة» كانت تقام الاحتفالات والمواسم

الكويت بتكليف من الملك خالد رحمه الله لقضاء بعض حاجات الملك خبالد وعندمنا توحهت الي الطائرة وتكلمت مع الشيخ حافظ وهبه وقلت له أني ارغب في السغر الى الكويت وهنا تنخل قائد الطائرة واسمه على ما اذكر (ديكسون) وكمان يفهم بعض اللغة العربية وقال لا يركب احد الا شخص يعتبر نفسه عرضة للخطر واجبته بأننا في سبيل دعوة الله ورسوله لا نبائي بالخطر وبعد هذه الإجابة وافق على أن أركب معهم واقلعت الطائرة الى الكويت.

🔲 هناك فرس تسمى ،عيدد، اشتهرت بين

- هناك خبول كثيرة اشتهرت في الماضي وكانت معيده، احد الخيول التي نعتز بها جداً وكانت ذات سرعة وقوة وفازت في عدة محلفل سبق في الحجاز وفي نجد.

مجتمع الرياض

🗖 منا هي اهم سمة كبانت تميز مجتمع الرياض قديما؟.

- كانت الرياض ذات مداخل وكانت تقفل فتسمى (الدراويسز) وكنان مجتمعنا مصافيطا حريصا عبل الصلاة متصابا متجانسا يسهم بالخع واعمال البر.



القلكلور السعودي

🗖 لو حساولنسا ان ننقب عن الضلكلور السعبودي هبل نستبطيع ان نستشيف من بين طيئت التاريخ والايسام بدايسات هذا

ـ لا شـك ان هـذا الفلكلور في الملكـة هــو (العرضة) وتاريخها معروف وهي رقصة حرب تدل على الحماس وحب الغداء والشجاغة وهي من اهم الفلكلورات، احبها واعتزبها.

العيد في الرياض 🗆 العيد كيف كان يستقبله اهالي الرياض

_ اذا جاء يوم العيد في الرياض قديما كل بيت يخرج سفرة امام باب الدار عليها صحن او صينية عليها بعض الاكتلات الشعبية مثل الجريش والقرصان.

عرضات نجدية

🗖 هل شهدت الرياض قديمــا مسلجــلات

.. كان هناك بعض الشعراء يقولون الشعر في العرضات النجدية والمناسبات والاحتفالات. 🗆 من الذي اطلق على الرياض هنذه



🗖 لز انسی 📋 محو الامیة تلك الايام 🗆 🕽 واجب وطني 🗅

_ من حفظ الله حفظه.

لماذا لا تسعى جامعات الملكة الى تحقيق معلومات اساسية عن احياء وابار ونخيل الرياض ؟

المتهرت هذه الاحياء في السرياض.. وكيف كانت التعسر يجساء قسبسل ٣٠ عساهسا



🕒 🗀 الصيف مع او لإده سلطان ، وناصر ، وفخري ، و احفاده 🗆

_ يقول الأولون بأن الرياض كانت روضة وتولاها أل سعود فيما بعد الدرعية وسميت الرياض منذ ذلك الحين.

الصفاة

🗆 هل كان بالرياض سوق اكتسب شهرة قديمة مثل سوق «عكاظ» ؟. _ يوجد في الرياض في ذلك الوقت سوق واحد فقط وهو سوق الصفاة.

🗆 هل تعتقد ان هناك محياء او منطقة قديمة في الرياض لم يتحدث عنها اهل الرياض

ـ اذكر (حي) اسمه (الخراب) بين الجرادية حاليا وبين الرياض في ذلك الوقت ولا بد أن هناك من يعرف هذا المكان ولكن قليلون جدا.

الصدق والامانة

 فيم تكمن معاملتك لإينائك؟. - اعامل ابنائي دائما بالصدق والامانة وأحثهم على طاعة اقد ورسوله وتتدرج معاملتي معهم حسب السن اوجه الكبير واعطف على

الصنغير وانت يوفقهم جميعا . ما هو المثل النجدى الذي تؤمن به؟. - لا يخطرني الآن شيء من الامثال النجدية

في مدرسة التجارب

🗖 وما هو المثيل الذي تعلمته بعيد ذلك

🛘 الحياة مدرسة للتجارب.. بعيد هذا السن ماذا تقول لشاب في مقتبل حياته؟.

- عندما ارى الشباب اقبول ليت الشبباب يعود... واقول للشاب خذ دائما بنصيحة من هو اكبر منك سنا لأن التجارب هي عصارة الحياة وعليك بطاعة الله في كمل عمل اذا رغبت في

اشياء كثيرة

🗖 ماذا علمتك الحياة؟. - علمتنى الحياة أشياء كثيرة لا تحمى اختصرها بآني احب الخير واهل الخير واكره الشر وافل الشرومن توكل على الله فهو حسبه.

معان كثيرة

🛘 كلمة (الحب) ماذا تعنى لك؟. ـ تعنى في الخير لكل من يستحق الخير. 🛘 تسمع الراديو.. وتشاهد التلفريون؟. ـ اسمع الاخبار في الراديس ولا اشاهد

اكلتى الغضلة

🗆 ما هي اكلتك المفضلة؟. - اكلتي المفضلة مي (القرصان مع 🛘 هلُ بيتك لا زال يعرف الإكلات الشعبية

العاب شعبية

🗆 هل تتذكر بعض العابنا الشعبية _كنا تلعب الرزة، والكعابة، الشبح ويعض الالعاب الأخرى.

🛘 ما هي الحكمة التي تتمسك بها الأن؟. _ كن مع الله ولا تبال.

اشهر المؤذنين

 من هم اشهر المؤننين الذين تعاقيـوا على جامع الرياض الكبير؟. ـ اذكر سلطان بن سلطان وابن ماجد حسب

نمط الحياة

🗀 كيف كان نمط الحياة في الرياض قبـل

توحيد الملكة؟. _ لا اذكر الحياة في الرياض قبل توجيد الملكة حيث كنا في جهاد يسفر دائم. جامع الرياض. من فكر في انشائه؟.

◘ جلالة الملك خالد رحمه الله في ختام احد سباقات الهجن ■ - كان هذا الجامع مسجدا صغيرا ثم توسع .. من يؤمن باقه ايمانا صادقا مخلصا لا حتى أصبح على هذا الحال. يعرف الخوف الامنه جل وعلا.

شرف عظيم

🗆 هـل ارتديت اللبـاس المسكـري ذات

ـ لبست الشعار الميز لألوية الحرس الوطني

🗖 ما هو اكبر رقم مائي سمعته عن قصة

_ أن ما نسمعه قد لا يكون الصحيح في قلة او

- عدد ابنائي وبناتي ثمانية عشر (الحين) .

ابن مصيبح

□ ما هي اشهر كتاتيب الرياض?.
□ اذكر كتاتيب ابن مصيييح ويعض الكتاتيب

التعليم لا بد منه

□□محاربة الامية.. ماذا تعنى بالنسبة

- تعني أن الانسان يستطيع أن يتعلم مهما

كبر في السن واهم من ذلك ان يتعلم الانسان

امور دينه وكيف يقرأ القرأن ويسروى الحديث

شعراء الرياض

ـ شعراء الرياض في ذلك الحين كثيرون لا

الى الحجاز

🗆 هل سافرت الى الحجار على ،مطيـة،..

- نعم سافرت على مطية واستغرقت الرحلة

انا وراء ذلك

🛘 ابنك (شلكر) عسكري.. هل كنت وراء

_ أبنى شاكر كان دائما يحب ان يسمع مني

قصص جهاد الملك عبد العزيز ويطولاته ورجاله

وخوياه وعندما طلب سني ان يصير عسكريا لم

امانع لاني احسست عنده الرغبة وهنا هنو

واخوانه امتداد لعائلتنا منذ سنين طويلة فيخدمة

الاسرة المالكة الكريمة وبلادنا الغالية الحبيية

🗆 من هم اشهر شعراء الرياض؟.

يحضرني منهم الآن بن قماع.

وكم استغرقت الرحلة؟.

حوالي خمسة وعشرين يوما.

وفقهم انه لما يحب ويرضى.

كثرة ولكن زوجت ابنائي وبناتي بمبالغ يسيرة.

وهو شرف عظیم لن برتدیه ولکننی لم ارتـد

البنطلون والقميص.

🗆 كم عدد ابنائك.

الشريف وهذا هو الكنز.

الاخرى.

كانت نخيلا

🗆 هذه الإسماء مباذا في ذهنك عنهها.. مسامحة، مديرسة، المشيقيق، ام العصافير؟. - اذكر أنها كانت نخيلا وتصولت الآن الى عمارات ودكاكين وتطورت الرياض بشكل مذهل.

بعض الاسر

🛘 قيل ان بعض الاسر في الرياض لا تحمل اسماءها الصحيحة كيف؟. - بعض العواشل تسموا ببعض الالقاب واستعر الاسم وعرضوا واشتهروا به وصاروا معروفين به.

في البرحة

🛘 ابن كانت تقام الاحتفالات بالرياض في

- كَانت في البرحة التي امام قصر الحكم

اجمل فترات عمري

🛘 لو قدر لك ان تعود بعمرك الى الوراء.. ما هي اجمل فترات حياتك؟. ـ عندما كنت اقاتل في سبيل الدعوة مة ولرسوله.

🗖 ما اصدق ما في المراة وما أسو أ ما فيها؟. - اصدق ما في المراة عاطفتها واسوا ما فيها كثرة طلب الفلوس.

مواقيت معروفة

 الاوقات في الرياض كانت لها تسميات معروفة.. هل تتذكرها؟. - هذه تعتبر بعض المتعارف عليه مثل بين عشاوين ومسيان وعقب الاخير اي بعد العشاء والصفرة أي بعد صلاة الفجر.

من أجل خدمة الوطن

🗖 تجريتك في الحسرس الوطنى بملذا

_ امتداد لكفاحنا في سبيل الله وخدمة الوطن.

تقوى انت

🛘 فيم يكمـن الإسلوب الذي يـنتـهجــه الحرس في تطوير رجاله؟. - تقوى الله وحب الواجب والتضحية في سبيل انه ثم المليك والوطن.

أ من هو أول رئيس للحرس الوطنى ؟ - أول رئيس كان عبد انه بن فيصل الفرحان.

حدود الخوف

🗆 ما هي حدود الخوف لديك؟.

من الذاكرة○ العريجاء: قرية صغيرة تكاد تكون منفصلة عن الرياض منذ زمن طويل اما الآن فقد دخلت في عمسران الرياض

وصارت احد احياته. شلقا: اسم قديم لمقبرة مشهورة تقع في غرب شارع الوزير ولا يعرف عن سبب التسمية غير ان هناك مثلا متداولا وهو ومن راح لشلقا ما يلقى . .

● المربع: حى شهير يقع شمال مدينة الرياض كان في عهد الملك عبد العزيز حيا راقيا حيث سكنه في قصر كبير بناه والاستاذ، حمد بن قباع.

● تميىز كل حى من احياء مدينة الرياض بسمة حضارية مضايرة للحى الأخسر. مثلا دخنة كانت مسركزا للعلم والعلماء، المريقب كان مقرا للمصاربين وصياح كان معروفا بالزراعة، الظهيسرة مقسر والخبوياء المعيقلية مقسر المهن والحرف.

• اسم الرياض لم يصدر عن اهالي الرياض وانما اثت من اهالي القرى المجاورة لمدينة الرياض. ● يقول الاستاذ خالد بن احمد

السليمان في مولفه معجم مدينة الرياض، والذي اعتمد المحرر على اخذ هذه المعلومات منه .. لقد اختلف كثير من الجغرافيين والمؤرخين حمول متى بدا اطلاق اسم الرياض على هذه المدينة الهامة ولم نجد نصا مكتوبا يجزم بقول حاسم في هذه المسألة. والذي يراه المؤلف والسليمان، ان اطلاق اسم الرياض وهذا مما لا شك فيه اخذ من مجموعة الروضات التي تحيط بالمدينة من جميع



● كان في الرياض اكثر من ٣٥ بثرا مثال ذلك احمدة، فيصلة، شدية، سويلمة، اليابية، فضة، شايقة، العودة، ركية ابو حمد، ركية أل جويان، ركيه المصمك، صويلحة، عبيدة، الوسيطي، قلبان، القرى، الحوشة، قلبان العويمرية، العمراني، الصويلاني، قليب، أل داوود، قليب، الحوطى وغيرها الكثير الكثير.

بمزيد من الحزن والأسى نقدم مركم الحراك العاملة

بجميع منسوبها بأحرالتعازي إلى

مغالى كورع الحرث عالى منالى السبح معالى السبح المعالى السبح معالى المعالى المع

يربرونه وبهاه ودربرات

هذا عبرالرحم الاسمع

سائلين المولى عند وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه نسيح جناته وأن يهم أهله وذويه الصبر والسلوات

"إناله وإناإليه العوب "

جمان وجما لوجه

نجمان يملآن الساحة كثيرا.. ويشغلان الأوساط بصورة ايجابية .. كل واحد من النجمين في مجاله له محبون وله خصوم.. صارعا كثيرا. اتفقا مع كثير.. واتفق معهما الكثير.. وفي نفس الوقت.. اختلفا مع الكثير.. واختلف معهما عنهما..؛ وماذا عن الجرزئيات الصغيرة في

🗖 الاسم عبدالرحعن بن

والإنفاقيات العالمية 🗖 الاسم أبو عبد الرحمن بن عقيل الطاهري

🗖 العمسر 🗬

[تاريخ الميلاد .. " _عبدالرحمن ١٣٦٦هـ.

- عبد الرحمن: نعم.

□ كم عدد الأولاد...؟

مرة اخرى..٠ - عبد الرخمن لا

🗖 هل تكتب الشعر ؟ - عبد الرحمن احيانا. - الظاهري سابقا.

- الظاهري، رباعية الإستاد

ستعبد الرحمن .. لا

عبدالردمن بن سعود :

حياتهما..؟

ادارة شركة الرمىل الذهبية

🗇 المهنة مدير علم الادارة القانونية بوزارة الشئون البلدية والقروية.

- الظاهري - ١٢٦٠هـ. ت هل انت متزوج ...؟

علطفية

ـ الظاهري جدا.. منذ ١٢

الثقافة العامة . "

منقرض عشرة

عبد الرحمن استدنت ولكن

_ الظاهري. استدنت كتيرا..

🛘 هـل عـانيت من حـالة

- عبدالرحمن لم اعان

ونصف شيبي من الديون.

ـ الظاهري. لا الذكر.

🗅 متى تراجع نفسك..٩

- عبدالرحمن قبل أن أنام

- الظافري في حالات الندم

ومعاقبة الضمير.. فأكثر ماتكون

محاسبة النفس في لحظات الندم.

_ الظاهري: نبعه أقبود

🗆 هل تقود سيارتك..؟

اجتماعية مؤترة..؟

احاسب نفسي جيدا.

والتمد نه.

الانادرا.

أندم عليها الآن

أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري :

ثقافتي الحازمية عشرة على عشرة

ـ الظاهري تسمعدني

الكشير.. الأمير عبدالرحمن بن سعود.. شاغل الوسط الرياضي.. والاستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.. شياغل الوسيط الأدبي.. ماذا

🗅 أي منزهلة وعسلت في

المرحلة المتوسعة ودرست الحقوق والمحاصاة في الديوان

اجنبية

_عبدالرحمن الفرنسية

🗅 ملذا عن مستواك في اللغة

- عبد الرحمن · اترك تقويم هذا

- عبدالرحمن في أوقعات

- في السنوات السابقة كنت

اسهر الليل ولا انام الابعد طلوع

الشمس.. والأن غيرت برنامجي

لاستيقظ صباحا الساعة الثالثة

تقريبا واستمر الى العاشرة ليلا.

🗖 لأي القراءات تميل...

التاريخية والسياسية والمذكرات

ودواوين الشعر والفلسفة عامة.

- الظاهرى: العلم الحديث

🗆 من هو شاعرك المفضل

- عبدالرحمن:الشاعر النبطي

محمد بن احمد السديسري..

والشاعر في الشعبر الفصيح

المتنبي.. وشاعر المهجر ايليا أبو

ـ الظاهري: ابراهيم ناجي.

_ عبد الرحمن بعض الأوقات.

🗆 من هو مطريك المعضل ...؟

_ عبد الرحمن. فريد الاطرش،

🛘 هل تسمع اغاني ..؟

- الظاهري: سابقا.

- عبد الرحمين: الكتب

لوالدي الشيخ عبدانه بن

ـ الطاهري: جيد جدا.

🛘 متى تقسرا...؟

بنسبة 2% والانجليزية 20% .

_ الظاهرى: **لا** .

- الظاهري: نبلت الحيرا الماجستير في التفسير _ معهد القضاء العالي بالرياض. 🗅 هـل تــتـقـن اي لفــة

_عبدالرحمن بن سعود ۲۸

_ عبد الرحمن الظاهري £1

_ الظاهري نعم.

- عبدالرحمن تسعمة أولاد

ــ الظاهري ۱۸ ذكورا واناتا 🗀 هـل لك رغبة في الزواج

ـ الظاهري: لا.

🛘 مناهي اخبر قصيندة

- عبدالرحمن لا اتذكرها

محمد حسن فقي، 🗖 هـل عـانيت من حـقة

🗀 كم تعطى نفسك من ١٠ في

- عبدالرحمن. ثقافتي العامة

- الظاهري. لا استطيع - بالطاهري الثقافة العامة لا 🗆 ما الذي يسعدك 🖟 استطينع أن أعسطي نفسي أي _ عبدالرحمن عندما أرى سُسِبةً .. أما في الثقافة الصارمية ا الناس في سعادة. إفهي عشرة على عشرة.

ـ الظاهري يسوؤني الادعاء بأى شكل حتى في الأمور العادية. 🗆 هل تكذب..؟ _ عبد الرحمن في أوقات المزح

ـ الظاهري أحيانا اكذب على أولادي لمافيه مصلحتهم.. والعصمة للأنبياء.

الصراحة وعدم التكلف.

🗅 ما الذي يسوؤك..؟

_ عبدالرحمن عندما أرى

شخصا أو طفلا في حالة بؤس أو

🗖 من هم اصدقاؤك في _عبدالرحمن كتيرون. ـ الظاهــري. كــــــيــرون.. واقربهم الي من ناحية الكتابة الساخرة زكى مبارك واحمد حسن زيات.. ومن الشعراء ابراهيم ناجى والهمشري وخليل

شييوب.. اصحاب المدرسة الرومانسية. . 🗅 ملاا يعنى لك الفيديو .. ٢٠٠

ـ عبدالرحمن: سلاح ذو - الظاهري لايعني شيئا. 🛭 هل هو ظاهرة صحية..؟ _ عبدالرحمن: اذا استغل

الاستغلال الحسن. ـ الظاهري: اذا جند في نواح تقافية أو ترفيه بريء. 🗅 هل تمارس الرجيع..؟

ـ عبد الرحمن: اسعى لذلك. ـ الظاهري. لا.. ليست عندي سمنة وقه الحمد. □ بيت من الشعر اعجبك...؟

ـ عبدالرحمن: وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي ـ الظاهري: يحضرني بيت لابن الرومي يقول: ان التي زعمت فوادك من لها

خلقت هواك كما خلقت هــوى لها 🛘 ملذا تعنى لك الكلمات التالية : الصدق...؟ عبد الرحمن: الرجولة.

ـ الظاهري: اشرف ممارسة في 🛛 الحياة..؟

- عبد الرحمن: الأمل. ـ الظاهري: ضروريــة في غير ادراك الحقوق. 🗇 العمسل..؟ - عبد الرحمن: الاخلاص. _ الظاهري: العمل المتواصل

فيما ينفع الانسان في ديسه وأخرته.. هو رسالة الانسان. 🛭 الرواج ...؟ معبد الرحمن الاستقرار وبناه جيل جديد.

ـ الظاهبري: نعمة من النعم. اذا وفــق الانـــــــان في زوجـــة

🗆 الطـــلاق..؟ - عبد الرحمن ابغض الحلال

- الظاهري· ابغض الصلال كما قال الرسول صلى الله عليــه وسلم.. واسوا نكرياتي. 🗅 هـل تـقضى اجـازتـك السنوية علاة داخل الملكة..؟ - عجدالرحمن، للأسف..

- الظاهري منذ د سنوات کنت اقضی اجازتی نر مصر نی ومنذ ٥ سنوات لم اتمتم باجازة

🗖 ماالذي يشغلك الأن..؟ وعدة مشاريح ومؤلفات منها ديوان باسم (همسات السحر). الظاهري، طلب العملم.. الامام الشافعي يقول : لو كلفت أهل لشراء بصلة ما عرفت من

العلم مسألة. 🛘 ماذا تعلمت من الحياة..؟ - عبدالرحمن تعلمت من الحياة الكثير والكثير.

ـ الظُّاهـري: الصبـر والجلد والاحتساب أن شاء ألله. 🗆 هل هناك وجه للشبه بين ابي عبد الرحمن بن عقيل وعبد الرحمن بن سعود..؟

- عبد الرحمن: كل انسان وله ـ الظاهري: نلتقي في الأدمية وخفة الروح، ونختلف في [عبدالرحمن بن سعود شرب وامتص نادي النصر.. وانا

🛘 المتستدن يوما..؟

شغلني ابن حزم].

🛘 مساذا تعنى لك عبسارة قديمك نديمك..٩ - عبدالرحمن انا اعتقد ان الصداقة كلما كانت قديمة تكون جذورها قوية. - الظاهري: حكمة دارجة لكنها لا تصلح كقاعدة عامة. [قديمك نديمك اذا لم يتغير]. 🛘 ماذا يعنى لك قول ماكل مايتمنى المره يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن - عيدالرحمن: الانسان لا بد أن يعمل والتوفيق بيد الله.

- الظاهري: هذا يعلم

الياس والقنوط.. فبلا أخذه

رمزا في حياتي .. بل علي ان

أسمعسى وليس عملي ادراك

🗖 ماذا تقول عن موقف







🗀 فريد الإطرش 🗅

- عبد الرحمن: لم يحدث _ الظاهري: لحظات الندم

كتيرة في حياة الانسسان ولكن من واقع الناحية العلمية اندم على مشروعات علمية . تاليف أو تحقيق ويؤخذ ربعه او ثلثه أو خمسه ويأخذ مني سهر ليال طويلة ثم آمزقه .. فهذه كثيرا ما اندم عليها.

محرج تعرضت له.٠٠

المحرجة تحصل كتيرا

الظاهرى: لا اندكر

_ عبدالرحمن: المسواقف

□ ماهی آخر اخبارك ."

ـ عبدالرحمن. أنوي عمـل

الظاهري: عندي تفسير

التفاسير وقد أخذ أكشر وقتي

واحضره للاذاعة من جهــةً..

وفي نفس الوقت اهيئه للتأليف

من جهة اخرى.. وعندي شرح

كتاب الأحكام لعبدالحق طبع

منه الأن جـزآن وعندي

وانسا الآن منقسطع لطا

🗆 ماهو العمل الذي قمت

به وندمت عليه فيما بعد ...؟

مؤلفات كثيرة وتحقيقات.

العلم قراءة وتاليفا.

رجيم وارجو من الله ان

🛘 هل صحيح انك غير ملتزم بمو اعيدك..؟ - عبدالرحمن انا ملتنزم بمواعيدي ولكن احيانا أتأخر

ربع ساعة أو نصف ساعة. الظاهرى: أحيانا. 🛭 هـل تـقـيـم وزنــا للمحاملات. ؟

_ عبــدالرحمن: في نــطاق احتبرام الانسيان وتقديره وأعطاء كل ذي حق حقه - الظاهرى: لا تحلو الحياة ولا تستقيم في هذا الوسط الا

بالمجاملات. 🗖 كيف تتعامل مع من هم

- عبد الرحمن: احترمهم واقدرهم واحترم الصغير غبل ـ الظاهري: اتعامل معهم

بذكاء ليس فيه خبث وتعلبية □ ماهو الحصاد الذي حققته من حياتك الطويلة... ٢ - عبدالرحمن احترام الناس وحبهم.. وهذه شروتي

الوحيدة التي اعتربها. - الظاهري افضل ما حققتمه وفه الحمد الممامي بمذهب ابن حزم في الأصول والعقيدة والفقيه والظسفية واشرافي على المعارف في هذه الحقول من خلال ابن حزد. 🛭 ہم تصف مرحلة المراهقة التي تعرضت لها..٠

_ عبد الرحمن · الحمد فه لم اعرف المراهقة. ــ الظاهري. مرحلة انا نادم عايمها .. وقد سجلت في صحائف اعمالي عند اله..

وهي مرحلة اعلن مرة شانية ندمی علیها. □ هل ترى ان الاندية

- عبدالرحمن: الأنديسة الرياضية له تقصر ولكن الساعدات قليلة. 🛘 هل تری ان الاندیة

الأدبية قد ادت دورها 🖖 ـ الظاهــري هــى ادت دورهـــا حسب استكاناتها المادية والاداريسة.. اصنا الشيء الذي

لاينبغي أن يكون ميي لم تحققه □ هل حدث ان بكيت من أجل نادي النصر ـ عبدالرحمن من الصعب ان أبكى ليس لأننى قاس ولكن لأنب من الصعب أن تخرج

الدمعة الافي المواقف الانسانية الصعبة 🛘 هل حدث ان بكيت من اجل ناد ادبي... الظاهري. لا .. اطلاقا. 🗆 ماهی ابرز ذکریاتك في

مرحلة الطفولة.."

ذكريات حلوة. - الظاهري كتيرة.. لكنني لا يسوجد عسلي بسائي الا ولعي بالقراءة في الصغر واتذكر اننى كنت امسى وكتماب (عنترة بن شداد) والاساطير الخرافية في يدي.. حتى ان عددا من الزملاء يذكرونني بتلك الأيام

منهم د. محمد الهدلق ود.

عبد العزيز المانع وليس على بالي

_عبد الرحمن . الطفولة كلها

🗆 ما الذي تتمنى ان تراد امامك الأر...؟

_عبد الرحمن أبي وأمي الظاهري عمل حسالح

🗆 ما رايك في الشعر الشعبي...٠ - عبد الرحمن. هناك شعراء على المستوى المطاوب.

وأخر ون عاديون جدا او ـ الظاهري كلمة نبطي غير صحيحة نقول شعـر عامى.. فعا كان منه قبل استقرار المملكة العربية السعودية اي قبل اعلان الملك عبد العريسر للمملكة أى منذ انتهاء جهاد الملك عبد العزيز رحمه الله منا قبل هذه المرحلة يجب ان يعنى به ليؤخذ منه التاريخ اللغوى والحضاري والاجتماعي والخلقي والدراسات اللغوية..

لتحل الفصحى محله. 🛘 متى بدأ عشقك لنادى _ عبد الرحمن كلمة النصر أحبها وانا طفل وأنا اعتبق نادي النصر منذ ان دعاني

وما تلا ذلك فيجب ان يهمل..

هذا عام ١٢٧٩هـ. 🗆 متی بدا عشقه ـ الظَّاهري من قديم وانا عمري ١٢ سنة وكنت احقيظ

المعلقات سابقا.

الزملاء في نادي المصر الذكر

🛘 هل تعتقد ان عبدالرحمن بن سعود نجح كشخصية رياضية. `` ـ الظاهــرى لا اتـــذوق الرياضة ولا استطيع ابداء

الشيركة السيعودية للملاحة والخدمات البحرتة ---SAUDI SHIPPING & MARITIME SERVICES CO. LTD.

ليستهاان تعلن عن وصول البواخر الأتية : اسم الباخرة الرحلة وصول الدمام انوع البضاعة السفر فروندسس ۱۲۱۹۱۱۹ حبوب ۱۲۱۹۱۸۹ M.V. FRONISIS

يُرْجِئ من السَّادة أُحِمَّابِ البِقَائِعِ . استلام أُ ذُوذًا رَبِ السِّيسلِمِ وَدَلاح مُقَابِلِت بِوَالصِ البِسْحِينِ الأصليّة أُوالضمَامَّات البِنَكِيّة لمزييد من المعلومات يرجى الانتصال: خرع الدعام : الشاع العاشر عمارة مرشدالدوس في الطابعدالثاني صب . ب ۸۷۷ ۲ ۲ - تليفوين ۱۰ . ۸۲۷۶ ملكس ١٥٤١ ترانشيب إدرج - برقبا برانشسيب الشرقام

حدب / عمرو المناصي

للشرب من الصنبور..

البيئة في المقام الأول..

والمجارى بالرياض.؟

تشهد مدينة الرياض كل يوم تطورا ملحوظا في شتى الميادين.. سواء.

ولا شك فتوجيهات جلالة الملك المفدى وراء هذا الدعم المتواصل.. ولا شك ايضا أن للامير سلمان أيادي بيضاء في تطوير مدينة الرياض ومن المرافق التي تشهد تطورا من الحين للآخر مصلحة مياه ومجاري الرياض

ليس هذا فقط بل تعمل بكل طاقاتها على الوصول بتنقية المياه الى المواصفات العالمية أن لم تتعداها.. فهناك العديد من المشاريع والانجازات التي نفذتها المصلحة بشأن المياه من حيث التنقية والتحلية

الى أن يتم خلط مياه حقل الوسيع بمياه البحر والى أن يصب الماء الصالح

من شبكات المجاري في جميع الاحياء حرصا على الصحة العامة وصحة

لكن.. ما الذي تحمله الخطة الخمسية القادمة بالنسبة لمشاريع المياه

ماهى المشروعات التي وضعت للتحسين من مواصفات الماء المنتج..؟

حول كل هذه التساؤلات والاستفسارات كان هذا الحوارمع مدير عام

ما هو معدل استهلاك الفرد الواحد من المياه بالرياض؟..

مصلحة مياه ومجاري الرياض عمران محمد العمران..

جهود مضنية تبذلها المصلحة من أجل خدمة المواطن ليس فقط في مياه الشرب بل ايضا تكثف المصلحة جهودها من اجل انشاء واصلاح العديد

كانت العمرانية.. أو الانشائية أو في المرافق أو الخدمات المختلفة..

حيث تحرص اشد الحرص على ايصال المياه لكل حي وكل بيت.

هكذا من الأحل

وحطة تنقية والماري تست

١٥٠ الف متسر مكتب يوميا التسوسع

خطوط المياه والمجاري بآلرغم من ذلك تتعرض الى

الكسر فتتسلب المياه بقوة جارفة في الشوارع أو

تتعرض خطوط وخدمات المجاري للتلف في هذه الحالة

تبادر المصلحة الى اتخاذ واجباتها واحتياطاتها. أول

عمل تقوم به المصلحة أن تقفل الماء عن الخط الذي

تعرض للكسر ثم تقوم بحصر كميات المياه المهدرة أو

المضاعة بسبب هذا الكسر وتقوم بتطبيق الغرامات

التي نصت عليها اللوائح الصادرة بهذا الخصوص

من مقام مجلس الوزراء فتطبق الغرامات المالية على

الشركة وتطالب الشركة بقيمة المياه المهدرة أو بقيمة

المنشيات المتضررة مبع دفيع تكتاليف امسلاحها

واعادتها الى وضعها الطبيعي واحب ان أنبه الى ان

قيمة المياه المهدرة التي تحصلها المصلحة من

الشركات ف هذه الحالة ليست كتيمة المياه التي

يستخدمها إلمواطن فالمواطن يدفع * / * ريال فقط عنَّ .

قيمة المتر المُكعب منَّ الماء أما الشَّركات فيتحتم عليها

ان تدفع ۱۰۰ ریال عن کل متر مکعب من الماء جری

لا شبك أن الغايـة الإساسيـة من أنشباء

مصطات وشبكات الجبارى هى حمايسة الصحة

العنامة وتجنب طرح ميناه المجناري في اودينة

وتلوثها ملأا عن دور المطحة وشروطها في

ـ المسلحة تقوم بايصال خطوط الجاري الى منزل

المواطن بحيث تقوم بدفن بيارة المنزل سواء كانت في

الشارع أوداخل المنزل ثم تقوم بعددفن البيارة بربط

مجاري المنزل على خطوط المجاري العامة بالشارع.

المعتاد أن المسلحة تعمل توصيلة واحدة للمواطن أو

للمنزل الواحد لكن بعض المواطنين يبطلب اكثر من

توصيلة واحدة ف هذه الحالة تتنظر الصلحة هل

المواطن محق في طلبه ؟ هل هناك ضرورة فنية لعمل

اكثر من توصيلة؟ بحيث لا يمكن تجميع متطلبات

المنزل في توصيلة واحدة. اذا كان هناك ضرورات فنية

فالصلحة تتعاون مع المواطن وتعمل له توصيلتين أو

شلاث توصيلات حسب الضرورة القصوي ألتي

يتطلبها واقع المنزل أما انؤلم يكن هناك ضرورة واتما

هي مجرد رغبة من صاحب النزل ان يعمل اكثر من

توصيلة ففي هذه الصالة تمتنع المسلحة عن هذا

الشيء ولكن أمام اصرار المواطن تكون تكاليف

خدمات شهاملة

وما هي الخَدمات التي تقدمها المطحة لهـدُه

ـ المصلحة يفترض فيها ان تكون خدماتها شاملة

لكافة مدن منطقة الرياض وقد بدأت اتخاذ الخطوات

اللازمة لذلك فقامت بانشاء فسروع لها في كمل من

المجمعة وشقراء والخرج. واصبحت الآن خدماتها

ممتدة الى هذه المدن وتأمل قريبا افتتاح فروع في بقية

مدن المنطقة. مثل الزلقي والاضلاج وغيرهما. في

المجمعة الأن توجد شبكة مياه قديمة تتولى صيانتها

وتشغيلها المسلحة. كما توجد محطة تنقية مياه

حديثة تتولى المصلحة ايضا صيانتها وتشغيلها كذلك

يوجد في المجمعة الآن مشروع جديد لتتفيذ شبكة

مياه جديدة تم ترسيتها مؤخرا وهي تحت اشراف

المسلحة في شقراء أو الاصبح في منطقة الوشم عموما

يوجد مشروع مياه الوشم وهو تحت اشراف المصلحة

حيث تقوم بصيانته وتشغيله. وكذلك في مدينة الخرج

تقوم بصبيانة وتشغيل بعض الشبكنات القديمة

وستتولى قريبا خلال شهر تشغيل وصيانة الشبكات

الجديدة بالاضافة الىمشروع المجاري الحديث الذي

تم ترسيته بمدينة الضرج والذي مو قيد التنفيذ

ويشتمل على شبكات المجاري وعلى محطة تنقية

مجاري كذلك المصلحة تقدم خدماتها لسكان هذه

المدن من حيث تنظيم عمليات دخول المياه والمجارى

ومن حيث محاسبة المشتركين عبني استهلاك المهاه

والمجاري ومن حيث اسعاف بعض سكان هذه المنن

صلب العمسل

السعودي في مجال هندسة المجاري وتنقية

🗖 الى أى مدى استفادت المصلحة مِن المهندس

- الواقع اننا نومن ايمانا عميقا بان المواطن

السعودي هو عماد العمل في بلده قما لم يوجد هذا

بالياه عن طريق السيارات والوابنات وغير ذلك...

المامى المناطق التابعة الإشبراف المسلحة؟

التوصيلات الاضافية على حسابه الخاص.

توصيل الماه للمشترك ؟

اهداره وبهذا تكون هناك مبالغ كبيرة ورادعة

•• مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض لـ«الجزيرة» :

١٠٠ جالون ماء يستهلكها الفرد في الرياض يوميا

التحسين صفات اللاء النتج

تشفيل وحدات للتناضح العكسى في منفوحة والشميسي والملز • مع الخطة الخمسية القادمة.. سيتم تغبطية كافة انصاء مدينة السريساض بشبكسة مجسار متسطورة

خاصة ويتم ذلك في محطة تنقية المياه في منفوصة.،

🗀 هل لنا ان نعرف معدل استهلاك الفرد من المياه في الرياض يوميا ؟

_ الواقع أنه ليس هناك احصاء رسمي دقيق في السنوات الأخيرة للسكان فمن الصعب وضع رقم دقيق نعتبره معدلا حقيقيا لاستهلاك الفرد في مدينة الرياض لكن لو افترضنا أن سكان مدينة الرياض بيلغون مليونا ومائتي الف نسمة في الوقت الذي يصل فيه الى مدينة الرياض يوميا مايزيد على نصف مليون متر مكعب يوميا في الوقت الحاضر فأننا نستطيع ان نخرج بنتيجة وهي ان معدل استهلاك الفرد للمآء في مدينة الرياض حاليا يتجاوز نصف متر مكعب من الماء يوميا أي نصف طن متر من الماء. والواقع أن لاستهلاك ربما ييدو عاليا ولكن يجب الا تغيب عن اذهاننا حقائق فنحن كما نعبرف نعيش في بلد صحراوي حار يضطر الانسان فيه الى استهلاك اكبر كمية من ألماء كل شيء يحتاج الي الماء. الانسان في هذه البلد يروى حديقت في منزله من مياه الشبكة

هو يشرب كميات كبيرة من ألماه. كل هذا نتيجة لظروف الطقس والحبرارة. بينما الفرد في البلدان الباردة كأوروبا مثلا نجد هذه النسبة تقل كثيرا وهذا شيء طبيعي. الغرد هناك قد لا تهطل باستعرار. قد لا يحتاج الى الاستحمام يوميا لانه ليست هناك حرارة وما ألى ذلك. وليس هناك ما يسبب العرق الغزير في جسمه، كذلكولا يحتاج الى شرب الماء بكميات كبيرة، فالاستهلاك من الطبيعي ان يكون من أعلى معدلات الاستهلاك في العبالم. آنن الفرد يستهلك عندنا يوميا نحو تصف طن مترى أي نصف متر مكعب من الماء وهو ما يعادل ١٠٠ جالون

🗆 ما هو الدور الذي تقوم به المصلحة حاليا في هذا الشان "

ـ الواقع أن ترشيد استهلاك أغياه هو أمر مطلوب سواء من قبل الجهات المسئولة عن المياه أو من قبل الجهات الاعلامية كالاذاعة والصحافة والتلفزيون او من قبل المواطن نفسه أي عن طريق الوعي لدي المواطن. المصلحة في هذا السبيل تحاول أن تسهم بقدر امكانياتها في هذا الترشيد فهي كثيرا ما تقدم بعض الارشسادات الى المسواطن عن طريسق بعض النشرات والكتيبات الاعلامية والملصقبات واحياننا بالتوجيهات التي ترفق مع فاتورة المياه أو عن طريق عمل تقویم سنوی یوزع علی المواطنین بتضمن شیئا من هذا القبيل. أو عن طريق عصل جدول حصيص للتسلاميذ في المدارس يستفيدون منه في تسجيل الدروس الاسبسرعية ويضمن بعض التسوجيهات المتعلقة باستهلاك المياه، كذلك تجاول المصلحة أن تفهم الشنترك في المياه وعندما يراجعها مخطئا تحاول أن تفهمه بخطئه وتصحح له مضاهيمه يقدرهما تستطيع. وقد أدت هذه الوسائل نتائج طبية بحمد الله والواقع اننا نحن في مصلحة المياه قد أصبحنا منذ فترة نحس ونلمس مدى تجاوب المواطئ معنا

· مراحل طويلة

 ان تلبیة حاجة الاستهلاك المتزایدة جعـل الدولة تسعى لتامين المياه النقية الصالحة للشرب عن طريق الاستفادة من مياه المعالجة في محطَّات تنقية المياه سواء ما كان منها من طريق الابلر أو ما كان قادما من البحر. ألى أي مدى وصل هذا المشروع وما مدى استقادة مدينة الرياض

_ الحقيقة أن المياه التي تصل الى المواطنين في منازلهم لا تصل اليهم الا بعد مراحل طويلة ومعقدة ـن التنقية والمعالجة بحيث تصبح في النهاية صالحة للاستعمال والشرب، المياه التي تصل لمدينة الرياض كماهو معروف من مصدرين أساسيين. الصدر الأول هو الأبار الجوفية حيث أن هناك مايزيد على ١٦٠ بثرا ما بين سطحية ومتوسطة العمق. والمصدر الثاني هو مياه البحر التي جرت معالجتها حتى أصبحت عدَّبة. بالنسبة لمياه الأبار هناك عدة محطات سبع محطات تقوم بدور المسالجة والتعقيم وجعل المياه مسالحة للشرب وهذا يتم من قبل المسلحة. أما مياه البحـر فيتم معالجتها عن طريق المؤسسة العامة لتحلية مياه البحر ويتم خلط مياه البصر مع مياه الأبار بحيث يندمجان ويصبحان مصدرا وأحدا يغذي صدينة الرياض تختلف الماء الستخرجة من الآبار في مدينة الرياض في مدى حاجتها الى العالجة فالمياء الستخرجة مثلا من أبار حقل نساح تحتاج فقط الى التعقيم ثم التونيع مباشرة. و حين أن الباء الستغرجة من الأبار في الماثر لابد من تنفيتها تنقية

كذلك مناك محطة تنقية في بويب ومحطة تنقية في صلبوخ ويوجد بهما محطة للتناضح العكسي لازالة الاملاح المعدنية الضارة من المياء الخام وقريبا سيتم تشغيل محطة التناضح العكسي في منفوحة والشميسي والملز لنفس الغرض وفي محطةً وسيع شرق الرياض، وهي محطة مجهزة لتقوم بعمليات لتبريد المياه بالتهوية وازالة عسره وترشيحه حيث ان الماء المنتج في وسيع يتم مزجه بعد ذلك بالمياه الواردة من الجبيل على الساحل الشرقي وذلك في نقطة تبعد نحبو ٣٥ كيلومترا شرق الرياض. في الواقع انه عن طريق اتباع طرق المعالجة العمادية في المصطات الواقعة داخيل الدينة مثل منفوحة والشميسي والملز يمكن تنقية مياه الإبار الخاصة بازالة نسبة عالية من املاح العسرة ومن الاملاح الذاتية الكلية لتصل الى المستويات المطلوبة والمرغوبة من منظمة الصحة العالمية فضلا عن أنه عند استحداث وحداث التناضح العكسي في المعالجة في صلبوخ ويويب. ازداد انخفاض تركييزُ الاملاح الذاتية الكلية واملاح العسرة مما ادى الى تحسن صفات الماء المنتج. بعد وصول مياه البحسر وخلطها بمياه الوسيع قرب الرياض. ازداد انخفاض ركيز العناصر الكيماوية التابتة مما ادى ال تجسن ضوعية المناء المنتج وتبلغ نسبية المياه التي تتعييز بانخفاض نسبة الاملاح فيها نحو ٨٠٪ من اجمالي مياه الرياض وتتراوح نسبة تركيزها مابين نسبة ٢٠٠ الى ٧٠٠ مليجرام باللتر ويدخل ضمن هذه النسبة كميات المياه الواردة من الجبيل ومن الوسيع والمياه المعالجة بوحدات التناضح العكسي في صلبوخ وبويب ومياه أبار نساح. أما الكمية الباقية من مياه الرياض البالغة ٢٠٪ تقريبا فنسبة التركيز فيها تبلغ من ٨٠٠ الى ١١٠٠ مليجسرام في اللتر. وعضدما يتم تشغيسل وحدات التناضع العكسي في الوحدات التي بـداخل

شبكات جديدة 🛘 يعانى سكان حى البديعة بالرياض من عدم وصول المياه الى منازلهم. متى تصل خدمات المياه

المدينة. فسوف تكون مياه المدينة جميعها متميزة

بانخفاض نسبة الاملاح فيها وهذا سيتم قبريبا ان

شاء الله بعد تشغيل وحدات التناضح العكسي في

المحطات الداخلية وبعد الانتهاء من خطوط نقل اللياء

الرئيسية التي توصل الماء الى مضاطق غرب جضوب

المدينة حيث أن المناطق المذكورة لم تصلها مياه البحر

بعد بسبب التأخر في تنفيذ خطوط نقل المياه اليها.

- الواقع انه بالنسبة للحي المذكور انه سبق ان قامت وزارة الزراعة بتتفيذ شبكة المياه في هذا الحي وما حوله. كما سبق لها تنفيذ الخزانات اللازمة لذلك ومحسطات الضمخ وقد تم انجاز ذلك الآن هنساك اجراءات بدأت الاستلام المشروع من قبل المقاولين ووزارة الزراعة والمصلحة سنتباشران قرييا استلام منذه الشبكات ومنذه الضزائنات ومن ثم ستقوم المسلحة بضخ الماء لسكان هذا الحي في القريب العاجل وقد تم توزيع الاوراق على سكان الحي لراجعة ادارة محاسبة المشتركين في المصلحة لكي يبادروا الى دفع الرسوم المعتادة في مثل هذه الحالة تمهيدا لاسالة الماء اليهم بعد استلام هذا المشروع وهو أن شاء أنه سيتم قريبا..

🗅 مـا هي الطريقة التي تتبعهـا المصلحة في استخراج فواتع استهلاك المياه ؟

- تتم قرامة العدادات عن طريق فرع قراء العدادات ومن المؤسف أن قبراء العدادات لدينا قليلون والاقبال على هذه الوظيفة محدود من قبل المواطنين، ولهدا منحن تعماني مشكلة في قسراءة العدادات وخاصة بعد التوسع الهائل الذي شعل مدينة الرياض ومع هذا فقد أستطاعت المسلحة ان تقرأ عدادات المستركين قراءة منتظمة كل ثلاثة شهور في معظم احياء مدينة الرياض. أما بقية الاحياء فهي شماول السيطرة عليها قريبا لتصبح قرامتها في نفس .المستوى الزمني ، بعد أن تتم قراعة العدادات ويتم رصد هذه القراءة ويعدها. تتولى ادارة الحاسب الآلي بالمبلحة حساب الشترك وتتولى استخراج فأتورة الاستهلاك ويتم ارسالها الى المشتركين في متازلهم. والمواطنون في الواقع لديهم تصاوب في تسديد الحسابات. الحقيقة المشكلة التي نعاني منها بجانب قلة قراء العدادات بعد ذلك هي قلة مراكز الجباية التي تستقبل المبالغ المطلوبة من المواطنين فلدينا مركز رئيس في المسلحة للجباية ولدينا ثلاثة فروح للجباية وُ اللَّهِ والعليا ومنفوحة تسهم في تخفيف الضغط عن القسم الرئيسي لكن تم الاتفاق مؤخرا مع وزارة المالية



_ الواقع أن محطة تنقية المجاري في مدينة الرياض بدات تؤتى ثمارها وأصبح يستفاد من مياهها الفائضة منها بعد التنقية في هذه المحطة كما تعلمون تتم تنقية مياه المجاري بوسائل حديثة وتنجز المحطة كمية لا بأس بها من المياه وتقارب ١٥٠ الف متر مكعب يموميا وهي كمية لا بأس بهما وكانت همذه الكميات في السابق تضيع هدرا تنساب في الوادي ولا يستفاد منها. في الفترة الأخبرة امكن الاستفادة من هذه المياه فقد قامت وزارة الزراعة والمياه بمدخط مياه من محطة التنقية عبر وادي حنيفة الى كل من عرقه والدرعية وربما امتد الى العمارية والعبينه مستقبلا وكذلك قامت بعد خط أخر من المصطة الى المزارع التي تحت ديره بهذه الوسيلة تمت تغذيبة المزارع الواقعة في هاتين الناحيتين واصبحت تستغيد من همده المياه ووفسرت المياه الجموفية التي كمانت تستعملها من قبل وبهذا اعطت مياه المجاري مردودا طبيا في المحافظة على مصادر المياه الأصلية. ايضا قامت مصفاة بترول الرياض بمد خط مياه لحطة تنقية المجاري الى موقع المصفاة في طريق الخرج وذلك بغرض الاستفادة من هذه المياه في بعض الاغراض الصناعية الموجودة في المصفاة وكل هذه الأمور تمت منذ سنتين واصبحت حقيقة واقعية، بالنسبة لمحطأت التنقية التي ستنشأ مستقبلا هناك تنسيق مع امانة مدينة الرياض بأن تقوم الامانة بمد خط من محطة التنقية المزمع انشاؤها في طريق الخرج وذلك عبسر الخط الدائم ومن ثم تقوم بتفريع خطوط فرعية الى داخل المدينة ليتسنى لها سقيا الحداثق والمسادين وسقيا الاشجار داخل المديئة فاذا تم انشاء هذه المحطة وتم انشاء ذلك الخطستسهم مياه المجاري في

والاقتصاد الوطني على ان يتم التسديد عن طريق البنوك وفروعها المختلفة بانحاء مدينة الرياض وهذا الأمر على وشك الانتهاء قريبا جدا

□ كيف يتم الاستفادة من مصطات تنقيــة مجاري المياه ؟

تشجير مدينة الرياض وفي زيادة البقعة الخضراء وأ

🗆 كما هو معروف ان سمو الامير سلمان يراس مجلس ادارة المسلحة. ملذا يتراءى لكم عن دعم سعوه للمؤسسة ؟

- الواقع أن سمو الأمير سلمان نعتبره نمن العاملين في المصلحة كسبيا كبيرا لبنا والمصلحة وللمواطنين.. فالمعروف عن سموه شدة الحرص على مصلحة المواطنين وشدة الحماسة لمشاريع مضطقة الرياض. فهو دقيق في المتابعة بتابع مشروعات هذه المدينة بكل عناية واهتمام ويوليها جزءا كبيرا مزوقته وجهده ونحن ندرك الجهد الكبير الذي بينله سموه في وهذا المجال يلمس هذا كل من تعنامل معه في شتى

مرافق هذه الدينة ..

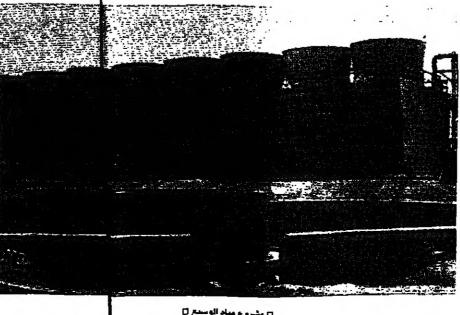
🗖 يوجد في المصلحة حقليا قسم الطواريء ما هو دور هذا القسم ؟ وكم يستقبل من الشكاوى يوميا او من الطواريء ؟ - الواقع ان مكتب أو مكاتب الطواريء من الأمور

الهامة والحساسة بالنسبة لمرفق هام يتصل مباشرة المواطنسين مثل مصلحية المياه والمجساري بمنطقة الرياض لدينا في المصلحة مكتبان للطواريء واحد لطوارىء المياه وأخر لطواريء المجاري وهذان الشكاوي ولكل من هذين الكتبين رقم هانف خاص به منشور في صحف الرياض اليومية. ينشر كل يوم ما يحتاج اليه اي مواطن يريد الاتصال باحد هنين المكتبين لهذا الغرض، مكتب طواريء المياء الذي يعسل على مندار ٢٤ ساعة مزود بعند كاف منّ الموظفين والقنيين والعمال والسيارات والأليات ومرود بالاجهزة اللاسلكيـثم التي تمكنه من أداء عمله في اسرع وقت فبمجرد اراً يتلقّي أي شكوي عن انكسار ماسورة أو توقف ماء المحدوث أي مشكلة بيادر غوراً الى الحَروج والذهاب الخ الموقع الذي تقع فيه المشكلة ويؤدي واجبه على احسل وجه والحمدة. نفس الشيء بالنسبة لكتب طواريء للجاري الذي يعمل هو الآخر على مدار ٢٤ ساعة يتلنى شكاوى المواطنين ويبادر الى تلافيها وهو مزود بعد كاف من الموظفين والفنيين والآليات والمعدات والسيارات وباجهزة اللاسلكي والواقع ان هذين المكتبع اثبتا دورهما..

تنسيق تام مع أجهات المسئولية

□ ماهي الإجراءات التي تتخذها المصلحة حيل الشركات التي تقول بكسر بعض المواسير أو

شبكات المياه أو شبكات المجاري ؟ - دبالنسبة لهذه الشركت أولا أي شركة تعمل في الشوارع قبل أن تبدأ أي عمل يجب عليها أن تنسق مع الجهات ذات العلاقة الخدمات العامة في المدينة وبالتالي هذه الشركات ترأجع المصلحة لتأخذ موافقة على ذلك تمهيدا لأخذ التربيص من الأمانة. الامانة لا تعطيها الفسع حتى تحمل على موافقة الجهات ذات. العلاقة بالخدمات بعد أن زاجع الشركات المسلحة تزرد بمعلومات ومقططات كافية عن مسارات خطوط المياه والمجاري في الشوارغ التي ستحفر فيها وذلك كي تتلافى التعرض لهذه الخطوط وهذا الشيء من شانه ان يسهل الشركا، عملية تسلاف الوتوع في الخطأ مع هذا فالخطأ احانا يقع فكثيرا ما تتعرض



🗆 مشروع مياد الوسيع 🗅

في التنجير ورق الرقعة الخضراء المواطن المؤهل لتولى قيادة العمل في بلده فلن يكون هنساك ارتياح لدى المسواطنسين ولا لدى المستسولين والمصلحة عملت على جلب وعلى جذب أكبر عند ممكن من الكفاءات السعودية سواء الكفاءات الفنية أو الكفاءات الإدارية. الآن يوجد في المصلحة والحمدة عدد كبير من المهندسين السعوديين ومن الاداريسين السعوديسين المسؤهلين ومن الفنيسين السعسوديسين المتغصصين لدينا الآن نجو ٢٥ مهندسا سعوديا ما ببين مهنئس مندنى وصنعي وكهربنائي وميكانيكى وكيميائي وكلهم يؤدون واجبّاتهمٌ على اكْمل وجه كمّا بوجد لدينا اعداد كبيرة من الاداريين المزهلين تأهيلا

مستي الماء

السدوحة

الكان

شملتها خدمات المجارى

جيدا يتولون قيادة الادارات في المسلحة _

🗆 مشاريع المجاري في مدينة الرياض ابتدات من اواثل الثمانينات وقد اشتمات على خطوط رئيسية وفرعية في مختلف انحاء الرياض . هل لنا أن نصرف المناطق التي شملت بهذه التغطية والمناطق الجاري العمل فيها اصافة الى المناطق التي سيبدا العمل بها أو المناطق تحت الدراسة ؟

الواقع ان هناك احياء كثيرة كبيرة جدا شملتها خدمات المجاري فقد انتهت المجاري في احياء مثلل احياه وسط الدينة وفي منفوحة وفي الشميسي وفي البديعة وفي عليشه وفي الناصرية في شمال المربع في الملز باكمله في حي العنيز وحى الصالحية والمنطقة الصناعية القديمة . هذه انتهت فيها المجاري منذ فترة كما يجري حاليا تنفيذ شبكات المجاري في عدد من احياء مدينة الرياض مثل المعذر، العليا، السليمانية، السويدي، سلطانه، شبرا، الشفا، مناطق جنوب الرياض. بعض الاحياء شمال الرياض كما ان هناك دراسات وتصاميم قد تم انجازها ببقية احياء مدينة الرياض المتبقية وهي دراسات جاهزة وقد وضعت في الاعتبار عند اعدأد الخطة الغمسية القادمة للمصلحة وعندما تعتمد الخطة الخمسية بساذن اش للمصلحة وسيتم البدء في تتفيذ مجاري هذه الاحياء المتبقية. وتأمل الا يكون ذلك بعيدا ان شاء الله.

معالجة خساصية

🗖 هناك مناطق في مدينة الرياض يجرى تنفيذ بعض مرافق الخدمات العاسة بها ومن ضمنها المياه. كيف تعالجون وضع هؤلاء الذين لم تصلهم المياه ولم تصل الى مسازلهم المياه حتى

_ في الواقع اننا نعالج وضعهم معالجة خاصة عن طريق أمدادهم بالمياه بواسطة السيارات ففي محطات التنقية تعبأ السيارات بالماء وترسل للمواطنين. بحيث أن المواطن الذي يراجع المصلحة لهذا الفرض يتم اعطاؤه بطاقة خاصة يراجع بموجبها في وقت محدد، محدد له سلقا وينتظر دوره ومن ثم يتم ارسال الوايت أليه في الوقت المحدد. فوق هذا المصلحة لديها ايضا في منطقة السويدي هذه تعطى كميات كبيرة جدا من المياه وقد استدتها المصلحة الى متعهد بحيث انها تبيع عليه الماء بسعر وهو بدوره يبيع المياه للمواطن يسعر محدد سلفا من المسلحة وهو في الواقع سعر معقول جدا لا يثقل كاهل المواطن وهذه تقوم بامداد المواطنين والشركات وأي جهة أخرى تطلب الماء عن طريق الوايتات.

صالحة للشسرب

🗅 يلجناً بعض المواطنين الى شراء الميناه المستخدمة للشرب من اماكن التحلية التجارية المتواجدة في مناطق مختلفة من مدينة الرياض. مبررا ذلك بعدم ملاعمة المياه المعالجة من قبل المسلحة صحيا. فما هو ردكم حيال ذلك ؟

- الواقع أن المياه التي ثرد إلى مدينة الرياض تتم معالجتها معالجة كاملة من شتى النواحي. كما تتم، تنقيتها وتعقينها ويهذا فهي مياه صحية صالحة تصاما للشرب خالية منّ الشواتب ومن التلوث ومتطابقة مع مواصفات متظمة الصحة العالمية وخير للمراطن أن يشرب من المياه الواردة اليه في بيته عن طريق الشبكة من ان يشرب اي مياه اخرى والتحاليل المغبرية تثبت كل هذا. وقد سبق ان شرحت لك قبل قليل مراحل التنقية وكيفيتها والجهود والعمليات المعقدة التي تتم فيها مما يعطى فكرة والمسحة عن هذه البّنقية. مما لايدع مجالا للشك في هذه المياه...

« قليل من الرياضة »

النادي الأهلى ناد عريق

انا اسكن فى شارع التلفــزيـون

وصاحب الكووس ال



كلهة الصفحة

زميسل لطيف الى ابعد الحدود وثادرا ما تتخلص منه اذا ما طلب اليك ان تشارك في عمل ما ككتابية صفحة مثلا.

ولقد جعلني في موقف محدرج معه ومنع الزملاء الذين لا استطيع ان أرفض لهم طلبا حيث طلب الي ان اشارك في تصريسر ملذه الصفحة والتي يدل اسمها عبلى عكس ماهبو مبطلوب فهی (۲۶ ساعة اجازة) ولكن مصررها يكون غير مجاز فهو يهيىء للقراء ما يقراونه في اجازتهم ومعنى هذا فهو غيير مستمتع باجازته ومع ذلك فلقد هرشت رأسي قبل ان أوافق على هذه المساركة ولكن أدب الزميل جعلني أحرر لقرائي الاعزاءما استطعت ان أجعله يكون عذري في التقصير حيث ان ضيق الوقت لم يتبرك لي فرصية الاجادة واعد الجميع بأن أكبون عند حسن ظنهم في الاعداد المقبلة ان شاء اند.

ماصسر بن جريد

👁 شعر نبطی

محمد بن منصور لــو

استمسر على بسدايتسه

لاصبح ابن سبيل زمانه

محمد بن منصور ستو ديطي من شعراه الرحلة المتوسطة فهو يلتي بعد مرحلة المتوسطة فهو يلتي بعد مرحلة المحالة المرحلة المتوسطة فهو يلتي بعد مرحلة المحالة المراكزة ويقول ويحكي اليضا شعراء الحداثة وفي هذه المرحلة المحالة ا

الشعراء الذين مضوا ولكنه يتجدد ويتول ويحكي ايضا شعراء الحداثة وق هذه بالنسبة للشعراء الحداثة وق هذه بالنسبة للشعراء في هذه الايام ياتي في المقرمة. فهو وان لم يجل شعره الملني ولكنه اسلوب الشعراء النبن بيداون في وصف الامكن وما تحويه من اشياء جميلة ثم يعرج

بالنسبة للقنعواء في هذه الإيام بياتي في المقدمة.. فهو ايضا في قصيدته التالية يتبع على المعبوب ويصفه نع يدءو أن وصف الاملىن وما تسويه من الشياء جميلة نع يتبع يجعلك تطوب للقميدة :

أنا على الطائف مقل ومشتاق

سايسوصف زينه وجوه الأراق

ولا جبل لبنان لنفوس عشاق

زين وشين وفيه من كل الارساق

انا اطلب الله كل مالاح برّاق

ودك تشهوفه عقب تهمه الافاق

وجهمه جميل صمافي مثل الاوراق

ما شاف نفسه في جماله ولا ماق

ور شاعر نبطي من شعراء الرحلة المتوسطة فهو ياتي بعد مرحلة

مصيفنا اللي كل حي يوده

لا هموب في أوربا ولا سيف جمده

عشاق جس وجسونا فسوق حده

اشكال والوان وكل وقده

يمطر على مدهال طفل ومده

الا اعتدل كامل قوامه وقده

ابيض حمر مثل الزهر فوق خده

حاش الجمال وباقي الزود رده

محمد بن منصور



🗆 فريق الأهل لكرة القدم 🗆

الخبر الذي نشر في ملصق الرياضة وفي جريدة والرياض، وهو يتعلق بشخصي الضعيف ألى الله والذي كان محتواه انتصائي للنادي الأهلي الرياضي بجدة.. خبر جيد لوكان الأمل فعلا بحاجتي وانا سوف أفيده ولكثه فقد الهدف منه حيث أن الأهلي ليس بحاجة الي خدماتي وانا لن أفيده لأني معيد عن مقر النادي.. فانا اقيم في الرياض وفي شارع

التلفىزيون بالذات والأهلى في عنيكش.. اما موضوع هلاليتي من عدمها فهو موضوع عقيم والجدل قيه لن يفيد احدا لأنى اعتقد أن الانتماء ألى أي ناد يخضع لعدة اعتبارات أولها وجود المنتمي فينفس المدينة التي يقسع فيها النسادي.. وثنانيها البدايات.. وبما أن الاعتبارين الذكورين ينطبقان عيل فسوف أبقى هلاليا وليس معنى هذا ان

ناد عريق ورئيسه صديق قديم أكن له كل احترام واعضاء شرفه

🗖 فريق الهلال لكرة القدم 🗅

اعتزاء واحبأء وكلهم من خيار القوم.. وأتمنى أن أكلف بخدمة اسديها للنادى الأهلى مساحب البطولات والكؤوس العشر.. وفق انة الجميع بما يحبه ويرضاه وجعلنا هداة مهتدين ومن الذين ممحون القحول فيتبع

أفقد التعاون مع الأهلى فبالأهلى

كنذلك من هذه العبوامل تبوقير الانتباج وتغيير الفرس المنتجة من حصان الى أخر واذا لم يتحقق الانتاج الطيب يجري استبعادها عن الانتاج ويجري ذلك بالتشاور بيني وبين الأخ مشرف والأسير فيصل... وهنده الطريقة المتبعنة لدينا جعلت اسطبلنا يصوزعلى القائمة كما

اما انتاج الاسطيل فالمتوسط هو استبعاد (الاصعاد).

حسانينا بأن تكون الولادة في فصل الشتاء حتى تكون (الفلا) مرتباحة وليس عليها خطورة من الحر وعلى هذا الاساس يتم التشبيه وكما هـو معروف فأن لقاح الفرس يستغرق مدة أحد عشر شهرا. وعندما تتم الولادة تترك (الفلا)

يعزّل عندما يصبح مهرا. ويبدأ عسف الخيل بعد بلوغها سنة وثمانية أشهر الى

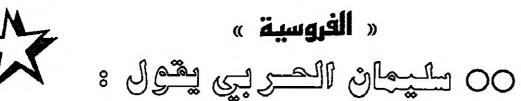
يركب مع واحد للقيادة لمدة سأعتين

* أن يكون المرء خبيثا فهذا * ينبغى ان تىكــون خفـيفــا

يسمى ذلك وحشية . * شبيبة هذا العصر فطيعون

للشعر المبوغ . والشيوخ بماضيهم .

والأنب لإيقرا .



افة للأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز..

الاحيير فيصل بن خاله من





🗆 منصبور بن سعود 🗅



حسمام : وهو للأمنيز فيصل بن

منيف : وفسو للأمسير بسدر بن

زرافية : لسمو الأمير طلال بن

بدر بن عبدالعزيز والخيال سعد بن

خبالد وقد أهبداه لسمو ولي العهبد

فهد بن سعد وخياله سعود بن رزيق

في «الجزيرة» صفحة للفروسية وفي «المدينة» كذلك وبقية الصحف تنشر احبار السباق فقط ومع هذا كله يجهل القاريء الكثير عن الخيل وميادينها ونحن في هذا اللقاء سوف نحاول ان نعطى القراء والمهتمين بالخيل من غير هواتها بعضا من الأشياء التي قد تكون خافية عليهم.. ولقد استطعنا ان نحصل من الأخ سليمان بن غازي الحربي والمعروف لدي جمهور الفروسية فلقد كان سائسا ثم خيالا ثم مدربا وهو الآن مسئول عن الانتاج في مزرعة سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز بالدرعية والتي تعد من أكبر مزارع انتاج الخيول في المملكة وهو الذي حقق اسطبله قائمة نادي الفروسية في العام الماضي ولقد اعطانا الأخ سليمان هذه المعلومات التي سوف نوردها : خاك وخياله محمد بيرم.

يقول الأخ تسليمان بأن اسطبسل الأمير فيصل بن خالد ومزرعت قد حققا المركز الأول في سباقات الموسم الماضي وهذا يرجع الفضسل فيه الي تعاون كل العاملين وعلى رأسهم سمو الأمير فيصل وكذلك جهود الأخ مشرف القحطأني مدرب الاسطبىل ويسالمناسبية فلقد فساز الأخ مشرف بالمركز الأول بين المدربين كما ان

ومافي ذلك شك ضان لتوجيهات سمو الأمير فيصل بن خالد أكبر الأثر في تحقيق هذه النتائج فهو يوجه ويتابع ويتشاور معنا في كل صغيرة وكبيرة ولا يبخل علينا بأي شيء فلقد وفير لشا للكان الفسيسح للأنشاج والاسطيل الجيد من حيث الأماكن والنظام والسياس المهرة والجوكية الممتازين والرعاية الصحية فهنساك طبيب خاص للمزرعة والاسطبال.. كما أن الحضور اليومي للمزرعة من سمنوه له اثره الكبير جدا ق هنذه النتائج حيث حققنا اثنين وخمسين

بين (٢٥) الى (٣٠) فلو وفلوة بعد أما تشبيه الخيىل فنحن نحسب

مع أمهاتها لمدة خمسة أشهر ثم

وطريقة العسف التي تسمى الأن التدريب.. هي كالتالي: أن يقاد لمدة عشرة أيام فأقل حسب طباعه أو طباعها ثم يوضع عليه السرج ولا يركب عليه أحد لدة خمسة ايام.. ثم

اشياء صغيرة

يعني أن ينتقم لنفسه سلفا . كالعصفور لاكالريشة

* عندما يود الانسان ان يقتل نمرا فانسه يسمى ذلك رياضسة · وعندما يود النمر ان بقتله فانه

جدا فليس عندهم ادنى احترام الشبان يعتزون بمستقبلهم الفرق بين الأنب والصحافة هو أن الصحافة غير مقروءة

ف اكثر ثم يترك للراكب.. ثم تبدأ المعظم وخياله (اللميع) رحمه اته. (التراحيل) التي هي (الهذبة) وبالتدرج.. ثم يحضر للسباق عن العبيدانة الفيصل وخيباله مشبرف طريق التصارين للمدة الساقية حتى أي السرعة القصوى.. ثم يرتاح لمدة شبهر، وعلى كل حال فكل مدرب وله طريقته الخاصة في التدريب.

أما عن معاصرتي للخيل والخيالة

فان الخيل ألتي مرت علي من حيث

رايحة ﴿ وهي للأمير خالد الفيصل ثم للأمير فيصل بن خاك. صحّر: وهو للأمير قيصل بن

يسلايل : وهنو لسمو ولي العهند معسروف: للأمسير عبسدالرحمن

سلطان الشبول داجباكسي وهي للأمير منصبورين سعبودين عيد العزيز.

مطلق القحطاني سلطان الميدان : لحمد بن سعو الكبير والخيال حسين يونس. غلاب : سعد بن محمد والخيال سعد بن مطلق القحطاني امنا احسن الخينالة فهم الأخ مشرف القحطاني في السعوديين. وسليمان اللبناني من الأخوة العرب هذا في الماضي.. أما في الحاضر فهو

محمد بيرم التركي الجنسية وفي معرفة الخيل.. في اعتقادي ان سعسو الأمير خباك الفيصل وسمس الأمير منصور بن سعود وسمو الأم عبدالرحمن العبدات الفيصل والأخ مشرف بن مطلق القصطاني والأخ سعود بن رزيق هم أحسن من يعرف الخيسل في الوقت الحساضر بسحكم احتكاكي بهم وقد يجوز ان هناك من

يجاريهم في ذلك ولكنني لا اعرفه. الجمال والسرعة هي : ●● فن وتمثيل

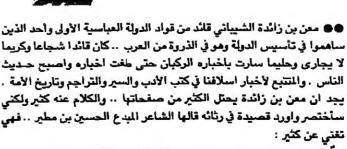
محمد حمزه تابعناه ممشلا مجيدا في الملسل ورأيناه عالما في بسرنامسج جاسم العثمان

بمناسبة عسرض مسلسل (اصابع الزمن) في دول الخليج وما أثير حوله من ضجة اعلامية.. تذكرت هذه الملاحظة التي كتبتها بعد نهاية عرضها في الملكة ولم يتسن لي نشسرهما في حينه 🗆 مروآن الشيحة 🗆 وہ مثل : كل ساقط وله لاقط..

نظرت اليها نظرة فتحيرت دقائق فكري في بديع صفاتها







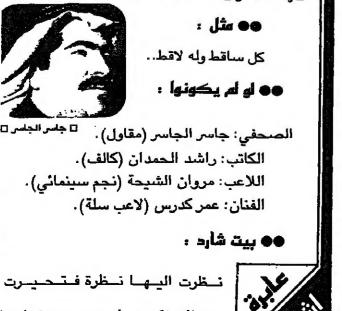
الما على معن وقولا لقبره سقتك الفوادي مربحا ثم مربعا فيا قبر معن انت اول حفرة من الأرض خطت للسماحة مضجعا ويا قبر معن كيف واريت جوده وقد كنان منه البير والبحير مشرعنا بلى قند وسنعت الجنود والجنود منينت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيال مجراه مرتعا ولما مضى معن مضى الجبود وانتقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا



مشترك.. فان زمن محمد حمزه

يكون هو الأكثر الى الآن.





بمزيد من الحزن والأسى. يتفدم مدير ومنسوبو مشاريع المياه بالمنطقة الغربية .. بأحرالنعازي. إلى معللي وزيرالزاعة والمياه ووزيرالصحة بالنابة الدكتور/عبد لرحمن عبد لعزيز آل الشيخ وضية أسرة آل الشيخ بوفاة نجل معاليه المرحمن آل الشيخ معالية

الذى وافاه الأجل ليلة الأربعاء ١٢/١٧/ ١٤٠٤ هر سائلين الله أن يتغمد الفقيد برحمته ومسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذوب الصبر والسلوات « إنْ الله وإنْ الله ولا الله وإنْ الله وإنْ الله ولا الله والله وإنْ الله ولا الله والله والله ولا الله ولا الله

● يعلن احمد حسن احمد عن فقد اقامة رقم ٢٠٩٣٩ تباريخ ٢٠٢١/٤٠٤هـ صبادرة من الرياض يبرجي ممن يعشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكي.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية - سعد زيد صزيد الدعجاني العقيبي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٨ وتاريخ ١٩٧٧هـ ممن يعثر عليه القويعية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه التوبيعية أو الحرال المدنية في التوبيعية أو الحيث الدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو الخفائها أو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام التوبية التوبية المنظام المنطقة بعاقب عليها النظام النظام المنطقة بعاقب عليها النظام المنطقة بعاقب عليها النظام المنطقة بعاقب عليها النظام النظام المنطقة بعاقب عليها النظام المنطقة بعاقب عليها النظام المنطقة بعاقب عليها النظام النظام المنطقة بعاقب عليها النظام النظا

● يعلن امين علي عبلي عبدائد بيماني الجنسية، عن فقدان شنطة صغيره بداخلها بطاقة عمل برقم ١٦٨٣١ صادره من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ريال ويعض الاوراق الفاصة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى بنك عبده احمد شولق وله الشكر.

 يعلن محمد مقبل فرحان ويماني الجنسية، عن فقد بحلاقة عمل رقم ۲۰۷۰ تاريخ ۲۰/٤/٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن بعشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يطن ديدو احمد محمد ،صومالي الجنسية، عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧٧٠٠ تاريخ ٢٤/٤/٤/٩ مـ صادرة من الرياض يعتر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة خي الجزيرة التجارة والقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السيد/رميس شدي لال مسندي الجنسية، وقم ٢٩٣٦٤ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٥/٤/٢/٤هـ يدرجي معن يعثر عليه ان يسلمه الي جوازات الرياض او الاتصال على ت. ٢٨٢٠٨٠ وله الشكر.

تعزية

بمزيد من الأسحب والحزن ببنعي المدير العسام وكافة العاملين بالرارا لعالمة للاستشارات الزراعيم

هشام

به معالی لرکنور/عبدلرجمن عبدلعزیزال آیخ وزیرالزرع والمیاه ووزیرالصح بالنیابر

ونبتهل إلى الله عزوج لت أن يتغمد الفقيد بواسع معته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله ونزويي الصبر والساوان.

ولنالله ولنا اليه راجعون.



تغمالالفقيد وعمر وأبكن في جنام "انالدوإنا إليه اجعون"

A STATE OF THE STA



وجد البينا:كافة اللوازم المدرسية (بالمكتبة الجيل بحائيل كافة اللوازم المدرسية (بالمكتبة أوأمد الفروع (لقرطابية - (لمدرسية كايوجد لدينابيع بالجملة (المواجدة بالمكتب عارة متعب السيان فويه بنك الرواضي المراجعة بالمكتب عارة متعب السيان فويه بنك الرواضي المراجعة بالمكتب عارة متعب السيان فويه بنك الرواضي المراجعة بالمكتب عارة متعب السيان فويه بنك الرواضي





في الوقت الذي احتفلت فيسه الدمسام يوم امس بافتتاح لقساء الاشقاء العرب في بطولة الاندية المربية لكبرة القندم.. تنزحف الجماهير البوم الى ملعب نادى

الهلال لكرة القدم. لتشاهد من

هناك انطلاق منافسات لقاء عربي آخر.. لا يقل مستوى ولا أهمية ريتمثل في التقاء منتخبى المملكة والإمبارات في افتتاح تصفيات الجموعة (ب) لكناس أسينا





وفي الوقت الذي يعبسر فيسه هذان اللقاءان باشتراك ثمانية فرق عربية فيهما عن العديد من الامال والتطلعات غلى المستوى العربي.. فانهما على المستوى المحلي اعلان عن قندوم منوسم



🗅 مروان الشيحة 🗅



. المدينة.. واختار له زميلنا على الحواس زاوية مناسبة للتصوير فظهر الشكل الجمالي

الرياضي معبرا عما خلفه من تطور تعيشه مدينة تبوك السعودية الحللة..

كروي ساخن... تعطيه هنذه المنافسات شحنات معنوية.. تنذكني روح الصمناس لدي واذا كان الجمهور السعودي

سيسرحب اليوم في ملعب الهسلال باشقائه وسيعبر بتواجده عن يتقديره لحضورهم الى هذا .. فانه . أي ذلك الجمهور سيرْحف يـوم السبت الى الصالة الدولية المغلقة بطريق الخبر الدمام.. لكي يرحب باشقاء أخرين سييدءون المنافسة على لقب البطولة العربية للاندية الأبطال في كرة القدم.. ويوم السبت التالي له.. سيحرحب الجمهور في الرياض بابطال الخليج في السباحة.. الذين سيفدون اليها للالتقاء على مائدة المنافسة في بطولة الخليج الثالثة لسباحة المسافات القصيرة.. ولن يختتم اولئك الشبان افراحهم... الا والشباب السعودي يتهيأ مرة اخترى لمنافست هنامت هي الاخرى.. حيث تستضيف الملكة يدءا من منتصف الشهر القادم بطولة شباب أسيا لكرة الطائرة.. ويطول بنا الحديث لو اردنا ان تستعرض كل النشاطات واللقاءات التي اختيرت هنده البلاد لاحتضانها.. لكننا نود أن نؤكد على اننا قدر سعادتنا بتوافد الاشقاء والاصدقاء على بلادنا.. سنكون جريصين على أن نجعـل اقامتهم بيننا امتدادا لحياتهم الطبيعية .. في بلادهم .. بل واكثر .. متى ما كان الى ذلك سبيل..

ماذا عن لقاءي اليوم

من جهة اخرى فان لقاءي اليسوم في الريساش والخسيس... يكتسبان ميزتين خاصتين.. فالاول يجمع بين فريقي الأمال الواعدة ، السعودي بمدريه الوطنسي وسحسمت الخبراشي ومساعديه حمود السعدة وحمد الخاتم ونظيره الاماراتي .. وهذا منتهى التكريم للجمهور السعودي.. ان يكون اللقاء الاول في التصفيات الاسبوية للمجموعة (ب) بين الفريق الذي ترتبط ب الطموحات المستقبلية لجمهور الكرة هنا ويبن فريق عربى خليجي، قدم الى هنا ليطلعنا على مدى التطور الذي حصلت عليه كرة القدم في بلد شقيق وعزيز... وعملي الرغم من أن الفريسق السعودي لا بتدرب على يد جهاز تدريب برازيلي كما هو الحال عند نظيره الاماراتي - الا ان هذا لا يعنى أن القريق السعودي لن يكون قادرا على ان يرسم البسمة اليسوم عبلى شقساه الجمناهسير المتعطشة لمباريات كرة القدم.. بل على العكس.. لقد اثبتت التجارب ان فرقنا وجماهيرنا تعطى بشكل اكثر.. ذلك أن التفاعل فيما بينها سيكون اكثر حبرارة وتوهجا.. ولهذا فاننا نتوقع أن يكون لقاء اليسوم.. ذا لون خاص ومختلف تماما.. حيث تتهيئً له الظروف التي نظق منه لقاءا قويا ومتميزا وممتعا للغاية ،، وهذا التفاؤل معطوف على ما لمسناه من نجومنا الواعدين.. وجهازهم المتحمس والذين نتوقع منهم اليوم.. ترجمة تطلعات جمهورهم .. الذي نرجو منه اليوم الا يبخل بالثقة فيه .. هذا فيما يخص لقاء الرياض... اما لقاء الدمام.. فهو الآخر لقاء يكتسب نفس المييزات.. فهو يجمع بين الاتفاق السعودي ممثل (لاندية المحلية في بطولة الاندية. العربية لكرة القدم ونظيره الرفاع الغربي البحريتي.. وهذا اللقاء لا يحتاج الى تقديم للجمهسور السعودي.. فقد تابعنا قبل أيام التفاصيل الكاملة لاستعدادات الفريقين لهذا اللقاء.... الذي سينقله التلقريون على الهواء

مباشرة من ملعب الراكة بالخبرفي

(التفاصيل الكاملة داخل العدد)

السمايعة والثلث من مسماء هذا

اليوم.. وكل ما نتمناه ان يعبر مع

مثيله في الرياض عن كل ما عبرنا



Friday, September 14, 1984G. Zul Hijja 19, 1404 H. No 4369.

تعليقا على جدول الدوري المتاز : رئيس نادي الأهلي ،

• الجدول عادي ومتوازن لعظم الفرق ه تاخير المباريات الهامة يعطى للدوري القوة

جدة ـ كتب عمر باهديلة .

 تعليقا على جدول الدوري المنتاز لكرة القدم الذي سيبدأ يوم الخميس القادم منافساته في بداية الموسم الرياضي الجديد الذي سيشهد تنافسا قويا وندية عالية بعد مرحلة استعداد جيدة لمعظم الغرق التي تتطلع الى تحفيق مراكز متقدمة وتقديم أغضل العروض كان للملحق لقاء خاطف مع الدكتور عبد الرزاق ابسو داود رئيس النادي الأهسلي الذي ابدى وجهة نظره في وضع جدول مباريات الدوري المتاز لهذا الموسم . فقال: اعتقد ان الدوري عادي

الامارات قد تطلب

تأجيل اجتماع

رؤساء اللجان

الاولمبية الخليجية

≡ الامارات ـ مراسل الجزيرة ـ احمد

من المتوقع أن تقدم اللجنة الأولمبية

بدولة الامارات طلبا بتأجيس الاجتماع القادم لرؤساء اللجان الأولبية بدول

مجلس التعماون الخليجي الى ان يستم

تشكيل مجلس الادارة الجديد للجنة ..

وتجدر الاشارة الى ان الاجتماع المذكور

من المقرر عقده بالرياض يومي ٣٧ و٢٨

🗀 المنتخب الاماراتي

يواصل منتخب الامارات الأول لكرة

القدم تدريباته البيومية عبلي فترتبين

صباحية ومسائية في معسكره المقام حاليا

في لشبونة بالبرتغال والذي سيستمر حتى العاشر من اكتوبس المقبل في تسطاق

استعبدادات الفيريق للاشتيراك في تصفيات كأس أسيا والتي ستقام في جدة

الشهر القادم .. هـذا وسيلعب المنتخب

اولى مبارياته الودية في هذا المعسكر يوم

الاتنسين القبادم أمسام فسريق بسورتسو

وهو أحد اندية الدرجة الأولى هناك

وسبق لمنتخب المملكة ان لعب معه وتعادل الفريقان ٢ ـ ٣ فيما فار نفس الفريق على

🗆 بدء الدوري المشترك

في الإمارات

المشترك لكرة القدم والذي ينظم لأول مرة

وسط غياب تجوم الأندية المنضمين الى

هذا وستقأم اليوم الجمعة اربع

مباريات غىمن الدوري الأولى بين الخليج

والصروبة .. والشانية بين الشارقة

والشعب والتسالشة بسين راس الخيمة

وعجمان .. اما أهم لقاءات اليوم واقواها

فسيكون بين الوصل والوحدة على ملعب

بدأت يسوم امس مسيسرة الدوري

منتخب قطر ۲ ـ ۱ .

المنتخب الوطني ..

زادي الوصل بدبي .

بلاعب بورتو

ومتوازن الى حد كبير بالنسبة لمعظم الاندية المشاركة في بطولة هذا العام وان كان مناك بعض منها ستلعب عدة مباريات خارج ارضها في المرحلة الأولى من بداية الدوري وهذا سيكون له مردود الفضل في المزحلة الشائية حيث ستلعب مبارياتها على أرضها . اما بالنسبة للنادي الأملي فان هناك عدة مباريات خارج ارضه وهذا لا يعد

عقبة فقد تعودنا اللّعب على ذلك . واشار بأن من مميزات الجدول وضع المباريات الهامة متأخرة بعض الشيء وهذا يعطى للدوري نوعا من الحما

ووجهة نظري ان اي فريق يستعد للمنافسة عليه اللعب جميع المبأريات على ارضه او خارجها كما لا نففل عدة عوامل 📸 قد تؤثر على اداء الفريق منها الاصابات 💏 وظروف كل مباراة فقد تلعب مع فريق غير 💸 قوى وهناك اصابات ونتمنى تأجيل المباراة واحيانا يكون الفريق في موقف جيد ونتمنى ان نلعب مع احد الفرق

> وعن بطل الدوري المتاز للمسسم الماضي قال: أن استعداده طيب ومرض

القوية فهذه الجوانب مسرتبطة بسطروف الفريق ومدى استعداده . وزيادة التنافس بين الأندية خصوصا

هجر يفوز على الشباب بهدفين مقابل لا شيء الفسريق الشبابي يسظمسر بمستسو

لاعبى هجر يستعملون معه الخشونة

الذي يقيمه لغريقه الأول لكرة القسم ختب/عبدالرحمن الزيد: بالمنطقة الشرقية . وقد استطاع هجر ان فاز نادي هجار على نادي الشباب رغم انه احد اندية الدرجة الثانية .. في التي اتبعت على مستوى الدرجة الأولى حين لم يظهر الشباب بمستواء المعروف ضمن معسكر نادي الشباب التدريبي وهو احد الفرق المتازة ولم يبرز منه سوى لاعبه سعيد زاهر الذي ظل طوال المباراة يقاوم لاعبي هجر وحيدا مما جعل

كثيرا بعد ان ارهقهم وازعجهم في حين ظهر بقية اللاعبين بمستويات مغايرة للمستوى المعروف عنهم هذا وقد قام مدرب الفريق باجراء عدد ميد من التغييسرات في صفوف الفسريق في يهي مماولة منه لمجاراة فريق هجر والظهور ميد بمظهر مشرف الا ان ذلك لم يجد ولم يغير م الهزيل الذي بدأ به المباراة -

الأهداف الشمانية ،

النحمة يتعادل

مع الروضة

الإحساء _ عبدالله الملحم _

استمتع الجمهور الرياضي بمنطقة الاحسساء باللقاء الودي والممتسع الذي اجسرى بين فسريقي النجمة من عنيسزة والروضة من الجشَّة بمنطقة الاحساء... في اللقاء الذي أقيم بينهما مسماء أمس 🎏 الاول عسل استساد المسركسز الريساضي

وقد اسفر اللقاء عن تعامل الفريقين باربعة اهداف لكل منهما.. انتهى الشوط الاول بالتعادل ايضا بهدفين لكل من الفريقين جامت المساراة حماسية وقرية منذ بدايتها ... حيث سجل الاعب النجمة حمد المطلق اول اهداف المباراة في الدقيقة السادسة .. في حسين سجبل جميل الوسمى هدف التعادل

للروضة في الدنيقة ١٨ .. ولِ الدقيقة ٢٢ يضيف راشد المطيرى هدفا ثائيا للنجمة ويفلح الجاثع بعد دقيقتين في أحراز هدف التعادل. وفي الدقيقة ١٥ من الشوط الشائم سجل الجاشع نجم الروضة الهدف الثالث لفريقه برد عليه راشد المطيري ﴿

وفي الدقيقة ٢٠ يضيف الجائع الذي لم يشبع في هذه المباراة الهدف الرابع الآ ان محمد السليم لاعب النجمة يصر على عدم خروج فريقه مهزوما عندما سجل من الوضع شيئًا وظل الفريق على مستواه في مدف التعادل قبل نهاية المباراة باربع

🛭 🗀 راشد الجمعان استعدادنا جيد .. وينقصنا وقوف الجماهير بجانب اشبالنا 💴 محمد الخراشي : ثقتي باللاعبين ليس لها حدود



النصعيات منذ وقت مبكر .. كذلك حول لقاء البوم والذي يجمع بين منتخبثا الوطنى للأشبال ومنتخب "الحقيقية للكرة السعودية ،،

.. وقسال الجمعسان انسني اهسيب بالجماهيير الرياضية بالوقوف الى جانب منتخبهم ومؤازرته مهما كانت

الإمارات العربية التحدة الشقيقة في اولى مباريات المجموعة الأولى ، ب ، لكأس أسيا التي ستقام عصر هذا اليوم على ملعب الهلال كأن للصَّفحة منذا اللقاء منع الأستاذ راشد الجمعان رئيس وقد المملكة في هذه

التصفيات والذي قال: ان منتخبنا قد استعد جيدا لهذه

الظروف ، لأنهم اشببال صغار السن والتشجيع يدفعهم الى تقديم من خلال المباريات الودية والتمرينات السومية فقد اظهر اشبالنا اتهم .. اما مدرب المنتخب الكايتن مصممون على رفع علم الملكة محمد الخراشي فقد قال الكلام لا خفاقا ،، وارضاء جمناهيسرهم يجدي والملعب هو خمير من يحدثكم المتعطشة للفوز .. وعكس الصورة

عن مسترى مئتضكم .. واضاف الخراشي قلوله ان ثقتي باللاعبين كبيرة في أن يقدمو المستوى الذي نتطلع اليه جميعا .

أن مشاركتنا في هذه البطولة لمساركة

الأخوة العرب فقط وليس للمنافسة لأن

مستوى فريقنا متوسط وكنا في السابق

نملك فريقا قويا استطاع عام ٨٢ ميلادي

ان يحتق بطولة اضريتيا ولكن أغلب

اللاعبين تركوا اللعب وبدأنا نعتمد على

الشيباب الذين نشارك بهم الآن والذين

تعدهم للمستقبل من خلال الشاركة في

وقال بأنني مسرور من المشاركة في

واضعاف .. لا يمكن ان اتوقع من

سيحصال على البطولة لأن هاذا شيء

صعب ولكن من خلال البطولة السابقة

فاننى اتوقع ان يحصل عليها احد الفرق

الثلاثة .. المُحليج أو نفط وهران أو الأهلي

🗖 نيڌة عن نادي

السجانة السودائي

وستط العاصمة الخرطوم بحى السجانة

ويضم عددا من اللعبات الرياضية اهمها

الطائرة التي يتصدر النادي بطولتها وقد

مثل السودأن في البطولة العربية التي

اقيمت بالمقرب ويضم في صفوقه عندا منّ

تجوم منتخب السودان .. خلاف كرة

اليد التي يعتبر بحلل السودان فيها

ومحتكرا جميع البطولات التي اقيمت

تأسس النادي عام ١٩٧٠م ويقع في

البطولة العربية لأن هذا يعود على الغريق

مثل هذه الدوزات ..

رسالة البطولة الناسعة لكرة اليد

من الزميل عبد الرحمن الزيد

تنطلق غدا منافسات البطولة العربية التاسعة لأوائل الأندية لكرة اليد .. وقد بدأت الاستعدادات لها على قسم وساق من قبل اللجان المنظمة وبدا بيت الشياب وفندق كارلتون المعييد وكمأنهما خليتما نحل بسبب حركة المسؤولين عن تنظيم البطولة .. وقد اوشكت الاستعدادات لافتتاح البطولة ان تكتمل ،

رفع اعلام الفرق

التي وصلت

سيتم رفعه عند افتتاح البطولة .

□ الخليج بروح

معنوبة عالية

لاعبين واداريين ومدربين بروح عالية قبل

بدء الدورة وكلهم عنزم وتصميم عبلي

الظهور بمستوى مشرف في هذه الدورة

ولديهم القدرة على ذلك حيث أن استعداد

الفريق جيد ويملك مجموعة متكاملة من

اللاعبين وقد أجرى الفريق مساء أمس

تمرينا على مسالة الرعاية بدلا من مباراته

□ الاستاذ البابطين

شعلة لا تهدا

الشباب بالدمام والمسؤول عن اسكان

المشاركين بالدورة جهودا جبارة لارضاء

الجميع .. حيث قنام بتسهيل جميع

الصعاب التي تواجه المشاركين وخاصة

مشكلة السكن فيبيت الشباب وبدا وكأنه

يبذل الاستاذ فهد البابطين مدير بيت

الودية امام الاتفاق .

بتمتع جميع افراد نادي الخليج من

□ وصول ۽ فرق امس

بدأت الفرق المشاركة في الوصول حیث وصل امس ۵ فرق هی ، م التسويق الحرائدي م السجانية السوداني _ غزة الفلسطيني ، جميعها وصلت مباحا كما وصل في المساء الأهلي البحريني

🛮 اليوم تصل بقية الفرق

يصل اليوم بقية الفرق حيث يصل في الصبياح نبادي نفيط وهبران - نبادي الجماهير السحوري ـ نادي الاتحاد الليبي _ نادي القادسية الكويتي _ كما يصل في المساء نادي الوصل الاماراتي .

🗀 اليوم يصدر جدول البطولة

يتم صباح اليوم عقد اجتماع للجنة الفنية للبطولة لاصدار جدول الدورة وتقسيم الفرق الى مجموعتين .. وسوف يوضع في الاعتبار أن يلعب الخليج مباراة

🗖 تدريب الفرق

تدرب امس على صالة رعاية الشباب جميع الغرق التي وصلت حيث تحرب فريقا التسويق والسجانة صباحا في حين تدرب فريق غزة عمسرا ...

أخر بروفات حفل الافتتاح

تم مسناء امس عمل بسروفات حقيل

اكتمات الاستعدادات لافتتاح الدورة غدا ..

١٤ أطول ، سيتمير ، ١٩٨٤ مـ العدي ٢٠٦٩

 وصول ٤ فرق .. والبقية تصل اليوم ○ لاعبو السجانة السوداني اطول اللاعبين ولاعبو غزة اصغرهم سنا ن مدرب ورئيس وفد البسزائر يسرشمان فسرق المليج ونفط وهسران والأهلي البحسريني لببطولة المدورة



لاعبو السودان اطول اللاعبين ولاعبو غزة

غزة وكأنهم أصغر لاعبي الدورة سنا . رئيس بعثة نادى السجائة

اصغرهم ستا

وقال بأن هدفنا من المشاركة في هذه السطولة هو مشاركة اخواننا العرب واكتساب الخيرة والاحتكاك .. واتمنى ان شاء الله للدورة كل نجاح .

يتمتع لاعبو فريق السجانة السوداني بالطول القارع حيث يعتبرون اطول لاعبى الفرق المشاركة في حين ظهر لاعبو

السودانية سواء على مستوى الأندية او

يتحدث للصفحة تحدث للصفحة الاستاذ محمد مبلاح الدين فقال بأن مشاركتنا في هذه البطولة تعتبر اول مشاركة خارجية لكرة اليد

وقال بأن تنظيم مثل هذه الدورات واضعاف .. انفى لا يعكن ان ارشع شيء جميل لنا كعرب لانه يكسب اللاعبين من سيحصل على بطولة الدورة لأتنى لم العرب الخبرة والاحتكاك مما يرفع من اطلع على مستويات الفرق الاخرى مستوى كرة الهد العربية الى مصاف رقال: رغم حضورنا للمشاركة فقط القرق العالية . الا اننا نملك مجموعة من اللاعبين الذين

يملكون مؤهلات فنية وجسمانية عالية . 🗖 مدرب ورئيس وفد الجزائر يتحدثان

تحدث للمنفحة مندرب فريق شادي التسويق عبد الرحمن البروكي فقال: أن هدفنا من الشاركة هيو التقارب والتعارف مع الأخوة العرب قبل التنافس ونحن نمك فريقا شابا فادرا على اثبات وجوده في هذه الدورة .. وقد رشع للفور ببطولة الدورة احد الفرق التلاثة وهي

فبرق الخليج ونفط وضران والأهلل

وقال آن هذا لا يعني الا يبرز منافس

والفيصلي وديا تقام في الساعة السادسـة من مساء البوم الجمعة غلى ملعب اعداد القادة

بطريق الدرعية مباراة ودية في كرة القدم بين قريقي الرياض والقيصلي وذلك عُمن اللقاءات الودية التي يجريها الفريقان استعدادا لخوض غمار الدوري العام . هدذا وتعتبر هده المباراة الأولى بالنسبة لفريق الرياض الذي عاد لتوه من معسكره التدريبي الذي اقامه بالبوتان والذي حقق نجأحا كبيرا كما وصف مساعد المدرب عيد العزيز بن حمد ولعب خلاله الفريق بعض المباريات الوبية مع بعض الفرق اليونانية وحقق فيها نتائج جيدة بينما يدخل فريق الفيصلي هذه المباراة بعد معسكره التدريبي الناجح الذي اقامه بمدينة الغاط واستعر لمدة عشرة ايام تخلله بعض المباريات الودية والتي كان آخرها بوم الأحد الماضي امام فريق التعاون والتي ادى فيها الفريق مباراة رائعة تقوق في بعض فتراتها على غريق التعاون احد اندية الدرجة الأولى في هذه اللعبة ولولا الأحداث الدرامية التي صاحبت المبارأة في التلث الأخير من الشموط الثاني والتي عملي أثرهما أنهى الحكم المباراة تبل نهايتها اقول لولا هذا لخرج قريق القيصلي فائزا في هذه المباراة

وعلى هذا الأساس نتوقع أن تظهر مباراة

البوم بين الرياض والفيصلي قوية ومثيرة

نتظرا لأن كلا منهما سيثبت لجمهوره

الاستعداد الجيد للموسم القادم .

مساء اليحوم

وعلى ملعب

اعتداد القادة

الرياض

أبها حضالح الحمادي : استطاع فريق الهلال والذي يعسكر حاليا يأبها الفور في اول لقاءاته التجريبية على فريق الشهيد من منطقة محايل عسح يتسعبة أهداف مقابل هدف واحد في المياراة التي اقيمت بين الفريقين مساء يوم أمس الأول على ملعب رعاية الشباب وقد بدآ الشهيد المباراة بتسجيل هدف سريع الغاه الحكم لارتكاب احد لاعبى الشهيد خطأ اثناء تسجيل الهدف وكان لهذا الهدف المبكر أثره على لاعبى

في اولى مبارياته الودية بأبها

الملال يهزم الشهيك

ويستعمد للقاء الوديعة

اليوم

المدرب وصل.. والمعابون

يعودون للرياض

واضاعة الفرص العديدة لتنتهي المباراة بقور الهلال بتسعة اهداف مقابل هدف هذا وسوف تقام عصر البوم ثناني

يتمتع به الهلال من شعبية بالنطقة زاد من أتساع قاعدتها معسكره الحالي

نادي الرياضة

هذا وقد وصبل أبها صباح يوم أمس مدرب الهلال البرازيلي الجديد مستبر كندينو والذي تعاقد معه النادى ميؤخرا .. وقيد بيدا من يبوم امس في الاشتراف على تصارين الفريق الهللالي الأول .. كما ثم ارسال اللاعبين المسابين الى الرياض وهم : احمد النيفاوي وعبد الرحمن القصطائي ويسوسف جنازخ .. حيث لا يزالون يعانون من الاصابـة .. ومن المقسرر استكسال عسلاجهم تحت اشراف اخصائين في اصابات الملاعب في مجاولة من الهلال الاستفادة من هؤلاء اللاعبين لسد النقص الذي يعاني منه الفريق بسبب اختيار أبرز عنامس للنتخب الملكة الأول .

يستسارك الأهملي في المرحلة الأولى من السدوري جدة _مكتب الجزيرة :

ومن المشوقع أن يمشل ضريف في جارس مرمي التادي الأهلي محمد منتصف المرحلة الأولى من الدوري وهذا مطيع خليل الرحمن (المترو) أن يتمكن يتوقف على تقرير طبيب النادي .

غياب المترولن يترك تأثيراً كبيرا على تشكيلة الفريق لوجود البديس الجيد القادر على العطاء والذي اثبت استعدادا

الهلال فلعبوا بجدية متناهية وهاجموا

يدون هوادة .. وتسابقوا في التسجيـل

مباريات الهلال التجريبية امام فسريق

ومن المتوقع ان تحفل المباراة بالقوة

والاثارة والحضور الجماهيري نظرا لما

الأغرى مثل رفع الأثقال وكمال الأجسام أحَس على البطولة .. فقد تظهر فرق من الدوري المشاز لكرة القدم حيث والجنودو والكراتينه وتنس الطاولة اخترى . كما تصدث رئيس وقد نبادي يخضع عاليا لعلاج طبيعي ويتزاول واللاكمة والشطرنج . التسويق الأستاذ بلعيد الصغير فقال

وهناك ايضا العديد من الألعاب من مشاركة فريقه خلال المباريات الأولى

بقلوبمفعمة بالأسى والخزن الشركة السعودية للانماء الزراعي

نيابة عن مُوسى الشركة والإدارة العامة بأحرالنعازى إلى ...

سائلين المؤلى عزوجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمتم وإن يسكنم فسيح جناتم وأن يله اهلى وذوبي الصبّى والسلوان "إنالله وإنااليم راجعُون"



الشركة السمودية للإنماء الزراعي





صعناح لوم كلل

اسماء حكامها

تقرر ان يثم وضع اسماء حكام

المباريات صبيحة يوم المباراة ..

وذلك حتى يحكع رئيس اللجنة

الإستاذ عبدالله حمزة على لياقة

جميع الحكام انسائمة الى

التحفظ عني الاسماء ليلة المباراة

خديقا من احداث البليلة داخل

اروقة الفندق -

رسالة نهائيات البطولة العربية لكرة القدم

من الزميل محمد يوسف الدوسرس

سربيغ ابطال الدوري لكوالذم

-- يحودي برحب بالشباب العزل

٥ الكرة الخليجية تعكس تطورها بين الاتفاق السعودي والحرفاع الغربي صالح خليفه وابوحيدر يتعرضان للاصابة ، واحتمال عدم المشاركة وارد

السعيد : سنستعسر في اطوب المنفس الطويل حتى نحقق كل تطلعاتنا

تتجلى مساء اليوم روح عربية جديدة بعد ما تمتعت الجماهم الرباضية مساء السارحة بالكرتين المغربية واللبنانية حيث يلتقي بطل المملكة فريق الاتفاق بشقيقه فريق الرفاع الغربى البحريني ليعكسا معاضمن اطار الكرة العربية جانبا من النطور الملموس في الكرة الخليجية التي شهدت تقدما ملحوظا على

المستوى العربي في السنوات الاخيرة. ولقاء الاتفاق والرفاع الغربي رغم انه يأتي ضمن تنافس عربي الا انه في حد ذاته له طعم خاص لما يضمه الفريقان من لاعبين برزوا على الساحة الدولية بعد بسروزهم على السساحات المحلية.. بل وان هذا اللقاء يتخذ اهمية كبرى لكونه يباتي مكملا لمرحلة البيدايية لهذه النهائيات حيث سيضاء اول نور حول طبيعة المستوى الفني للفرق العربية الاربع ومدي ما ستجنيه الكرة العربية من مثل هذه البطولات.

الاتفاق السعودي

يخوض بطل الملكة والخليج فبريق الاتصاق هذه المباراة بعيد مشبوار مي الاستعداد الجيد وهنرص شديند على عكس صوره واقعية للتسطور الذي لمس الكرة السعودية خلال مشوارها الطويل فبعد معسكره الاعدادي والذي اقامه واندونيسيا وماهق خلاله من نتائج جيدة حيث خاض ٦ مباريات ماز ي ثلاث وتعادل ي واحدة وخسر اشتين امام منتخبات وطنية اسبيح الفريق مستعدا بشكل متكامل لخوض مباريات هذه العطولة.

اصابة طبالح وابو حيدر

تعرض كابتن المنتغب وفريق الاتفاق سالح خليفه والمهاجم محمد أبسو حيدر للإصابة في تمرين مساء امس الأول مما قد يعيق مشاركتهما في مباراة الينوم. ورعم دلك فقد صمت التشكيلة اسميهما تمهيدا للمشاركة فرحالة استعدادهما لذك والافسيشمارك مروان الشيمة بدلا من صالح خليف، ويوسف مبارك بدلا من محمد أبو حيدر في لقاء اليوم

فورميقا يوضح

هذا وقد اكد فورميقا مدرب ضريق الاتفاق بان اصابة مذين اللاعيين لاشك أن لها تأثيرها عبل أداء القريق ألا أن البديل ايضا قد تم اعداده للمشاركة ينفس المستوى وقبال.. لقبد عبايشت الفريق حتى الان قرابة ٢٥ يوما حيث لاحظت ارتفاع مستدواه كما انبه مهيأ لساقيا وقند أظهر اللاعسون استيعابنا وأضعا للخطة .. ولذا فأنا متقمائل بسان يكونوا عند حسن الظن.

واشار فورميقا الى اننا لانعمل لهذه البنطولة فقط وانسا للمستقبسل واذا لم نحصل على النتائج التي نبريدهما فعلى الاقل يستغيد الفريق من خوض مثل هذه

الاردن : الجريرة..

حقق المنتخب الجزائري مساء امس

فوزا سهلا عبل منتخب فلسطح في

البطولة العربية الثانية لشباب كرة السلة

الجارية حاليا في العاصمة الاردنية وذلك

بئتيجية ٨٩ ـ ٦٨ انتهى شوط المباراة

الأول ٤١ ـ ٣٦ للفريق الجزائري ايضا

ليسرتفع رصيد الفريق الى ! نقاط من

مباراتين.. وقد حكم هذا اللقاء رشيد

متصبور ونافذ رميال من الاردن.. وفي

المباراة الثانية التي جرت في اليوم الثالث

لهسده البسطولة فسار الفسريسق الوطني

السعودي فورا تمينا عندما تغلب عل

الفريق الاردني بنتيجة ٥٩ ـ ٤٦ كانت

نتيجة الشوط الاول ٢٨ ـ ٢٢ لصسالح

بدأ الضريق السعدودي مباراته

وكالعادة بالتشكيل الاحتياطي المكون من

حسن عبطا الله _ جمال الجناسر .. وليد

خميس ـ على السنحاني ـ عبدالرحمن

سعيد وكانت بداية التسجيل للفريق

السعودي والذي تقدم بالنثيجة حتى

وصّلت في الدقيقية السابعية ١٨ ـ ٢٢

المنتخب السعودي..





بـلال، راشد جـوهر، ابـراهيم مرشــد، عبدالصاحب عبدالتيء خميس عيد، سلطان محبوب، يوسف مُحمد على، خالد محمد عبدانه، يوسف جوهر، قابيل على، مرجان عيد، عبدالكريم زيد، فــؤاد بو شقر، محمد بوبشیت، جمیل مبارك.

للفريقين واتوقع أن تكون قوية.

فريق الرفاع الغربي

يضوض فريق الرضاع هذه المساراة الاولى له في البطولة بعد استعداد جيد خلال معسكره الذي اتباسه في انجلتسرا وهاض هلاله ٤ مباريات حيث اتاح هذا المعسكر الفرصة لمدربه الجديد للتعرف على مستوى اللاعبين. ومن المعروف عن هذا الفريق بأنه من

البطولة. فالفرق قوية وهذا امر لصالح

الاتفاق حتى يظهر مقدرته .. ولاشك ان

مثل هذه الغرق تتطلب مجهودا كبيرا

اثناء اللعب امامها وان شاء اف ينظهر

تشكيلة الفريق

يمثل فريق الاتفاق في لقاء اليوم _

🖿 في خط العفاع سلمان النعشان، سامي

🛍 في خط الوسط مسالح خليفه، عيسى

🗷 🗓 خط الهجوم محمد ابو حيدر، عمر

باخشوين، جمال محمد، في الوقت الذي

يشارك كاحتياط.. هيثم الحضيف في

حراسة المرمى، صلاح باخشوين، عادل

الصالح، سعدون حمود، يوسف مبارك،

■ مبارك الدوسري في عراسة المرمى

جاسم، محمد المغلوث، عادل خضير.

الفريق بالصورة المشرفة

غليفه، فيصل البدين.

مروان الشيعة

الفرق المتقدمة في دولة البحرين الشقيقة ويضم عمددا صن اللاعبسين الدوليسين المعروفين.. يأتي في مقدمتهم لاعب خط للهجوم فؤاد بوشقر ولاعب خط الدفاع عبىدالمناحب عبىدالنبيء اخسافية الى لاعبيه مرجان عيد، راشد جوهر، وغيرهم ويمتاز هذا الفريق بميله الى اللعب بخطة هجبومية نبظرا لتواجيد عدة مهاجمين جيدي السترى كما انه يمتلك خطدفاع

جاسم خليفه، عبدالعزييز عيد، عبداته

عضدها قبام المدرب بنابندال تشكيلته

الاحتياطية بالتشكيلة الاساسية والمكونة

من عبد الآله المقرن محمد طاهر محمد

السالك ـ فيصل ملاوي ـ يعقوب ابراهيم

- وحافظ هذا التشكيل على استمرار تقيم

منتخبنا بالنتيحة حتى نهأية المباراة وكآن

من عوامل فوز الفريق السعودي نجاح

افراده في الدفاع .. عندما جمعوا بين

دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل..

ويسألاخص مسع أبسرز لاعبي الفسريق

الاردني.. ايضنا من عوامل الفود مصاولة

تعويض الباراة السابقة التي خسرها مع

الفريق الجزائري يبوم امس الاول.،

وبشكل غير متوقع .. وقد وضح على لاعبي

الفريق السعودي حساسهم الزائد..

وروحهم العَالية .. والتي استمرت من أول

عقيقة في المباراة وحتى نهايتها.. وبهذا

الفورا يحصل الفريق السعودي على أول

فورْ له في هذه البطولة.. ويرتفع رصيده

الى شلاث نقاط. ويلعب اليوم مباراته

الثالثة مع الفريق الكويتي.. الذي سبق

وان خسر أمام الفريق الأردني في مباراة

فى البطولة العربية الثانية لشباب السلة

منتكبينها يفهوز على الاردن امس..

ويقابل الكويت اليوم

قوي وصلب يتطلب جهدا من مهاجعي الغريق القابل. ولذا فمن المتوقع ان يمثله اليدوم

🛭 کولن 🗈

كولن يؤكسد

أكد مدرب قريق الرفاع الغربي السيد كولن مان فريقه مستعد للقاء اليوم وانه قد اجرى عدة تمارين استعدادية .. كما ان لدى لاعبيه خبرة ومعرفة بمستسوى لعب فبريق الاتفاق.. ننظرا لكون هنذه المباراة الاولى فسوف تكون غيها صعوبة

المؤتمر الصحفى

عقد في الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم أمس الاستباذ عثمان السعيد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم مؤتمرا مسعفيا تحدث فيه أعن نشاطأت ويسرامج الاتصادين العسربى للالعساب الرياضية والعربى لكرة القدم.

حيث بدا الاجتماع بكلمة ترهيبية اشار خلالها الى سعادته بلقاء المصفيين المشاركين في تغطية البطولة وقال:

لقد انتظرنا طريسلا هذه البحاولة ووجدناها حقيقة هذه الايام.. وانه لشعور بالفقر والاعتزاز بتمكن احدى الدول العربية بتنظيم هذه البطولة.. ثم ابدى الاستاذ السعيد استعداده للاستجابة على اي تساؤلات مع الاخوة

انسحابات البطولة

الاحساء _ عبدالله الملحم..

البحريني لكرة القدم عصر أمس

الاول اخر لقاءاته الودية بمنطقة

الاحساء وذلك بلقائبه مع فبريق

النهضة على استاد المركز الرياضي

بمدينة الهفوف. وقد اسفر اللقاء

عن فور فريق مدينة عيسى بهدفين

مقابل هدف واحد بعد مباراة

متوسيطة المستوى تقاسم

الفريقان شوطى المباراة حيث

ظهر النهضة بمستوى جيد في

الشبوط الاول فيما بسبط الفريق

البحريني سيطرته على مجريات

انتهى الشوط الاول بالتعادل

الشوط الثاني..

اختتم فسريق مدينسة عيسى

فحول انسحاب بعض الفرق العربية وعدم اشتراكها في البطولة قال.. أننا تعانى من هذه الاتسحابات منبذ ثماني

لا عقسسوبات وفي رد لسوال عن موقف الاتصاد

سنوات ولذا وجدنا ان الاسلم هو ان

نوزع الفرق العربية الى (٤) مجموعات

حتى نتلاق مثل ذلك.. وفعسلا فلن تقوم

البطولة الا بالاتجاء الى مبدأ التقسيم

واسباب ذلك تعود الى عدم النزام بعض

الاتصادات العربية ببراميج الاتحادر

وتعويم اهمية المشاركات في التضظيمات

لذا وجدنا تجاه كل هذه الظروف ان

التقسيم الى مجموعات هو افضل طريقه

لسببين هما انه عادة ما تكون المجموعة

الواحدة متجانسة كما أن في ذلك تقليلا في

واستطرد الاستاذ السعيد.. الا انه

ومسع ذلك فهناك بعض السلبيسات التي

تعيق تنفيذ برامج الاتحاد.. وذلك لوجود

بعض الاتحادات التي ليس لها رغبة في المشاركة فوجود فئة اخرى تعمل على عدم

أنجاح بطولات الاتصاد العربي.. ولذا

فالاتماد العربي سعى الى التخفيف من هذه السلبيات والموضوع موضوع وقت

العربي من الاتحادات او الاندية العربية التي لأتشارك في البطولات قال ــ ـ انه لا عقوبات هناك لان الاتصاد العسربي في الوقت الراهن في مسوضسع يصعب فيه ان يسجل اي عقبوبات.. لكونه منوقف جذب للاتمنادات والفرق العربية للمشاركة.. ولذا نأخذ الموضوع بنفس اكبر حتى تتم العضوية الكاملة واقصت بذلك اسلوب النفس الطويس... وسنحاول في المؤتمسر القادم بالبحرين الشقيق ان نقضي على بعض هــــذه

هذا من حق النادي

وفي سنؤال حول مشاركة اللاعب الاجنبي مع الاندية العربية قال الاستأذ السعد لكون هذه البطولة بطولة اندية غمن حق اي ناد ان يشارك بما لدبَّ رعندما يصبل الامر الى أن تعنبع كبل الاتصادات العربية شواجند اللاعب الاجنبي فسوف يختلف الوضع هنا.

لا تسسدد الاشتراكات

هـذا واشار الاستناذ السعد الى ان بعض الاتصادات العربية لا تسدد اشتىراكاتها مما يبوجند عجنزا لدى الاتحاد.. كما أن عدم حرص الاتمادات على عدم تنظيم البطولات اوجد بعض العوائق ولولا أن الاتحاد السعودي لكرة القدم قد نظم هذه البطولة لما قامت.

موقف انصارى مشسرف

هذا وقد اشاد الامين الصام للاتحاد العربي بموقف نادي الانعمار اللبنسانى وتفاعله مع هذه البطولة فرغم الظروف التي يعاني منها لبنان الشقيق مما قـد يعيق أي نَّاد عن المشاركة لأنه ستكون لديه معوقات من ناحية الاعداد والتكلفة واستقدام الفرق والاتصمالات.. وأشار

البقية ـ ص ٢٢ _

الجزيرة بالامارات انه قد تقرر الغاء فكرة ارسال طائرة خاصة لنقبل المشجعين الى الرياض لحضسور مباريات منتخبهم ومؤازرته في هذه التصفيات .. بعد أن تعذر القيام بهذه المهمة .



الإماراتي



هنذا وسيحضر الشينخ حصدان مباريات منتشب الامارات للاشبال انطلاقا من حرصه عبل دعم جميع المنتخبات الوطنية لتحقق النتائع



حمدان بن زاید في الرياض لحضور التصفيات

الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان رئيس أتصاد الامارات لكرة القدم وذلك لحضور تصنيات كناس اسيأ للأشبال التي ستبدا عصر اليوم ويتمارك فيها منتخب الاصارات الي جأنب منتخب المملكة وسوريا واليمن الجنوبي ..

علمت و الصفحة ومن مراسل



🗖 حمدان بن زاید 🗖

يعسل هنباح الينوم الى الريناض

مندوب التصاد الأسيوي في التصفيات و

تراس الاستاذ عبدالله حمزة

مندوب الاتحاد الأسيوي للبطولة

يوم امس اجتماعين كان الأول

للجنة الحكام والثانى للجنة اهلية

وعقب الاجتماع تحدث للصفحة

مندوب الاثهاد الأسيوى بأن

الاجتماع الأول عقد لتسذكس

الحكام بقوانين الثعبة والتعديلات

الجديدة التي طرات على قانبون

كرة القدم في تنفيذ الضربات

الحدرة المباشيرة .. اضافية الى

التاكيد عليهم بالالتزام بالقوانين

واضاف الاستاذ عبدالله حمزة

أنه تمت مناقشية نقص الحكام

الذي تعانى منه لعدم اكتبالهم ..

حيث طلبنا من الانحاد السعودي

النظم للتصغيات شرشيح

حكمام منظمسين ولا دخس لهم

بالتحكيم .. حيث أن حكام الدورة

مكلفون من الاتحاد الأسبوي ..

واستنظره منعدوب الاتحساد

الأسيوى قائلا بالنسبة للجنة

اهلية اللاعبين فقد عقدنا اجتماعا

حضيره رؤسياء الوفيود حيث

اطلعنا على جوازات السفر المعدة

لاثبات أعمار اللاعبين وكذلك على

اشكالهم ونحصد الله انسه لم

تصادفنا ابة اشكالات تجاه

اللاعبين ..

بحدافيرها ..

تواجهنا مثكلة نقص الحكام ولهذا طلبنا مساعدة الاتحاد السعودي

جميع الفرق المشاركة تقيدت بالسن القانوني حسب جواز السفر



CHINI ARARA

🗆 بوشل البوشل 🗅

🗆 مجند منصور 🗈 🗆 وليد الباز 🗅 مولاء سيمشلون منتخبنا اليحوم

علمت ، الصفحة ، باسماء في خط الدفاع . • مروان بصماص - خالد الأحد عشر لاعبا الذين سيمثلون منتخبنا اليلوم امام المنتخب الجابر - عبدالله ريحان ﴿ خط الاماراتي في أول لقاءات المجموعة الأولى . ب ، لكأس أسيا للأشبال ● بوشل البوشل _ علي حسين _

المقدمة هذا ومن المحتمل أن يحدث معدرب المنتخب تخييسرا في التشكيلة .

عبت العنزيسز الرزقان لخبط

مدرب المنتخب الأول ومدريا الجبلين والفتح يطمئنون

منتخب الأشبال الذي سيدخل اليوم اولى لقاءات ضد منتخب الامارات ..

التي تنطلق اليوم على ملعب نادي

● وليد الباز في حراسة المرمى .

● حمد الدغيم ـ على الأحمد ـ

محمد منصور _ فهد العشيوي ،

الهلال .. واللاعبون هم :

فقد اجرى يوم امس الكابتن خليل الزياني معدرب المنتخب الوطنى لكرة القدم اتصالا عاتفيا بالكابتن الخراشي الذي طمأنمه



💶 بعد مباراة جيدة المستوس.. القنيطرة المغربي الأكثر هدوءا يخطف النقطتين من الانصار

في أولى مباريات نهائيات البطولة العربية للاندية الطال الدوري لكرة القدم . فاز أمس على ملعب الواكة بالحدر فربق القنينطرة المغرسي عبلي فربق الانصميار اللبناني بهدمين مغابل هدف سجلت جميع الاعداف ي التسوط الاول مواسمطة صعيد أكرد ، ق ٢٠٠٠ وتعادل للامصار بروبو بصرية جراء ، ق٢٦، وفي الدقيقة : ٢ سبجل خليفه العبد فدع الغور للقبيطرة عر طريق مسرمة جراء ايصما

[التفاصيل الكاملة في رسالة الغد]

يختتم لضاءاته الودية بضوزه على النمضة بمدنين مضابل هدف واحد

استعدادا للدورى المشاز ويلعب البدوم مع السرائد كسبها بثلاثة اهداف مقابل لا شيء بعد

مستوى جيد قدمه الأحديون كما لعب مباراة أخرى امام نادى العربى بعنيزة فيما يختتم الفريق مبارياته عصر اليوم أمام نادي الرائد ويتوقع لبذه المباراة أن تحظى بمتابعة جماهيرية حيدة ومستوى جيد حيث يضم الفريقان عناصر شابة ومؤهلة بقيادة الكابتن (عبدات فودة) من أحد دوعيد العزيز الشعيب من الرائد.

بريدة ـ صالح التويجري يزور منطقة القصيم حاليا فريق نادي احد بالمدينة المنورة والصاعد الى دوري الأضبواء في هبذا العبام ليلعب بعض المباريات ثودية مع اندية المنطقة استعدادا لدوري الممتاز بعد ان أنهى القريق معسكره في مدينة ينبع.. هذا وقد

إنادي التعابن ببريدة واستحاع احد

خاض اولى لمك المباريات امس الأول امام

احد وعدب التعملون

🗆 حمود السلوة السلوة والجمهور الرياضي

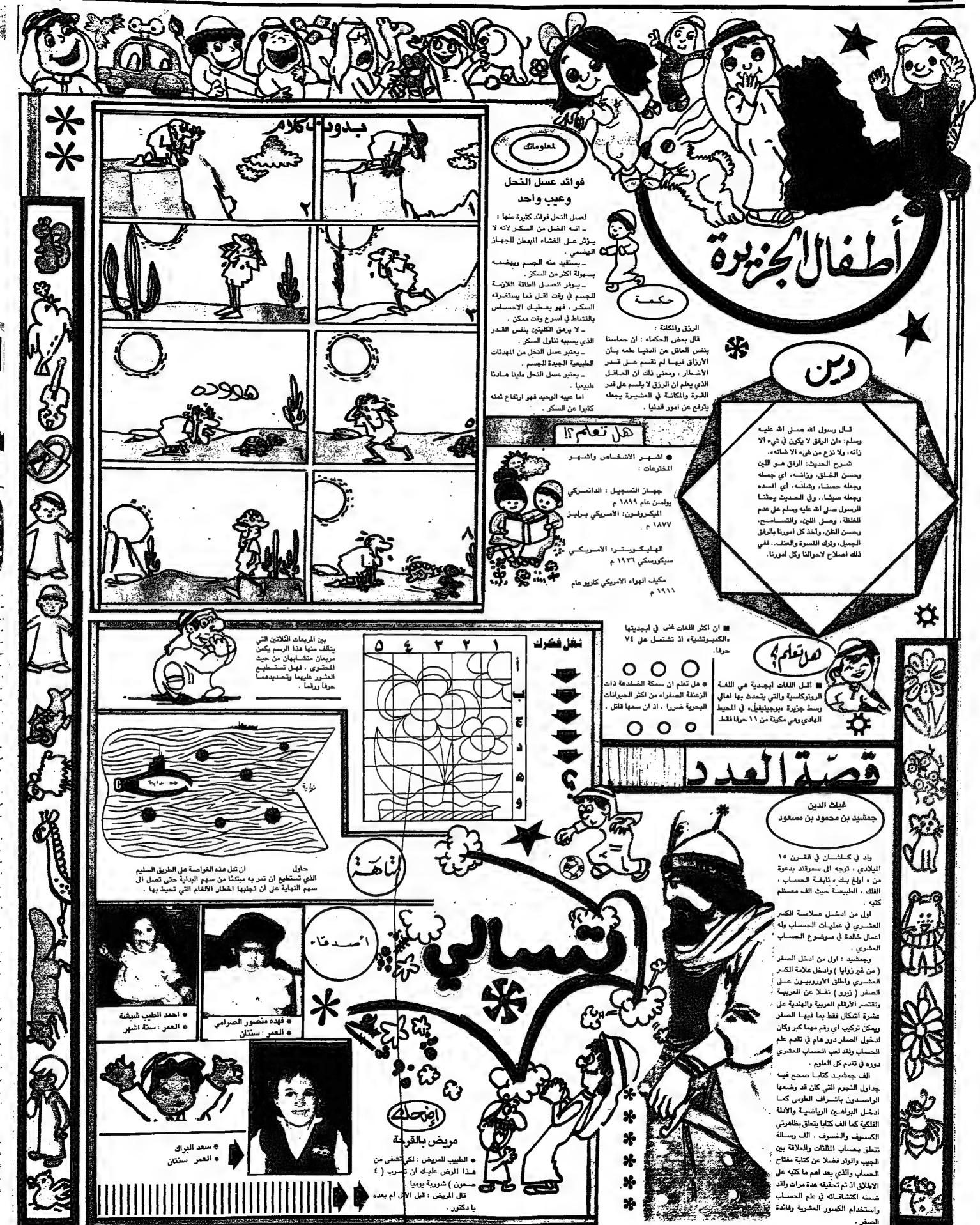
ذهب زميلنا الكابتن حمود السلوة مساعد مدرب منتخب الأشيال صباح اسس كعادئه لاحضار الصحف البومية من المكتبة بالزي الرياضي .. حيث قابله احد الشياب المهتم بالرياضة وساله بعد أن القي عليه التحية · انت حمود السلوة . فاجابه نعم .. قال له نطالبكم بالنوز ولا شيء غيره . فرد عليه السلوة قمائسلا ولكن ينقصنسا شيء واحسد ونعدكم ان شاء الله بالفوز قال له الشماب وما هنوا عاجبابه السلوة ينقصنا الحضور الجماهيري فقط

على منتخب الأشبال لم ينس المدرسون الوطنيون زميليهم محمد الخراشي وحصود السلوه المشسرفين عبلى تبدريب

على مستوى الفريق واستعدادهم الثام لعكس الصبورة الحقيقية عن الكرة السعودية .. كذلك اجبري المدربان الوطنيان زيد الجبروان

مسدرب الفسريسق الأول بنسادى الجيلين وأحمد السعود مدرب الفسريق الاول بنسادى الفسيم الصبالات للاطمئنان على وضع

هكذا من اللمل





🛮 اهمد رکی بمانی 🗈

🛘 د/ عبدالهادي طاهر 🗎





أنه الله جل قدره وعظمت مشببته والذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى، اننا نصل بهذا الايسان عن قضاعة يقينية راسخة لو اننا ابصرنا الى ما حولنا من نبات لا نشعر بمبركته.. ولا نحسها.. الا انها ومن خلال خصائصه المودعة فيه تؤكد لنا حسركته الروحية.. بكل سا تعنيه من معنى.. ويكل ما تجسده من

انسواع من الزهور.. ومن الاشتجار.. انها تعمض أوراقها تماما كما نغمض نحن اجفاننا وقد ارخى الليل ستاره الداكن.، وما أن يطل الصباح حتى تقتح هي سا •كمانت اغمضت.. كما نقتىج نحن عيوننا لنستقبله سسويا بأحداق أو بأوراق واسعة.. انواع من أوراق الأشجار المتساقطة من غصونها.. انها تتحرك على الأرض بشكل لولبي لتحفر لها منوقعنا في

ائواع من الاوراق لأشئجار اخرى ما أن تهب العناصفة حتى تنكمش على نفسها حماية لها . ودرءا للخطر على اطرافها..

الأرض، لكي تيرض.، وتزهر

كطلع جديد ..

زهـور ما ان تتفشح حتى تلقي بيسذورهما عملي شكل فقاعات صغيرة متناثرة ليتلقفها التراب كتواة حية

لزهر جديد... لم يكن تصبورا ما قلت.. وانما هي حقائق استقرت في وجنداني... في يقيني.. واننا اتطلع الى برنامج علمي عن النبات بشراهده الثابتة..

وبحركاته التي تؤكد أن لكل شيء حسا يتحرك من خلاله.. قىد لا يكون ذلك الحس ملموساً.. الا انبه دون شك نظام محسوس تحريده الحركة.. ويترسفه اليقين الايمائي بقدرة الله.. ويعظمة مشيئته .. وجلال ما صنع ..

سعد البواردى

حفلت الثقافة العربية الاسلامية بخضم زاخر من مؤلفات اسلافنا وصلت الينا في شكل مخطوطات إما بأقلام مؤلفيها وإما بأقلام من أملى عليهم مؤلفوها. وتتاقلها القوم شرقا

وغربا بواسطة العيرحتي انها وردت

مرة عاشرة من للغيرب الاستلامي

وجهتها الصاحب بن عباد فلما أنزلت

أحصال الثقافة عن ظهور الجسال

ورأها المباهب بن عباد قال عبارته

الشهورة : (هذه بضاعتنا ردت

البنا) وكان في العواصم الاسلامية

أسواق خصصت لكتابة المؤلفات

اطلقوا عليها أسواق الوراقين يؤمها

كثير من المتعطشين للثقافة ينهلون

منها العلم قبل ان يجف المداد، ولعل

هؤلاء المثقفين كانوا مصدر مضايقة

للوراقسين حيث ان اغلبهم لا يسأتي

ليشتري بقدر ما يأتي ليقرا ما يكتب

ويهتم بالثقافة الولاة والأصراء

حتى تزدهر حركة التأليف ويعطى من

يـؤلف وزن مؤلف ذهبا أن صحت

الروايات. ويترك هذا الاسلوب آثاره

الواضعة على هذه الثقافة ويرحل

القوم وتبقى أثارهم يتناقلها العلماء

والمهتمون جيلا بعد جيل ويتبارى

القوم في اقتنائها والافتخار بها، ولكن

الثقاقة تمر بالمحن تبعا لما تمربه الأمة

من محن، ولعل محنة الثقافة تتلخص

في انقراض الكثير من المؤلفات بطرق

١ ـ الروايات التي تذكر ان غزاة

الشسرق الاسسلامي صنعبوا من

المؤلفات جسرا يعبرون به النهرحتي

أصبحت مياه النهر سسوداء حزيثة

تتحرق لوعة وحسرة على ضياع العلم

٢ ــ ورث العلماء رجال ونساء

ليسوا والعلم على علاقة متيثة فكان

تمييب مقتتيات أبائهم العلماء من

المخطوطات الضياع باساليب متعددة

٣ - دور المستشرقين والمبشرين في

﴿تهجِيرٍ) المؤلفات العربية الاسلامية

ورصدها في مكتبات التراث الغربية

وذلك عن طريق الاستيالاء عليها أو

شرائها من جهال هذه الأمة بثمن

يخس، دراهم معدودة فصارت عزيزة

عنلي أهلها قسريية المتسأل ممن لا

يحفظون لهاحقها العلمي ولا يعرفون

لهنا تقلهنا الثقاقي سوى انها

مخطوطات أثرية تستحق الاهتمام.

٤ ـ بائعو وبائعات المكسرات!

اولتك الذين يجلسون على الأرصفة

والأماكن الصغيرة. هـؤلاء كان لهم

دور ضعال في استخدام أوراق

المخطوطات في (قرطسة) ما يبيعون

من المكسرات اذ ان الحصول على

هددا السوع السالي من الودق أيسر

وأرخص من شراء ورق تقرطس فيه

المكسسرات.. فكثت ربما تشتسري

الفسنق بقرشين وبينما أنت تلهو

بالفسنق نقرا عبارة مثل كتبه الفقير

مدادا اختلطت به ميام النهر،

. أشدها سوءا الاحراق والرمي.

شتى يأتي على رأسها:

ومن ثم يحفظه عن ظهر قلب.!!

البيئة من حرارة وبرودة ورطوبة وسوء تهوية وتخزين وجرفتها الأمطار وسالت على أثرها الأودية والشعاب.. وهذا ناتج ايضا عن عيدم الإهتمام بالمعطوطات من قبال اولتك الذين ورثوها عن أبائهم وأجدادهم العلماء فكان مصيرها الاهمال والضياع. ومم هذا كله تبقى الثقافة العربية

الاسلامية غنية بهذا الصنف من أوعية الملومات، والكثير منها لا يزال بكرا لم تمسه يد محقق أو ناشر نظرا لظروف الحجير الذي تمريه هنذه الأوعية من قبل فشأت كثيرة على رأسها مكتبات التراث الغربية، ومما يسجل لهذه المكتبات الغربية حفظها لهذا التراث الضخم والعناية به عناية علمية فنية فاثقة من حيث الصيانة والمقمظ والترميم مماحدا ببعض المتمين الى النظر الى هدده الظاهرة نظرة ايجابية حيث حال أولئك القرم دون استعمالها لقرطسة المكسرات فكان من صالح المصطوطات بل من صنالح هنذه الثقنافية أن تهجس مصادرها الأولى الى مسواطن غسير مواطنها التي كانت تعيش ظلاسا تقافيا دامسا بحكم عوامل كثيرة يأتى على رأسها ضعف ايمان القوم

وهجرهم مناهل العلم والمعرفة، على أن النياحة على فقدان التراث الاسلامي عبر هذه الظواهر الخمس وغيرها، والقاء اللائمة على أسلافنا وغيرهم ممن اضاعبوا وقبرطوا في وتقافتنا، لن يقدم من الأمر شيئاء فالمطلوب هنا هو ابراز دورنا نحن ابناء هذه الثقافة حيال ما ثبقي من مصادر التراث في المسافظة عليها وحدمتها وتقلها الى الجميع خلال التحقيق والنشر وابرازها للمحققين والشارحين والدارسين ليعملوا على ,تعميمها من خلال طبعها بدلا من أن تكون مرصودة في أماكنها مقصورة سائدتها على من لهم الضدرة عبلى الوصول اليها وليس كل الناس لهم قدرة على الوصول اليها.. وهـده في تظرنا هي الخطوات العملية لحفظ الترآث وخدمته.

ونحسن اليسوم تسعميش عصر التخصص فيجميع الأموره والمخطوطات لا تقل تخصصاً عن غيرها فهي من المواضيع التي تقرض على الأمة العناية بها وخدمتها وذلك عن طريق جعل الاهتمام بها علما خاصا له اسالبيه ووسائله وأجهزته ومتخصصوه وعلماؤه، وفي هذا تحصيل حاصل اد أن هذا الأمر موجود وهو موضع اهتمام كشير من الجهات التعليمية والعلمية.. ولكن المشكلة هذا هي أن المخطوطات لم

الى عقو ريه قلان بن قلان بن قلان وذلك في غرة جمادي الآخرة من عام ٤٨٩ لهجرة المسطفى صنى انه عليه وسلم.. او عبارة عربية اتوى من هذه مرت المضطوطات بنظروف

والمضطوطات اليوم بصاجحة الى

جنباتها ثلاثة عناصرمهمة : ودودة المضطوطات، وليسمى هسذا

حقق اضافة الى مهام اخرى تتعلق

العنصر الثبالث : معهب عبال

بشريا وتقنيا في أن واحد.

مؤسسة متخصصت بها تضم بين

المكان ان شئتم مكتبة. العنصر الثاني : مكتب متخصص في تحقيق التراث يتيم الفرمسة للعلمساء لدراسسة التسراث وتحقيق المخطوط عن طريق تقريغ العلماء في أوقات محدودة لأغراض محدودة مع أعطاء الحوافز الماديسة، ويتبع هددا

ولعل ما يأتي على راس مهام مثل

تستقر يوما في مكان واحد فهي شريدة تبحث عن موطن تنتمي اليه وعن دار تؤويها وعن ام حنون تعطف عليها.. قالمخطوطات اليوم أصبحت عامل تنافس بين المؤسسات التعليمية والتقافية بل ريما بين الأفراد من أدبأه ومفكرين وغيرهم ممن يعتقدون انهم وصلوا الى مسرحلة من الوعي تجعلهم يتمسرفون عن حسن نية

ودافع منتم، على انهم أوصياء على هذا التراث، وإن كانوا يحمدون على هذا الشعور الا انه لا يكفى للحفاظ على هذا التراث والعناية به الا عن طربق تجميعه وتنظيمه في مراكز متاحة للاطلاع والدراسة والبحث.

العنصر الأول : مكان لصفيط المخطوطات وتهيئة الجو المناسب لها من حرارة ويرودة ورطوية وتهوية وحفظ من عوامل التدمي كالغيار

المكتب مطبعة تقنوم بمهمة طبيع ما

للمخطوطات يتفرغ لتخريج المؤهلين في علم المضطوطات ويتابع افضمل السبل العناية بالمخطوط، ويقوم ايضا بمهمة تطويس هذا العلم وأجهنزته كأسالييه بحيث يكون منتجا انتاجا

وقيام هذه المؤسسة يحتماج الى الدعم المادي والمعنوي من قبل دول العالم العربي والاسسلامي على حدد سمواء بحيث يكون له ثقمل علمي وأدبى.. هذا بالاضافة الى اعتبارات أخرى تتعلق باختيار المكان المناسب من جميم الجهات الطبيعية وغيرها مسع مصاولة التغلب عسلي الظروف الثانوية نقافيا والتي تحول دون قيام مثل هذه المؤسسة بمهامها على الوجه

هذه المؤسسة هي محاولتها الاقتناء من المخطوطات ما أمكن دون تحديد الكمية منها على اعتبار أن هذه المسؤسسة ستكسون الأم في حفظ وصينانة المضطوطة العربية الاسلامية، ويتم الاقتناء عن طريق شدراء الاصول وهندا أميل، أو عن طريق التنزرد بالمسور والمصغرات الفلميسة اذا تعذر الحصسول عبلى الأصول، وبن ثم تأتى مهام اخرى تمسل الى نشر هذه الكتور قبل ان ينشرها الدمر بأنياته.. وعليه فان

الاهتمام بالمخطوطة مسئولية ثقافية وعلمية وتاريخية نقع على عنائق الكثيرين من أبناء هذه الأمة، اسا التسابق الى اقتناء المضطوطات من قبل المؤسسات والأفراد دون تهيئة ألجو الملائم لها فانما يعود بالسلبية على التراث عصوما، اذ المسالة لا تتوقف على عدد المجلدات المخطوطة التي بحوزتكم، فالسبق العلمي لا يقاس اليوم بما تقتنيه المكتبات من المجموعات بل المقياس الحقيقي للسبق العلمي والتفوق الحضاري أنسأ يكمن في الضدمات العلمية والحضارية التي تقوم بها المؤسسات التعليمية والاكاديمية وذلك عن طريق مكتباتها ومراكز المعلومات فيها التي ينتظر منها ان تكون قادرة على تلبية الطلبات المتعلقة بالنواحى العلميسة ونواحي البحث.. ومجرد التفكير بهذا المنطلق الذي يتناسى فكرة الاقتناء ويسركز عملى فكرة الخدمة المكتبية يحتاج الى نكران للذات من قبل الكثيرين من المثقفين والمربين والعاملين في الحقول العلمية والثقافية من اولتك الذين يحلمون بالساحات الشاسعة من الأرفف المرصوصة بالكتب والمخطوطات والوشائق، ونكران الذات هذا أمر من الصعوبة بحيث يكون تحقيق مثل هذه الفكرة في عداد المستحيلات، ولكن نظرة أعمق الى خدمة الشراث الاسلامي المرزجة بالتطلع الى مستقبل علمي وثقافي بعيد المدى قد يفرض مثل هذا مرة اخرى لا بد من التنويــه الى

وجود أكثر من مؤسسة اكاديمية ينصب اهتمامها عبلي المضطوطات وهي تقوم باعمال غير عادية في خدمة التراث، فليس من الموضوعية أن تنكر أو تتناسى مجهوداتها ولكن عرض مثل هذه الفكرة لا يتعارض مع قيام هذه المؤسسات ولا يسيء اليها من قريب أو بعيد بل أن تضافر الجهود في حفيظ هذا الصنف من التبراث أمر مطلوب ومرغوب اذا قام على قواعد علمية مهمتها الأولى والأخيرة اخراج هذا التراث وتحقيقه ونشره واتاحة الفرصة لطلبة العلم للاطلاع عليه والنهل منه؛ وكان الله في عون الجميع.

عود بعبيود

بدءا من الغد السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠ مـ تعود الروح الى الحياة الدراسية على مختلف مستوياتها وبعودة العمل هذه تعبود الحياة الى اكثر من جهة اذ يبدأ الناس بتوديع الصيف وما صاحبه

من ركسود في مسرافق كثيسرة كسانت ملاحظة في الناحية التجارية والعقارية، فلو سالت أحد رجال الأعمال والعقاريين عن (السوق) ايام المبيف لأبدى لك فكرة تكباد تكون مشتركة وهي ان الصيف يمثل فترة· ركود تام تقريبا .. وهذا حدا بالكثيرين من رجال الأعمال الى تعطيل أعمالهم في هنذه الفترة فسأتساجبوا الأنفسهم فسرصسة التسمسرك خسارج نسطاق تغصصاتهم وربما خارج نطاق المحيط الذي يعملون فيه فكتسرت. الأسفار وكثرت التنقلات داخليا وخبارجينا وأصبحت فتبرة الصيف وكأنها فترة استجمام يشجع عليها ان الأولاد في عطلة دراسية ومن اكمل منهم أعيد الى منطقته فترة الامتحان للدور الثاني فلم يحدث تنغيصا في الاستمتاع بالاجازة، بل ان البعض أثر عدم العودة ليتقدم الابن أو البنت للامتصان في الدور الثاني مضحيا بسنة كاملة لهذا الاين أو البنت على حسباب الاستمرار في الاستمتاع بالاجازة.. وساعد على هذا الشعبور بأن الابن لن يتعطل ماديا حيث ان الوالد يعمسل من أجله فلذلك تقسل جدوى التعليم على اعتبار ان الابن سوف يتسلم دوره في قيادة المؤسسة التجارية التي يعمل بها الوالد، وكثت اتجاذب اطراف الحديث مع أحدهم فسألته عن المستوى التعليمي لاكبر ابنائه فقال لي وبكل بساطة انه لا يدري عن ذلك شيئا فالابن يخرج وقت الدراسة ويعود ويمتحن كغيره، لكن الوالد لا يعلم الى أي مستوى بتعليمي وصل ابنه، وعندما تحققت من الأمر علمت أن الابن قد انتقل من السنة الثانية ثانـوي الى الثالثـة قٍ' الدور الثاني وكان الاين قد عاد وحده من رحلة الاستجمام ليسكن البيت وحده ويمتحن فيعود الى أهله، ولولا

لبقي مستمنعا بالاجازة وترك الدراسة وشأتها لمن هم في حاجبة وعليه يبدو ان الابناء أصبحوا عالة على الآباء وأصبحوا مصدرا للتنغيص والتكدير لصفو الاستمتاع والسيناحية والسفير، واصبحت مستولية التربية لهؤلاء الابناء عبثا تقيلاً، يسعى هذا النوع من الآياء الي التخلص منه واسناده الى عناصر آخری تسیء آکثر مما تحسن.

والعجب هذا أن الكثير يعتقد أن

تحركاته في الصيف، انما هي مرهونة

البقية ـ ص ٢٢ –

ان رزق الله هذا الفتي روح التتافس

مع أنداده ورغبته في مواصلة التعليم

قطاعات بترومين 🗷 القارىء: بندر السعدون ـ يسأل قائلًا: منا هي أهم القطاعات والشركات التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين). 💂 💂 جواب: القطاعات الموجودة بالمؤسسة هي:ــ ١ _ مصفاة جدة. ٢ _مصفاة الرياض. ٢ _ مصفاة ينبع المحلية. ٤ _ بترومين للتسويق. مشروع المرافق البترولية لشمال جدة (بتروجت). ٦ ـ شركة بترومين لتكرير زيوت التشميم (لوبريف). ٧ _ شركة بترومين لزيوت التشحيم (بتولوب). ٨ ـ مشروع خط الانابيب من الشرق الى الغرب (بترولين) ٩ ـ شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن (بتروشب). ۱۰ ـ ادارة خدمات بترومين (بتروسيرف).

•• فابعث عربوي

والمنفعة اكبر عدد من القراء

١١ ـشركة الحفر العربية. ١٢ _ الشركة العربية للجيوفيريقيا والمساحة (اركاس). ١٢ _ الشركة العربية للانشاءات البحرية البترولية (مارينكو).

١٤ _مصفاة الجبيل للتصبير.

١٥ ـ مصفاة ينبع.

١٦ ـ مصفاة رابغ للتصدير.

١٧ _ الجبيل لزيوت التشحيم.

١٨ _ مصفاة ينبع لزيوت التشحيم. ١٩ .. مصنع خلط الزيوت في الجبيل وانتاج الشحوم.

الانتساب بالجامعة

🛎 القارىء: رفيق زكي عيسى ـ الرياض: يسسأل قبائسلا: حصلت زوجتي على شهادة الثانوية العامة من مصر بنسبة ١١/٠ ه.) هل يمكنها الالتحاق بالجامعة عن طريق الانتساب؟ وقد أجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور أبراهيم الفوزان عميند القبول والتسجيبل بجامعية الامام محمند بن سعبود

🗰 🗷 جواب: من أهم الشروط الاساسية في الانتساب از يكون التقدير في شهادة الثانوية العامة لطالب الانتساب همو (جيد جدا) سواء اكان طالبا او طالبة والنسبة التي اشار اليها ألاخ السائل لا تؤهل حاملها دخول الجامعة على هذا النظام.

■ القاريء: عاتق المري _ يسأل قائلا: (ما هو التصريف الاقتصادى للبطالة؟)

■ أجواب: البطالة بمعناها البسيط تعني وجود عدد من طالبي العمل اكثر من الوظائف الموجودة في المجتمع. ويفرق الاقتصاديون عادة بين انواع مختلفة من البطالة يمكن استعراضها فيما يلي:

١) البطالة المكشوفه: وهي ظاهرة وأضحة تتجلى في وجود الكثير من الباحثين عن العمل ولكن لاسباب متنوعة لا توجد وظائف او فرص عمل تلبي حاجات الطلب على العمل.

وينقسم هذا النوع ايضا من البطالة الى: ـ البطالة الاحتكاكية: وهي تشمل عادة تلك الفئات من الناس

الذين هم في طور الانتقال من وظيفة الى اخرى. - البطالة الموسمية: وهو ذلك النوع من البطالة الذي يتميز

بانه يحدث في مواسم معينة خلال العلم. _ البطالة الطبقية: ومن مميزات هذا النوع من البطالة وجود فرص العمل مفتوحة ووجود عمال بيحشون عن العمل ولكن بسبب متظلبات الوظيفة الفنية تقف هذه المتطلبات حيال توظيف

هؤلاء العاطلين. ٢ _ البطالة المقنعة: وهي في المجتمعات الآخذة في طور النمو حيث يلاحظ مثلا وجود عدد كبير من العمال في مجال عمل يتطلب عددا أقل من القوة البشرية الموجودة فيه. (تنمية القوى البشرية ـد/ مدني علاقي)

هكذا من اللصل



هو الرئيس الصالي لنادي القصيم الأدبي .. يحصل درجية الماجستير في الأدب الحديث عن رسالته المعنونة م اتجاهات الشعر المعاصر في نجد ، وقد طبعها في كتاب وهو على وشك اكمال رسالته للدكتوراه في ، النزعة الاسلامية في الشعر السعودي المعاصر ، .. الف عددا من الكتب ابرزها لمحات عن القصيم بالاشتراك مع رميل له ، حاتم الطائي بين اصالة الشعر واسطورة الكرم ، بريدة ، كما يقوم بتحقيق كتاب ، التاريخ والمنسوخ لابن الجوزى ، ، المنسوبات ، دراسة نقدية للمبالغة في الشعر العباسي .. وغيرها يرى ان مشكلة أدب القصيم وأدبائه هي بعدهم عن الأضواء .. وافتقارهم الى الانتشار ..

انه الأستاذ حسن فهد الهويمل الذي استضافنا في مدينة بريدة .. وكان لنا معه حديث عبر مكتبته .. قدراءاته .. أرائ في

الشاعر السعودي عالج القضايا الاسلامية بوعي واحساس .. وهو لم يُدرس بعد دراسة منصفة

ومذكرات الزعماء مثل تشرشل ، محمود

ریاض ، مونتجمری ، غولدا مائیر وهنا

كتب العقائد والغلسفة الاسلامية مثل

التي تبحث في حقيقة أهبل السنة

والجماعة والشيعة والمعتزلة والمرجئة

وهذه يعض المعاجم مثل الصحاح

والتكملة والذيل والصلة على الصحاح ،

الفائق في غريب الحديث ، النهايـة لابن

الأثير ، لسان العبرب ، تاج العبروس ،

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ، ما طبع

من كتاب ء العين ء للخليل بن احمد وهو

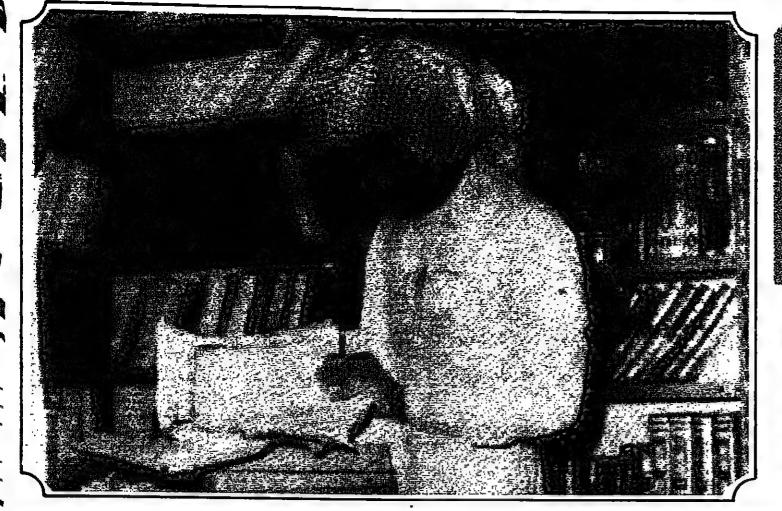
ستنة مجلدات ، الجناسيوس عبلي

القاموس ، معاجم في الغلسفة ، معــلجم

الأخطاء الشائعة ، معاجم فيما دخل على

اللغة العربية من اللغات الأخرى ، ثلاث

موسوعات في علم النفس ، ليس من كلام



 منذ مثى وانت نقرا _بدأت القراءة منذ الصغر اي منذ أن كنت طالبا في المرجلة الابتدائية وقد بدأت في التفكير باقتناء الكتب منبذ كان

عمري ثلاث عشرة سنة

 اول الكتب التي قراتها _ اول کتابین فراتهما کانا ، ریاض المسالمسين ، و، جسواهسر الأدب ،

 لم هذان الكتابان بالذات "" ـُ ﴿ الْحَقَيْقَـةُ انِّي وجَـدتَهما من مخلفات الوالد. منا هنو الرقم الذي وصلت الينه

مكتبتك الأن ـ عدد الكتب في مكتبني كثير واعتقد انها تصل الى سنة الاف كتّاب ..

 وما هي اقسام المكتبة ؟ ـ كما ثرون فالكتبة تضم الساما ● فَهذا قسم للتراجم مثل سير اعبلام

النبيلاء . حلية الأولياء . طبقسات الشافعية ، اعلام النساء ، معجم قبائل • وهذا ترجمات لعلماء التفسيج مثل

الزميقشيري والرازي والنمية الفقيه الأربعية .. وتسراجم لبيعض شعسراء ● وهـذا القسم خاص بكتب التفســير

مثل . تفسير ابي السعود ، فتح القدير ، تفسير الجللالين ، البصر المعيط ، الشازن ، المنار ، حاشية الجمل ، الكشاف ، الظلال ، ابن كثير . 🔷 وهنا ــ كما ترون ــ كتب الحديث مثل

الأمهنات ، صنحيح مسلم والشرمنذي ، ● وهذه كتب الغناوى مشل فناوى ابن شيمينة ـ وهذه كتب الفقنه مثل الكتب

التي تبحث في فقه المنابلة كالانصاف والقبروع ، والكشاف للبهبوئي والمغني لابن قيدامية .. وهنذا كتباب الجمنوع للنسووى وهسوائي الفقسه الشسافعسي والمبسوط في المحتقي، بدائع المستائع في ترتيب الشرائع، حآشية)بن عابيدين ، الأم ، تبرثيب المسند والمسنند نفسته ، المحلي لابن حزم ۽ وملاا ابضا ؟

والقبراءات والاعجاز فينه والدراسسات الحديثة في التفسير مثل: اعراب القرآن للنحاس ، مشكل اعراب القرأن للقيسي ، البيان في غريب اعراب القرأن للانباري وكتاب العكبري ..

ـ هنا كتب في اساليب القران واعرابه

 هل هذه هي جميع الكتب الشرعية ق مكتبتك ؟! ــ لا .. تبقى أن ثروا هذا القسم وهو

خاص بأصول الفقه مثل شفاء الغليل للغزالي ، قواعد الاحكام ، الأحكام في اصبول الأحكام لابن حبزم والأمدي ، اعلام الموقعين .

 وهده كتب في فقه الأموال والاقتصاد الاسلامي مثل ، اقتصادنا ، الأسوال ،

• وهنا كتب في الموضوع والصحيح في الحديث مثل صحيح الجامع الصغير ، ضعيف الجامع الصغير ، الأحاديث الصحيصة للالباني ، ارواء الغليـل في تضريع منار السبيل ، كتب في العلل والوضع والوضاعين .

ه قبـل أن توامسل في المكتبة أود أن اطرح تساؤلا وهبو العبلاقية بسين تخصصك في الأدب الحديث واهتمامك بالكتب الشرعية ؟!...

_ المقيقة اندي لا اميل ال التخصص فسرغم أن تخصصي - كسا

قلت _ هو في الأدب الحديث فان قراءاتي تشمل الغقه وعلوم المديث .. الجرح والتعديسل .. الأصبول ، الفلسفة ، السياسة ومذكرات الزعماء ..

* منعنبی هندا انت لا تنومن

- في رايي ان على المثقف ان يقوا في كل المعارف سواء كانت في تخصيصه او في غيره .. فاستاذ الجامعة _ مثلا _ وهـ و واجهة ادبية وفكرية في بلاده لا بد من ان يلم باشياء كثيرة فحينما يحضر مناقشات سياسية او اقتصادية او فقهية او غيرها فمن الضروري ان يكون له راي مؤثر ...

* وفي غير النواحي الشرعية .. هـل الاجدى للشخص ولثقافته ولبلده ان يدي بدلوم في كل شيء ؟

العرب ، البارع ، اساس البلاغة . ل الاقمل له ان يسطرح رايسه وهنا قسم خاص بكتب علم النفس. ويتمسدى للأراء الأخسري يستنفهم وهدده كتب في الدراسسات الأدبية وريناقش ، پجادل ويستثير .. وليس معنى الاقليمية مثل الحياة الأدبية في الشام ، ذلك أن يكون مرجما في التاريخ أو في الفقه فتون النثر المهجري ، الأدب الاندلسي ، او في الحديث بل يكون متابعا ويفيده ذلك الحياة الأدبية في البصرة ، حركة الشعر عند قرامته لموضوعات دينية او سياسية الحديث في سوريا ، الشعر المعاصر فيه او اقتصادية في معرضة الخطأ من اليمن ، وفي المغرب .. الصواب وهل اكدت الفكرة .. ام لا .

وهدده كتب في الاتسجساهسات مشل الاتسجىاهسات في الهسجساء ، في الأسب و يُعود ألى الكنية 🌯 المعاصر ، في الشعر الحديث . وهذاك كتب ــ تعم .. لنعد اليها .. كما ترى .

خاصة بالامثال العربية والعامية . ● هنا كتب الموسنوعات مشل الاعلام وهذه كتب في الدراسات القصصية للزركل والاصابة لابن حجر ، الأغاني مثل الفن القصمي في فلسطين ، دراسات زهر الأداب ، المقتبس ، يثيمة الدهر .. تمهيدية في الرواية الانجليزية المعاصرة ، دراسات في القصة العبربية الصديثة ،

وهنئنا دواوين الشنعبراء قنديمهم

* ما هي دواوين الشعراء المحدثين في ۔ کما ترون فہذہ معظم دوارینهم مثل دواوین فندوی طوقبان ، صندح عبند الصبور ، على محمود طه ، نزار قباني ، الفيتوري ، السياب ، اسراهيم ناجيّ

خلیل مطران ، ادونیس . # ومن القدامي ب

- كثيرة جدا مثل دواوين اصحار المعلقات والشعراء الأمويين والعباسيين. وماذا في المكتبة أيضًا ؟ _ هناً كنب في التاريخ والجغرافيا والحضسارة الاسسلاميسة مشل معجم البلدانء الاسسلام والحفسارة، حماضر العالم الاسلامي، الحضارة الاسلامية ملامح من دور الاسلام في بناء العمارة

وهذه كتب في البيليوغرافيا مثل معجم ما الف عن الرسول ، فهرس الطبوعات العراقية ، الفهرست لابن النديم ، نوادر المخطوطات العربية .

والحضارة الاسلامية، تدهور الحضارة

 على ذكر المضطوطات هل تجتفظ بشيء منها في مكتبتك ؟! ـ نعم لدي ١٥ مخطوطة . ه وما هي موضوعاتها ؟!

ـ معظمها في الموضوعات الدينية وهي عبارة عن رسائل صغيرة في علوم الشريعة والمناسك .. وقضايا جزئية مثل المسبح عسلي الخفين وبعض الأوارد والناسخ والنسوخ ... 🛊 والى اي عصر تعود ؟!

- متفاوتة وان كان منها ما يرجع الى القرن التاسع الهجري وربما قبله

• وبقية الكتبة ؟! ـ هنا جزء خاص بكتب السياسة

القصيرة ، نظرية الدراما ، اتجاهات القصة المسرية . تطور فن القصة القصيرة

في مصر

🗆 ولن تقرأ من القصصيين..؟ معظمهم مثل نجيب محضوظ، معمد عبدالحليم عبداقه، الطيب صالح، حامد

وهــذه كتب في الدراسسات الأدبيــة والنقيد الأدبى مثل كتب تباريخ الأدب للرافعي وشبوقني ضيبف والبهبيثي وجورجي زيدان واحمد أمين وسيد قطب.

وكتب المقالات. وهذه مجموعة من الكتب والدواوين المَامِنة بالشعر النبطي. بمناسبة كتب الشعر الشعبي.. ما رايك فيه..؟

وهنا كتب في النحو واللغة العربية..

🛚 اذن اين الشكلة..؟

ـ لاكثـر من واحد ولدي مجمـوعات دمنهوري رغيرهم.

🗆 ويقية الكتبة.. ملاا بها..؟ حكما تشاهدون هذا قسم خاص وكبير للأدب والشعر في الملكة سواء كان على شکل دراسات خاصة او اطروحات عن الحركة الأدبية ﴿ الملكة.

ــ أنا لا أعارض الشعر الشعبي عينما يقرأ للهواية والتسلية.. أو عندماً يعتنى به لأنه يعبر بلهجة الشخص الخاصة به عن بعض الشاعر التي ربمالايمتني بها الأدب عامة.. فهنا أعتبره جرءاً من الفلكلور الاجتماعي ولا بأس به.

وتهتم به صحف ووسائل الاعلام ليدرس وتطبع كتبه وتوزع .. وخاصة عندما يظن من يظن أنه قد يكون بديلا للشعر العربي أو يريدون منه مزاحمة الشعر العبرييّ

بدأت مكتبتي بكتابين .. وانتهت الى ستة الاف ؟

لا أعارض الصعب عينها يقرأ للمواية والتطيه!

○ كتاب بعثت عنه في كل مكان ثم وجيدته في مكتبة مدرسة ابتدائية !!

🗖 في رسالتك للدكتـوراه ـ والتي هي في مراحلها الأخبرة ـ عن «النزعة الأستلامية في الشعير السعيودي المعاصر، إلام توصطت…؟ ــتوصَّلَت أَنَّى آنَ الشاعرِ السعودي قد

عالج القضايا الاسلامية بوعي واحساس وتفهم لها سواء كانت قضايا سياسية او اجتماعية او فكرية او سواها.

الإسلامية. وعرفت ان الشاعر السعودي قد عطى كل الساحة التي غطاها الشاعر العربي والاسلامي ولم يخفق في شيء مما عالجه." كما أيقنت أن الشاعر السعودي

 هنا الموضوع يستحق رسالة يكتوراه..؟

مطاوم اذ لم يدرس دراســة موضــوعية

 الجقيقة عندما قدمت موضوع الدراسة أخبرني اكثر من واحد ان المجال ضيق وان النمسوس التي سأجمعها لن تكفي لرسالة دكتوراً ... وقد اتضع لي خطأ رايهم بل انني مقتتع بأن الدارس يستطيع ان يأخذ جرَّثية من هذا البحث ويقدمه رسالة للدكأوراء مشل موضوع مقضية فلسطين أتي الشعر

🗆 هـل هفاك دراسـات جيـدة عن الشعر السعودي..؟ - هناك دراسات وكتب كثيرة وكل

وأحدة منها تسد ثغرة لكنها لا تغنى عن غيرها وممن درسوا هذا الموضوع ً: د. بكري الشيخ أمين، عبدالرحيم أبوّ بكر، د. ابراهيم القوران، د. عبدات السامد. د، عبدالفتاح الحلق، عبدانة بن ادريس، د. احمد كمأل زكي، الردادي وغيرهم. ۵ هل هناك كُتاب قرات اكثر من

ـ ليس هناك كتاب معين وَانما هنيك

كما أن هناك أدباء أخرين أعجب بهم.. مشل زكى سبارك في عنساده

عليه فلم تفلح ..؟ ً ـ الوأقـع آنها مجمـوعة كتب وليس كتابا واحدا ومنها والمثل السائرة لابن الأثير ولو اني سمعت اخيرا ان دار نشر سعودية تقوم بطباعته الآن.. وكذلك بعض المجسوعات الشعبرية لشعيراء

🗆 هل هناك كتاب حاولت الحصول

وعصوما أسأنا اعجب بسالمتنبي وابي نواس وجريس والفرزيق وخلييل مطران وشوقى والسياب ونسزار ونازك السلائكة والرهاوي والرصاني وغيرهم .

سيعجبنى الغزاوي وهسين عرب وهو شاعر ممتاز .. وان لم يشتهر بشعره، ابن خميس، حسين سرحان، حسين سراج، الرمخشيري، القرشي، العواد، احمد

كتاب أعجب بهم وأحرص على القراءة ألسبل وفي مختلف الأمكنة التي اتبوقع لهم وفي مقدمتهم (العقاد) الذي أعجب به كما توصلت الى ان الشاعر السعودي مفكرا وانسانا فهو يتعمق عندما ببريد وجوده فيها دونما طائل. هو أبعد الشعراء عن الخرافات الصوفياً والابتهالات التي تتعارض مع العقيدة طرح رؤية معينة ويستكمل كل جوانيها..

كما يتمتع بمتانة في الاسلوب وسعة ف الاطلاع والمتابعة لكل جديد بل اعتقد انه ظاهرة لن تتكرر.

وامترارهمارون عبود في سخريت، طه حسين في تلاعيه بالألفاظ واحتوائه للقارىء.. ولهذا أرى أن لكل أديب طعما ومذاقا ومزايا ينفرد بها عن سواه.

الحداثة مثل مجموعة أمل دنقل.

في سبيل اقتنائه وهو كتاب معنى السفود، 🗖 تُقصد الكتاب الذي يضم نقد الرافعي للعقاد ..؟ .. لم يكن نقدا بالمعنى العلمي بل كان مجموعة مقالات في الهجاء.

للحصول عليه ووفقت..؟

🗀 وهل حصلت عليه من مصر..؟ ۔ قد تستغرب اذا قلت لك اننى قىد وجدته في مكتبة مدرسة ابتدائية في بريدة.. وقد كنت احاول العثور عليه بكل

_ نعم.. فهئـــاك كتاب حصــلت عليـــه

اخيرا وكنت تد بذلت مجهودات مضنية

🗖 هـل هئــاك كتــاب نــدمت عــلى شرائه..؟ .. كثيرة هي الكتب التي اشتريها واتوقع ان أجد فيها بغيثي وحينما

اقرؤها أصاب بخيبة أمل. 🗀 مثل ملاً ا 📭 _ مثل الكثب التي تهتم بالتجميع من

هنا وهناك ثم يصدرها جامعها ﴿ كتاب. 🗖 وهل ثمة كتاب تعتربه. حجميع كتب العقاد اعتزبها وهي موجودة لدي بكاملها بما فيها شعره.

🗖 🞝 تقرأ من الشعراء..؛ - المقيقة انني لا افضل شاعرا معينا بل تعجبني القصيدة واتأثر بها .. وربما يكون قائلها قد أبدع فيها الا أن ذلك لا يعني انه ميدع دائما.

🗖 ومن شعراء الملكة 🖫

🛘 وهسل هئساك كتساب مصحيبت السعوديء. ـ المشكلة عندما تعتنى به الجامعات الكلمة والبناه الدرامي ، فن القصمة في القصيم شعراء ينافسون عملى المم



. 🗖 آلام يحتاج الأنب في القصيم..ا _ يحتاج _ ﴿ الواقع _ الى مكتبات عامة كما انتاً ننتظر من فروع الجامعات الاهتمام بتنشيط الجبوانب الثقبافية كاستقطاب الأدباء والشعراء وكتاب القمسة والفن المسرحي.. والأنسيب

الرياضية والأدبية مسؤولة ايضا. 🗖 ولن تقرأ من شعراء الحداثة..؟ - اقرأ لنزار وصلاح عبدالصبور وعلى محمسود طه ومحمسود:درویش ونسازك

🗖 وادوئيس..٠ ـ الحقيقة أن لدى مجموعة كتب وشعره.. الا اني لم استطع ان افهمه ومن ثم فقنوات الاتصال معطلة بيني وبينه وان كنت اعتقد انه شاعر ومنظر

ه وما هو رايك في الشعر الحديث ...؟! ــ الشعـر الحديث اذا حــافـظ عبلي التفعيلة وتجنب الابهام فهوكأي شعر إلا ان المشكلة أنه قد كثر المتسمون بشعراء الحداثة وافسدوا ما يمكن قبوله منه .. 🗆 ومساهبو رايسك في دور النشر

القائمة .. ؟ سدور النشر.. في قناعتي.. تعتبد على الناهية التجارية فهي تنزل الى الاسواق ما تضمن شراء الناسّ له ولذا فهي تنظر الى الطلب وليس الى الجودة عند طباعتها لكتاب معين.

🗖 و أسعار الكتب..؟ - غنائية كسا أنّ هننك تضاوتنا في الأسعار. 🗅 كىف ...؟

دعني أضرب ك مثلا فقد اشتريت كتاب (تاريخ الاسلام) للدكتور حسن ابسراهيم حسن من مكتبة ببسريدة وهمو اربعة اجزاء غير مجلدة بـ ١٣٠ ريالا ووجدتاه في الرياض مجلدا بـ ٥٠ ريالا.. وأحد الاساتذة طيم رسالته في الدكتوراه في مجلدين وبييعها بـ ٥٠ ريالا بينما دار النشر تبيعها بـ ١٠٠ ريال. 🗖 وكيف الحل في نظرك...؟

ماعتقد أنه لا بد من تدخيل وزارة الاعلام والجهات المسؤولة عن الطباعة والنشرق ذلك. 🛘 هــل انت راض عن القراءة في أوساط الشياب..؟ - الواقع أن الشباب يقراون لكنهم

لايرشدون قبراءاتهم فهم يركبرون على قراءة المجلات والصحف وهي وأن كانت حيدة الا أنها غم كافية.. فقراسهم في قراءة استعراض وليست قرامة تمعن. 🛘 وماهي العوامل وراء ذلك..؟

- اعتقد أن وجود وسائل الاعلام الأخرى . . ورسائل الترفيه مثل السيارات والرحلات والامكانات المادية والدراسة المنهجية تأخذ حيزا كبيرا من اعتمام الشباب فأنا مقتنع بأن القرامة لا تزيهر الا بوجود أوقات للفراغ وشبياب اليوم ليس لديهم اي وقت فراخ.

- أمل من الشرفين عليها الأيجعلوها ضد القديم أو ضد الحديث بل يتركوها مفتسوحية للجميسع لطرح تصسوراتهم ودؤاهم وليكون هناك مجال للمفكرين الواعين والأدباء القديرين للمساهمة في رفسع المستوى الثقاق والفكري من خلالها.. أما الوضع الصالي فان فيه قصورا في تناول الموضوعات الجادة. 🗆 شكرا استلاحسن ..

سكرا لكم .

امر صلاح الدين سناء سور

تمشي في القاهرة كانك تعشي في التاريخ .. تتلمسه نفسك احيانا لتشعر ما اذا كنت تنتمي الى هذا العصر الذي تاكله سلبيات الحضارة.. ام انك خرجت للتو من بين هذه الجدران التي تتكيء على مثات السنين.

مدينة وضع حجرها الأساسي غراب "واستعدت اسمها من المريخ .. لكنها تنطوي .. ـ دون شك ـ على تفاصيل أكثر اثارة .. تكتشفها في التحقيق التالي :

ويبدو أن غرابا من غربان الليل، كان

يشاهد من مكمنه نثك المركات الغريبة

التي لم تصدت في ليالي ذاك المكان من

قبل، وريما اندهش الغراب من رؤية ذلك

الحشيد الهاشل من الجنود الذين يبلغ

عددهم نجو مناثة أثفء والذين كنانوا

يشتركون بشكل او بأخر في عملية انشاء

المدينة الجديدة . لذلك فقد طار الغراب

اليشاهد هذا التجمع الغفير من الناس من

زاوية اخرى، وحط عشوائيا على أحـد

الحبال المتدة بين الأعمدة، متحركت على

الغور جميع الأجراس، وفي لمح البصر بدا

وقرعوا الاجراس كعلامة لبدء

وعندئذ مساح المنجمون يعد ان

الضذتهم هذه المفاجأة غير المقصودة

وقالوا ، القاهر في الطالع، والقاهس هو

كوكب ، المريخ ، الذي يسميه الفلكيون

العرب، (قاهر الفلك) ومن هنا جاء أسم

ويذكر بعض المؤرخين رواية اخرى

معادها ان جوهر الصنقلي بعد ان انتهى

من بناء قصور ومنشأت وأسوار المدينة

المديدة، سماها (المنصورية) وذلك ثيمنا

باسم مدينة المنصورية التي شيدها

الخليفة الفاطمي المنمسور بناند، والد

الخليفة المعز لدين الديخارج مدينة

القيسروان، ولكن عند وصسول المعز الى

العاميمة المصرية الجديدة، اطلق عليها

اسم (القامرة) بعد سماعه لحكاية كركب

المريخ (القاهر) الذي طلع بسماء المدينة

لحظة البدء في بنائها ، وكان وصوله موافقا

ليوم الثلاثاء العاشر من حزيران (يوليو)

وكانت المدينة ايامئذ تحتل مساحة

مربعة واسعة، يبلغ طول ضلعها نصو

كيلومتسر واحسد وبخسع امتسار قليلة،

بمساحة كلية تبلغ نحر (٣٤٠) فدانا،

منها ٣٥ فدانا تشغلها مساحة خضراء من

الحداثق والبساتين و ٣٥ فدانا اخرى

للشوارع والميادين، فيما وزعت مساحة

وقدرها ٢٠٠ شدان على بعض القبائل

ومعشى ذلك ان (القساهسرة) في أول

وكان يحد المدينة من جوانبها الأربعة

عهدها لم تكن مدينة يسكنها الناس، بل

اضافة الى قصر للخليفة.

كانت عبارة عن معقل حصين.

سنة ٩٧٢ م.

الجموع في عملية البناء.

اساسات القمبور والأسوار. حكاية الغراب وكوكب المريخ

في اليوم السابع عشر من شعبان سنة ٨=٢هم، المبوافق السيادس من تمبوز (يوليو) سنة ٩٦٩ م استولت جيوش المغاربة بقيادة (جومس الصقلي) على مدينة الحيزة الواقعة على الضغة الغربية لنهمر النيل. في منواجهة العنواصم الاسلامية الثلاث التي الشنت لمسرعلي الضغة الشرقية تلنهر.

وكنائث أولى هذه العبواهمم الشلاث مسب التسلسل التاريخي لانشبائها مدينة (العسطاط) التي انشأها عمرو بن العامى عند فتح مصرّ سنة ٦٤٠ م اما العاصمة الثانية فهي مدينة (العسكسر) الذي انشاها العباسيون عندما استولوا على مصر سنة ٧٥٠ م وقتلوا مروان بن محمد اخر خلفاء الأمويين، وكان قد لحا الى مصر فارا من جيوش العباسيين . أما العاصمة الثالثة فكانت مدينة (القطائه) التى انشاها احمد بن طولون سنة ٠ ٨٧ م وكسان أول من حكيم مصر من

ر ذلك اليوم، عبر جنوهر الصقبق بحيشه نهر اثنيل، واستولى على العاهسمة المصرية الكبرى، والتي كانت تتكون س تلك العواصم الثلاث بعد از تداخلت مبانيها وشوارعها وحواريها بشكل جعل منها جميعا مدينة واحدة . ولم تستغرق معاركة الاستيالاء على العناصمة وقتنا طويلا، وتحلق انتصار الجيوش المعربية الغاطمية بسهولة شديدة

وبعبد العصر، عسكبرت الجيبوش المُغربية في الأرض الغضاء الواسعة التي يشرف عليها جيل المقطم من الشمرق، ويحدها من الغرب مجرى مائي متفرع من العيل اسمه (الخليج المصري) وكان يصل ما بين العاصمة المصرية ومديشة

القلزم (السويس) على البحر الأحمر. ورغم غروب الشمس وحلول الظلام، لم يدع جوهر تجنوده ولا لنفسه فرصة للراحة والتقاط الأنفاس، ولم يضع الوقت ولو حتى انتظاراً لضوء النهار التالي، فأمر بأن تختط لمصر عاصمة رابعة جديدة، تليق بخلفاء الدولة الغاطمية.

اعد جوهر كل شيء في تلك الليلة

الشبهودة، ونمب اعمدة خشبية حبول داشر المكان الفسيح، وعلق بينها حيالا تتدلى منها اجراس صغيرة، وكانت العلامة

بشد تلك المتفق عليها المبال، فتتمرك الأجراس كلها، فيبدأ العمال على الفور في رمي ما بايديهم من طين وحجارة، ويشرع المفارون في حفر

طرار معماري مختلف، وهي باب الفتو سور يحيط بها، مبنى بالطوب اللبن، في وياب النصر في شعال المدينة ، وباب زويلة كل ضلع من اضلاعه اقيم بابان كبيران بجنوبها.. وهي الأبواب الثلاثة المتي مبنيان من الحجر مازالت باقية في أماكنها بالقاهرة حتى ولعل من اكثر الأصور غرابة أن الشعب المصري من سكان مصر القديمة (الفسيطاط) والذن والأقباليم المصرية

أسوار صلاح الدين الأيوبي الأغبري، لم يكل مسموها له بدخبول مدينة القامرة.. فقد كانت مدينة ويعتبر السور الذي بناه بدر الجمالي

والعسكر والقطائع).

التي اتبعها بدر الجماليّ من قبل في بناء

الأبواب الحجرية للقاهرة، بل واتبعها

ايضًا الحاكم بأمر الله في بناء جامعه

وقواعد مأذنه.. وتنظهر بنوضوح حتى

الأن، احجار كثيرة في كمل تلك المباني.

وقد ظلت اجزاء كثيرة من السمور

الذي بناه مسلاح الدين الأيوبي باقية

حتى الأن.. ولكن غالبية اجزائه الأخرى

وقد قام صلاح الدين ايضا بأصلاح

وترميم وتقوية الأبواب الثلاثة (الفتوح

والنصر وزويلة) التي انتشاها بدر

الجمالي.. وتعد هذه الأبواب من اعظم

التحصينات الحربية الاسلامية في مصر

كلها، بل ولا يوجد لهذه الأبواب مثيل على

الاطلاق في كافة الدول والمدن الاسلامية

الأخرى.. ويمكن القول بأن أعمال البناء

والتصميم المعماري الرائع لهذه الأبواب

الثلاثة، قد بلغت درجة من الكمال والقوة

لم يصل اليها أي بناء أخر في العصور

الأسملامية التالية .. وهو الأمر الذي نوه

وأشاد به كل الرحالة الأوربيسين الذين

كتبوا عن زياراتهم لمصر في خلال القرنين

الأزهر والأقمر والأنور

ويقع باب الفتوح في الجانب الشمالي

الثامن عشر والتاسع عشر.

مازالت عليها النقوش الفرعونية.

ولم يكن مسموها أيضنا للسفواء والمفوضين الأجانب أن يدخلوا القاهرة راكيين خيولهم، بل كان عليهم أن يترجلوا ويشركوا خيولهم عند أحمد الأبواب،

ويدخلوا المدينة سائرين على اقدامهم. إلا انبه لم يمض وقت طويــل حتى تلاشت حدود المدينة التي بضاها المعلز لدين الله الفاطمي وسط حبركة البناء المستمسرة التي لا ينتهي زحفها نحسو المدينة .. وبمرور الأيام وازدياد حركة العمران، زالت جميع الأسوار التي بناها جوهر الصقلي والحنفت معالمها تماماً.

وما أن مضَّى قرن من الزمان، حتى ومملت احوال الخلقاء الفاطميين بالقاهرة الى درجة من البؤس يرثى لها، ففي عهد الخليفة المستنصر سامت أحبوال ألبلاد المسرية كلها بما فيها العاصمة، ونقص النيل وهجرت الحقول، فعمت المجاعبة وانتشر الطاعبون يفتك بمالنماس، وعمر الطعام وندر، لدرجة ان الخليفة نفست كان يعيش على رغيفين اثنين من الخبز. وقد استمرت تلك الحالة السيئة نحو سبع سنوات عجاف، انتبت بقيام

الخليفة الغناطمي بناستدعناء منادر الأرمني الذي كان يحكم سوريا أنئذ، وكان أسمه (بدر الجمالي) ليتولى حكم

وصل بدر الجمالي الى القاهرة في سنة

١٠٧٩م، فقلده الخليفة الفاطمي وزارة القلم والسيف، وانعم عليه بعديد من الألقاب أهمها (أمير الجيوش ـ كافل قضاة المسلمين - وهادي دعاة المؤمنين). وكانت السنوات العجاف قد أوشكت على الانتهاء، وعاد الهدوء الى النفسوس الثائرة وسمح لكل من يستطيع البناء ان بينى لنفسه ولغيره مسكناء وقام بندر نفسه يتعمير المنطقة التي يطلق عليها الآن (هي الجمالية) واقام فيها عدة بيرت رننادق ووكالات تجارية كان يقوم بتأجيرها لمن يريد ورسع حدود المدينة من الشمال والجنوب

غير ان أهم الأعمال التي قام بها بدر الجمالي في مدينة القاهرة هو بناء أسوار جديدة تضم حدود المدينة والترسعات التي الحميفت اليها. وقد أقيمت هسده الأسوار ايضا من الطوب اللبن، لذلك اندثرت مع مرور الزمن، ولم يعد باقيا منها اثر يذكر

ولأن بدر الجمالي كان ارمنيا، فقد استقدم ثلاثة من المهندسين الأرمن، ويقال أنهم كانسوا اخوة اشقساء، وطلب منهم أن يصمصوا للقاهرة أبوابا من الحجر تؤدى دور الحصون الحربية.. وقد قام هولاء الاخوة الأرمن بالقعل وانشاء ثلاثة ابواب ضخمة، لكل منها

الى القاهرة،

من استوار القياهيرة، وتتكنون كتلتب المعمارية من برجين مستديرين ضخمين مصممين إلى تلتيهما إما النتك العلوى للبرجين، فينقسم الى غيرف حصينية للجنود ، بها فتحات عديدة لرمى السهام

وهو باب ضخم جدا يتكون من ضلفتين، ومصنوع من الخشب المتين السميك المقوى بشنابىر حديندية ذات مسامير الخارجية.. وفي سقف البساب والمدخل توجد فتحات كانت تصب منها الزيوت المغلية أو السوائل الكارية على جنود العدو اذا اقتحموا الباب وأرادوا الدخول

تهدمت واندثرت مع مسرور الزمن، ومع التوسعات التي كان يجريها الأهالي على مدى الأجيال ألمتعاقبة، لدرجة أن بعض الأهالي كانوا يهدمون بعض أجزاء السور ليحصلوا على الأحجار اللازمة لبناء

ويقع الباب نقسه بين هذين البرجين، كبيرة تبرز صفوف رؤوسها من الواجهة

يربط ما بين باب الفتوح وباب النصر. الحاكم أو الجامع الحاكمي نسبة الى

ومن سطح برجي باب الفتوح تظهر

بانوراما واسعة لمعالم القاهرة القديسة والقاهرة الحديثة، ومَثَّات من القباب رمنائر ومأذن الجوامع والمساجد، كما يظهر جامع الحاكم بأسر الله ملاصقا لمبانى السور الحجيري الشاهق الذي أوقد سمى هذا الجآمع الفريد بجامع

الحاكم بأمر اط ثالث الخلفاء الفاطميين بمصر.. رغم أن بناءه قد بدأ في عهد أبيه الغليفة العزيسز بالله سنة ٩٩٠ م، ولم

وقد اطلقت على هذا الجامع اسماء اخرى ﴿ العصورَ السَّالِيَّةِ، لَقَدَ سَمَى وجامع الخطبة، وذلك حين أمر صلاحً الدين الأيوبي بوقف خطبة الجمعة بالجامع الأزهر، والاكتفاء بالقائها في جامع الحاكم الذي اعتبر وقتئذ المسجد

الرسمي للدولة الأيوبية. كذلك فقد اطلق عليه اسم (الجامع الأنور) وذلك على غرار تسمية الجوامع الفاطمية التي أنشئت بالقاهرة مثل الأزهر والأقمر والأنور.

ولجامع الحاكم منارتان ضحفتان متماثلتان فريدتا الطراز، ولا بوجد ﴿ مصر كلها مأذن أو مناثر مثيلة لهما .. وتقع احدى المنارتين في ناحية التسمال بينسا ثقع الأضرى نامية الجنوب والطراز الهندسي الذي تمثله كل منارة منهما، هو ما يطلق عليه فنيا اسم طراز ءالمباخره. وتتكون كل منارة من ثلاثة أقسام

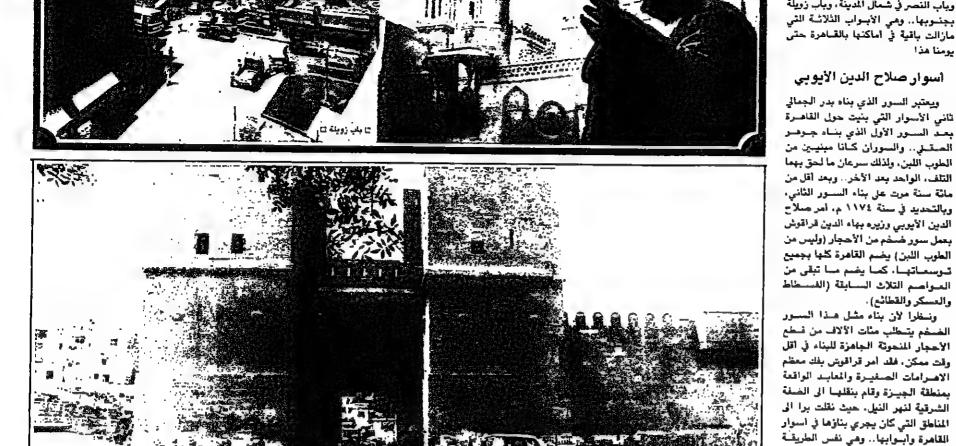
يرتفع كل منها فوق الأخر.. فسألقاعدة مربعة الشكل يليها القسم الأوسط الذي بأخذ شكسلا مثمن الاضسلاع، ويعلوه القسم العلوي الأضير فيأخبذ الشكل الاسطواني بقاعدة دائرية على الاضلاع الثمانية بيرب

ويقول علماء (الجماليات) ان هنذا الشكيل المبركب من المبريسع والمثعن والداشرة، تتبلور فيه فاسفة العسارة الاسلامية وعناصرها الجمالية

وعلى مدى حقب التاريخ الاسسلامي لمديئة القاهرة، تعرض جامع الحاكم بأمر الله الى العديد مِنْ الماني والمحن. كانت اقساها حين دخل الصليبيون مدينة القاهرة في سنة ١١٦٧ م وحولوا جانبا منه الى كنيسة، كما تأثر الجامع بالزلزال الذي هــز مصر كلهــا سنــة ١٢٠٢م، فتخربت مبانيه، وتساقطت اعالي ماذنه، وتصدعت سقوفه وبعض جدرانه، فقام بترميمه السلطان المخلفس ركن الدين بييسرس جاشنيكس، وهو احمد سلاطين المساليك الاتراك المعروفين بالمساليك

وقد تعرض جامع الحاكم الى مراحل عديدة من التضريب والاهمال، وأعيد ترميمه واصلاحه عدة مرات على مدى القرون المتفاقبة، ولعل أشهر الترميمات القديمة، ما قام بها نقيب الاشتراف السيد عصر مكرم سنة ١٨٠٨ م في عهد محمد على، ثم قامت (لجنة حفظ الآثار) بمواصلة اجبراء الاصلاحات

والترميمات. ومنذ سنوات ثليلة اكتشفت عند تلال الدراسمة بقاياً باب كان اسمه (باب التوفيق) ويقع في الجانب الشرقي لسور



القناهيرة الذي اقنامته مستلاح الدين الأيوبي.. وكانت بقايا ذلك الباب مغمورة باكملها تحت اكوام القمامة التي كانت

> ومن الغريب ان جميع أبواب القاهرة ق الجانب الشرقي من سورها قد زالت واندثرت أتارها. وكان بألجانب الشرقى للمسور الذي

يطل على جبل المقطم، باب كان يسمى (باب القراطين) وسمى بهذا الاسم لأنه كان قائما بجوار سوق للمواشي والأغنام، وكان يجلس عنده (القراطون) الذين يبيعون (القرط) وهو نبات البرسيم. وقد سمي هذا الباب في أحدى حقب

التاريخ بالسم (الباب المصروق) وذلك بسبب قيام احدى فرق الماليك البحرية التابعة لأمسير معلوكي اسمه (اقسطاى) وكنان عددهم تصو ٧٠٠ معلوك، فروا جميعا حين علمسوا بمقتل أميسرهم هذاء وأرادوا الخروج من القاهرة ليلا .. وحين وصلوا الى هذا الياب وجدوه مغلقاً، لأن أبواب القاهرة كانت تغلق كلها بعد غروب الشمس فقام مؤلاء الماليك باحراق الباب ودمروه حتى يتمكنوا من الهروب من فمرق المماليك الأخرى التي كانت

وثمة باب أخر في الجانب الشرقي من سور القاهرة كان يسمى (باب البرقية) حيث كنانت تسكن بجنواره طائفية من الجنود القادمين من (برقــة) وقد سمي هذا الباب في ما بعد باسم (باب الغريب) اما الجهة الغربية من أسوار القاهرة والتي كانت تطل على الخليج المصري فقد أنشئت فيها أبوأب كثيرة زالت كلهاء ولح بيق منها صوى اسمائها التي اطلقت على الأحياء أو الأماكن التي كانت قائمة بها وذلك مثل (باب سعادة) الذي كان

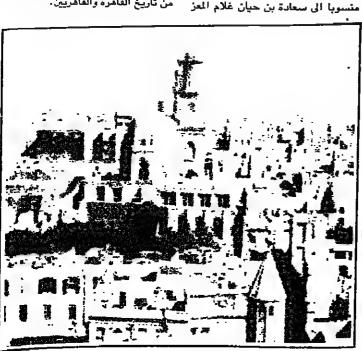
لدين الله الفاطمي، و (باب الفنطرة) التي بناها جوهر الصلقي على الخليج ليسج عليها حتى يصل الى (المقس) ـ منطقة الازبكية الأن وفي مواجهة باب القنطرة على البر

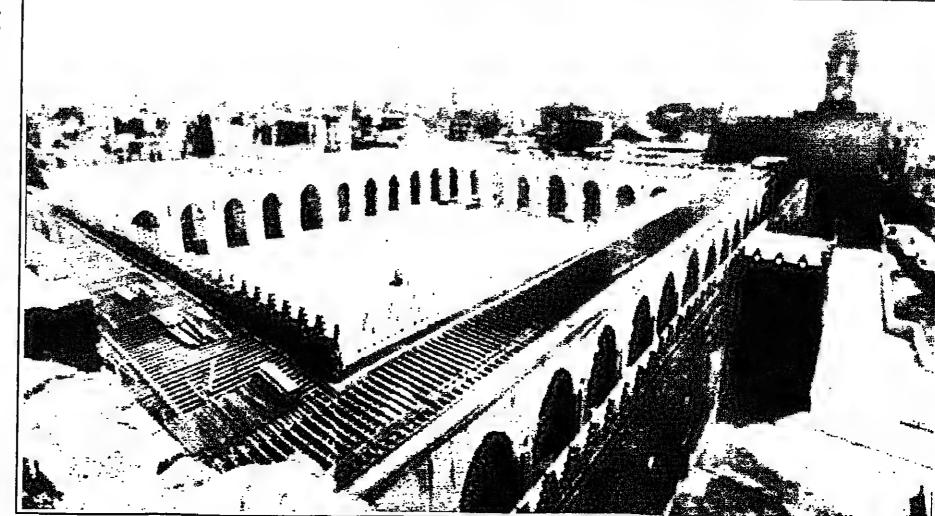
الغربي للخليج، كان يقع (بات الشعرية) الذي سمى كذلك بسبب وجود طائقة من البربر كانوا بسمون (بني الشعرية) يقيمون بجواره . وقد طل هذا الباب قائما آلى أن أزيل سنة ١٨٨٤ م بسبب تصدع بصانيه وبسبب فتنج وانشناه شبوارع وطرقات جديدة.. ومع ذلك فقد خلل اسم (باب الشعرية) باقيا حتى الأن، حيث اطلق على الحي الشعبي الكبير الذي يقع بين حي الجمالية وحي الفجالة

وقند حرص القناعرينون على اطلاق استماء الأبواب العديدة التي كانت قائمة بأسوار القاهرة، وابتوأب العبارات الكبرى، على نفس الاماكن التي كانت موجودة بها تلك الأبواب قبل اندتمارها

ولعل أشهر هبذه المسميات التي ظل معظمها باقيا حتى الأن (باب القوس ـ ياب الخوخة - باب التبعراني البراني -باب الفرج - باب الخلق - بآب اللوق -ياب الزهومة - باب الذهب - باب الزمرد -باب قصر الشوك - باب الديلم - باب تربة الزعفران ـ باب البحر ـ باب الحديد ـ باب الورير ـباب القرافة ـباب الصفاء ـ بناب القسطاط باب السلسلة باب العزب _ باب الدرح).

ولولا ذكاء القاهريين في تخليد اسماء هذه الأبواب بعد زوالها، لما علمنا ان القاهرة كان لها كبل ثلك الأبواب ولما علمنا بحكايات تلك الأبواب وتساريخها.. ذلك التاريخ الذي يعتبر جزءا لا يتجـزا من تاريخ القاهرة والقاهريين.





الأعلان السعودي في الملفز يونات المجساورة

في الوقت الذي اعلن في التلفريون السعودي عن فتح المجنال اعبام المنوسسيات الوطنية المتخصصة ف الدعمايية والإعملان لتقديم الدراسيات والمرشيات بهدف الدعاية والاعلان في التلفزيون للمؤسسات السعودية فقط استبشرنا خيرا بهذا الخبر الذي يوافق هذه الايام مرور عام على اعلان المستولين عن بداية الاعلان في التلفزيون السعبودي وان دخيل هيذا الاعلان سيكون لصالح التلفيزيون لتحقيق انتياج تلفزيوني افضل ومنافس بعد أن تسزدًاد الايسرادات مسن الشركات والمؤسسات خاصة وان الاعبلان اصبح يشكيل اهمية كبرى لدي اصحاب الهميشات وشوضع له مخصصات ضمن الميزانية لاي مشروع... وخلال هبذا العبام تقدمت التسركبات للتعرف على تعرفة الدقيقة الا ان المفاجأة ان هذه الشركات وجندت متنفسنا كبيبراء من ناحية . واقتنصاتها التلفيزيونات المجاورة من تباحية الخبرى خناصبة وان التلفزيون المصرى يشاهد في النطقة الغربية من الملكة وعلى القناتين الأولى والتانية بعد ان عمل على تقويلة الارسال بحيث اصبح يغطي منطقة البحر الاحمر... وهذآ الى جانب أن المنطقة الشرقية تتساهد تلفازيونات الخليج ولوحظ ان التسركات السعودية بدأت تتجه الى هذه التلفيزيونات المجاورة وتبث دعايتها عبسر الوسائس التي تمنحها كافئة التسهيلات واسبحت الفائدة لمسالح التلفيزيونيات التي تشباهيد بوضوح في المعلكة

> 423606 التقائر لنسل

وما نحتاجه هو الاستراع

الفعسل بالبيدء في الخسال

الاعلان مع بداية دورة محرم

عطح المرزوق

كتب سعد المهيري : * احيت الفضانة الكبيسرة وردة الجزائرية حفلة غنائية كبرى على ملعب ابن علواش في ولايت و افجيما و بأفجهزائر ، وذلك بمناسبة ختام المهرجان الأول للانشمودة الوطنيمة ، وكمذلك احتضالا بيوم المجاهد وألذى يوافق ٢٥ اغسطس من كل عام -ولقد حضر ما يقارب خمسة عشر الف ناظر ، أتوا ليستمتعوا بما استجد لدى الفنائمة الكبيرة .. والتي قدمت أغنيتين جديدتين ء عيني علينا ء وء عيد الكرامة ه .. كلتَّاهما من نظم عيث السلام أمين وموسيقي طمي يكر . وقد رافق الفنانة وردة الفرقة الماسية بقيادة نقيب المسيقيين المسريين أحمد فؤاد حسن .





نشينا في العدد ٢٤١ ثالث لقسطات للفنيان النساجيح عبيدانه السسدحان وهنو يحمل (زمنزمية) شاهى في وضع طريف ، ولذا تفاعل مع اللقطات بعض الإصدقاء فبعثوا بتعليقاتهم والتي منها (القصيم) ارسلت هذه التعليقات .

الصورة الثانية · الفنان السدحان

بياله .. اشرب هكذا احسن واطعم

شامي لذيدً

٢ ـ الصورة الثانية الظاهر سابه

 الصديق عز غنام الغنام (رياض الغيراء) . الصورة الاولى الفنان عبدات السدحان يغني ويقول باصبحا

يغني ويقول :

٣ _ الصورة النالنة ياسلا لا لام ٠٠

هاتي الصينية .. صبي الشاي لبكي وليه (من اغنية موفق بهجت) ٠

تحدث لفنون الجزيرة الفنان السعودي للعروف فواد بخش عن أخر اعماله الفنية التي قام بها أو يعتزم المشاركة في أحداثها تمهيدا لتقديمها للمستولين و. التلفزيون للتقرير عن مدى صلاحبتها للعرض وعن هذا اوضع .. النه سنكون متواجدا بمدينة الرياض لتسجيل حلقات جديدة من برنامج سهرة شعبية .. كما

بن احصائية مجلتها فنون وجد ان في المنطقة تُوسِطَى اكثر من ٨٦ فغاذا في علام الأغنية ، وامام هيذا للعدد الكبير وجدنا أن نسبة بسيطة جدا استطاعت أن تعبر بسافات طويلة التنفطى المدود وتصل الى الاذن العربية ، ربما مطرب او مطربان والأسماء الأخرى لا تكاد تبين لأنها غير محدومة اعلاميا على الرغم من انتشارها المذهل داخل المنطقة الوسطى وهولها .. ولكن لا تسجيسلات اذاعية ولا مرنية لهذه الأصوات وخاصة تلك التي عائت مع الأغنية

للتمبية سنوات طوالا

الهالة الاعلامية التي يستحقونها .

وفنون في هذه العجالة تعطى نبذة مختصرة عن

الفنانين الشعبيين والذين خدموا الغناء الشعبي

الأصبيل ايام عهد الاستطوانات عندما كان الفنان

يغني عبئي العود والايقاع ويحيي حفلات الزواج

بأغان شعبية نابعة من بيئتنا ، ومُع كل ما قدموه من

عطاء نجد أن هؤلاء الفنانين الشعبيين لم يكتسبوا

والأن دعمونا نعمود الى الماضي ونقلب صفحات

الأيام ، نعود الى الوراء قليلا ايام عهد الاسطوانات

ونستعرض بعض فنانينا الشعبيين والذين لهم باح

طويل في مجال الغنباء الشعبي الأصيل . والذين لا

🗖 فالغنان سلامة العبدالله .

هــذا الفنان قــدم للفن الشعبي الشيء الكثير ولا

يمكن ان ننسى اغانيه الجميلة على الاسطوانات والتي

اتحفنا بها . فكانت بحق اغاني شعبية تعبر عنّ

اصالتها حيث انها حاضفت على الشراث الشعبي

الغنائي . ولكن مع الأسف الشديد سلامة العبدالله

غير من اتجاهه في المدة الأخيرة حيث اتخذ مسارا

سلبينا ثجاه الاغنينة الشعبية وذلك بسبب ادخناله

فسلَّامة العبدالله في الحاضر ليس سلامة العبدالله

في الماضي فكم كان بودي لو حافظ سلامة على الأغنية

الشعبية ذات الطابع الذي تميل اليه قلوبنا فاذا اراد

أن يتأكد من ذلك فليرجع ألى أغنيته أيام الاسطوانات

يسوم قسالوا في أمسان الله جساني بسلاي

وارسل الدمع اللي زاد منها عناي

او فليرجع الى اغنيته ايضا أيام الاسطوانات

هــل دمـعي عــل خــدي نـهــار الوداع

التفت والتحطني بالعيون الوساع

مل علين قلزت والنوم ما جاها

الشعبى لديه .

والتي مطلعها :

زالت اغانيهم يتداولها الناس ألى وقتنا الحاضر

تمت الموافقة على اجازة مسلسل جديد بعنوان خطوات الشيطان والذي تعت

الموافقة عليه مع مؤسسة شقدار وسيعرض هذا المسلسل أن شباه أله في الدورة

هذا بالاضافة الى سهرين تلفزيونيتين وسباعية - ويفضل الفنان بخش عدم

الحديث عن هذه الاعمال أو تقديم مزيد من التفاصيل عن مضامينها ريثها يحين

موعد عرضها -ليكون الحديث قريبا من موعد عرضها .: لاسيما ومازال مناك فترة

زمنية غير قصيرة قبل بدء عرض اول هذه الاعمال .. والتي نتمنى أن نوفق إ

تقديمها وتحقيق ولو الجزء البسيط جدا من طموحات المشاهد للتلفزيون السنعودي

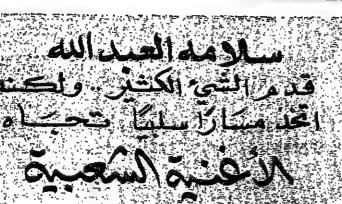
واود أن أشيد بدور التلفزيون في تشجيع العمل المحلي والذي يلمسه كل فنان محلي

وود مسيد بدور سميدن برسبي مسي حسي من يعض المهوات في عدد من الأعمال مع التنبيه لعدم تكرارها وتقديم الاغضل في الاعمال المقادة .. وشهادة

حق يجب رفعها الى المسئولين عن التلفزيون السعودي باسم كل معتل تقول لهم

حتى يجب رمعها مى مستوين عن استعربون استعودي بحسم حن معمل بعون بهم شكرا . شكرا ونعدكم ببدل المزيد من الجهد لتحقيق رضائم وتقبير للتشجيعكم هنا .. وسنبحث عن تقديم العمل الجيد بل المعتار أن تنباء الذان الابام التالية

التلفريونية القادمة مع بداية العام الهجري الجديد



قدم الثني الكثير. ولكنه الخد منازاسلنا دحساه

اغانيه وقد سجل اغاني شعبية كثيرة منذ عهد الاستطوانات ولا زال النتاس يتداولونها ال وقتنا الحاضر ومن اغانيه الأغنية التي مطلعها خلاص من حبكم ينا زين عنزلننا منا عناد لي في هيواكيم شيف أوراده وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

وكنذلك غنى الاغنية التي منظعهما ولا اعترف عسافت النسوم عيني من هسواجيس بسالي

هاجني لَيْ جيبي غاد ما ادري علاسه 🗆 اما الفنان طاهر على الاحسائي

وهو احد الفنائين الشعبيين الأوائل والذين قدموا للفن الشعبي الشيء الكثير فقد خدم الذن التسعبي منذ حوالي خمسة وعشرين عاما . وقد ادى اغاني على عهد الامتطوانات وحافظ على اللون الشعبي الغياني في كل اغانيه . وهو قنان معروف في الملكة والدول الشقيقة المجاورة وقد شاهدناه في التلفزيون في عدة حفلات رسمية حيث ظهر في برنامج وتر وسمر هيث قندم لنا هسوتا ورايننا اجادتته للعسوت الخليجي والعزف على العود فهو يتميز بحنجرة قوية سجل أغاني كتيرة معظمها للشاعر محمد سعد الجدوبي وهو عاليا احد اعضاء نرقة الفنون الشعبية بالدمام ولا زال يحيى معظم حفلات الزواج ومن اغبانيه في

عهد الاسطوانات الأغنية التي مطلعها یا ناس انا میهموم

وكذلك ادى الأغنية التى مطلعها خاب الرجا يا عان من شاوف خالي اللي تبنكرنا وحينا له أحب

 اماً الفنان عيسى على الاحسائي فهو احد المطربين الشعبيين ويتمتع بشعبية كبيرة وقد سجل عدة اغانى على الاسطوانات تتجاوز المائة تم بعد ذلك سجل على اشرطة الكاسبيت وفي الحفلات وهو لا يمت الى الفنان طاهر على الاحساني بأي صلة قرابة ولكن مجرد تشابه اسماً. . وقد توفي في شمهر جمسادي الأولى عام ١٤٠٣ هـ وتسرك وراءه اغساني كثيرة وقد أطلق عليه لقب فتى الشرقية يتعيز بمعوت هادىء وجذاب . معظم اغانيه ايام الاسطوانات من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي ثم بعد ذلك غنى

لعدة شعراء منهم الشباعر الكويتي عملي محصد ومن أغانيه الجيدة في عهد الاسطوانات يا عادفين الصب قطبي ذاب والعبال كنميل ويش استوييت على غنزال كنهبرينه جنذاب والسبهم من عينتينه رومنانا وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

> ممر ولبشان لو اعطيت لها وازميلاتها لمنحتهن انتشارا اكثر ونجاحا

🗖 اما الغنان هجاب بن عبدالله بن نحيت

وقد غطت شهرته معظم مناطق المملكة ودول الخليج . فهو مطرب يتمتع بشعبية كبيرة وقد ادى اغاني لها وقع واثر كبير على نفوسنا . حيث ان"اغانيه نابعة من-البيئة وقد اعتزل الغناء قبل سنوات طويلة رغم أن لديه القدرة على المزيد من العطاء وقد سجل اغاني كثيرة منها الأغنية التي مطلعها

وكذلك الأغنية التي مطلعها البارحة من لذة النموم فسزيست فلزيلت والله ينحلم اللي

ذيك الايام مانحي بناسيها ذقت منز العنزايير بنفيج قبيناس دما في العاين لولاك ما اصطبيا

فله شعبية كبيرة ويطلق عليه لقب وحيد الجزيرة حيث أن صوته الحزين أعطاه ميزة خاصة وقد غنى اغاني كثيرة لاقت رواجا بين الناس . حيث أن أغانيه منتشرة في المملكة ومعظم دول الخليج فهو يجمع بين

مكانة سلامة في قلوبنا ولا يمكن أن ننسي

فهذا الفنان كلنا نعرفه من خلال اغانيه الجيدة

انيا كيل مسا هب الهيوى يسا هيلي ونيت

فهو احد الفنانين الشعبيين الذين قدموا للأغنية الشعبية الشيء الكثير فهو شاعسر بألاضنافة لكنونه مطربا شعبيا وله شعبية كبيرة وسط مجتمعنا وقد ترك الفناء منذ سنوات . ويعمل حاليا ضابطا في الخرس الوطني . وقد شاهدناه في التلفزيون عدة مرات وهو

ومن اغانيه التي غناها على عهد الاسطوانات الأغنية

المسوت واللحن . معاقبط على الطابع الشعبي في

ذكسرت مساق اللون يسا ليست يسا ليست الصق هنواي منع حبييب منتقبالي

🛭 اما الفنان خلف هذال العتيبي

يلقي قصائد شعرية رائعة في يعض مناسبات الحرس

🗖 اما القنان فهد السعيد .

بالله انني دخيلك راح مضندوني تنشر الدماع الأحمار وأنتهى مناها المحاباة لا تطوموني ثم يقارنها مع اغانيه الحديثة ليجد انه فعلا اتخد منحنى وبعدا اخر عن الفن الشعبي ومع ذلك تظل

تــذكـرت أيــام الهــوى اللي مضت ليــه

مسابني حبكم ارجمنوا ينا نناس

صورة وتعليق

تأكد ان عودة الفنان سعد الفرج

والفنان التركى قد أصبحت وشيكة

وان هناك استعدادات مكثفة تجرى

وراء الكواليس من أجل عبودتهما

وقد الحَتْجِ النَّصِ الذي سيعرد أنَّ به .

وقد اختيرت مسترحية ، دقت

الساعة ، وهو نفس الاسم لسرحية

سعد الغرج كتبهما في عام ١٩٦٤م

ونشرها في كتاب ، وسوف بشارك في

بطولة المسرحية الجديدة التي سوف

تعرض خلال شهسر اكتوبس المقبل

نغبة من النجوم فالى جانب سعد

الفرج يشارك خالد النفيس بعد غيبة

طويسلة ، وكسذلك حسيساة الغسهد،

والجدير بالذكر ان التركي وسعد

الغرج قد كرنا ثنيائيا بعبد أنغصال

ثناني سبعد الفرج وعبدالرشيا وقدما

معنآ مسرحية جرم سعنادة الوزير

وممثل الشعب وكلتيهما من اخراج

التركي واعداده بالاشتراك مع سعد

وتتوقع الاوساط الفنية ان تسفر

هذه العودة بعودة النشاط الفني الى

سابق عهده وبروز عنصر المنافسة

بين الفنانين . خاصسة وان حسينوه

هو الأخر يعد العدة لتقديم مسترحية

يجتمع الى جانبه كل من غانم الصالح

وسعاد عبدانه .

* الآخت منسرة مسالح العسلي ١ - الصورة الاولى : عطوني بيالة يأناس أشرب هالشباهي الزين قبل

عيها البهوايل ، ي المرسل خلف عنزال الحامد

الزمزمية ،

 الشاي خادر وتمام ولازم اشدبه مسطرينة اجسادت ادأء رمحدش يشاركني فيه . الأغنية السعودية ؟! 🗷 السدحان يشرب الشاي من انتم مع ابتسام ام

هل استسام صادقة ؟!

ابدت المطربسة ابتسام

لطفى عندم راحتيهما

لظاهرة اعطاء الالحال

السعودية للصطريبات

العربيات وعللت هذا

بأنها وزميلاتها احق

بمهنذه الالحنان منن

غيرهن . وتقول ابنسام

بأن هذه الاغاني التي

اعطيت للمطرب أت من

ينظر بتمعن الى داخل ترمس الشاي ويقول باخسسارة ... مسأبقي الا * الصورة الثالثة : ١ - السدحان خلونّي اشرب من الشلال طعمة حلى لاتحلونه ٢ _ عبدالله السنحان في تأليق اخر يقول . ياناس لا احد يلومنل صار لي مدة ماذقت فيها الشاي .

 المديق عبد الرحم الخلف القصير (الاسباح) المل هذه التعليقات : الصورة الاولى : يقولاً السدحان [ملا باللي لها الاثم يعني] * الصورة الثانية وينا يامصاصة الطفولة لتري ماذا افعل إ

 التعليق على الصورة الثالثة ، أه لو عطوني اكبرمنها شوية أكان اسوي (القصيم) ارسل هذه التعليقات .

١ ـ عملي الصسورة الاولى : اه .. الشاهي حار بالحيل وانا ودي اشرب ٢ ـ الصورة الثانية : طيب اجرب بالقم طوالي . ٣ - الصبورة الشائشة . مضبوط

 اما الصديق ايمن محمد عرف. (تبوك) فقد علق قائلا على حسب ١ ـ هي الثلاجة ماهيب راضية تصب ٢ - لكن بطريقتي الخاصة اخليها

٣ ـ شايفين كيف صبت . الصديق ماجد ابراهيم جمع الصور الثلاث في تعليق واحد يقول:

اكبـــر .. وهي تلوم كــل اللمنسين الذين دفعوا ببالصائبهم لهبؤلاء المطربات خاصة وانها تؤك بأنه لم تقدم مطربة عربية اي اغنية سعودية غنتها بالشكل المطلوب وشبكة فنون تسال القبراء الكبرام مبل محيح ليس هناك مطربة عبربية غثث الأغنية السعودية كما ينبغى على حسب ادعاء ابتستام ام ان منساك







الا بنا اهمل الهنوى قبلبني تنواع وجسرح الحسب مسا فلنسيث يسا اللي مسرنتي وقضام يستندلع وشعب النار في قبليني وقبقني وهي من كلمات الشاعبر محمد سعد الجنوبي

🗖 اما الفنان عيد ابو سيف

وهو احد الفنانين الشعبيين الأوائل واسمه الغني عيد أبو سيف أما أسمه للمقيقي فهو عبد العنزيز احمد أبو سيف وهو أحد فناني مدينة الهفوف وقد ادى عدة اغان على عهد الاسطوانات الا انه اعتزل الغساء منذ سنوات وله شعبية كبيرة في المنطقة الشبرقية ويعمل عاليا مدرسا في احد المدارس الاستدائية بالهفوف ومن أغانيه الأغنية التي مطلعها : يقبول منهبو مسع بعض المبرب مجبسور

اسهسر وانسادي عنى المعبسوب يسوهيني وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي . 🗀 اما الفنان سالم الحويل .

وهو احد فنانينا الشعبيين القدامي والذين خدموا الفن الشعبي في عهد الاسطوانات وقد قدم لنا اروع الأغاني الشعبية على العود والايقاع . ويعتبر من الفنانين الشعبيين والذين يتمتعون بشعبية كبيرة في منطقة حائل . وقد سجل إلاغنية المشهورة (الفية

ابن عمار) وقد غنى عدة اغان منها : یا زیس عطنی کلمة بارضاك من خناطر سنامنج اتنداوينتني روحسي ومسا املك يسا لحبيب الحسداك ومنا تنظليه منني عبلي عبيتني

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي . وكذلك غنى الأغنية الجيدة التي مطلعها: الا یا اهل الهوی لا ترعلونی کفا من عناکم والله قبلا اسمع

نبهبور الدمسع تنجسري من عيسونس وقبليسي في هنوى سنيندي تسولع اما القنان مطلق دخيل :

فهو من الرعيل الأول واحد الفنانين الشعبيين القلائل الذي يواصل الأغاني الشعبية هنذ سنوات طويلة ومن القدامي الذين خدموا القن الشعبي وله شعبية كبيرة في المنطقة الشمرقية . سبق وان لحن بعض الأغاثي لمعظم الغنائين الشعبيسين ، وقد بعدا حياته الفنية بالتسجيل على الاسطوانات يتميز باداه ولحن جيد وهو ذو صوت مؤشر ، ولا زال يواصل مشواره الفني عبر الأغاني الشعبية بكلمات نابعة من بيئتنا . وقد اشتغل بالفن الشعبي منذ اكثر من خمس وعشرين سنة ، ويعمل حالياً في مشروع الري والصرف بالاحساء ومن اغائيه الجيدة على غهد الاسملوانات الاغنية التي مطلعها:

ترى اول عدابي ياوم قالو حبيبك راح ركب في القبطار ولا تصبرف يبوادعني وصلت المحطة واحسبنه كالم امراح زاد العنبابي يسوم شنفته يسطالعني

اشر سكف في ينقسول الهسوى فضساح تعصل تدى المستكور عنسدي يسواقبني وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي .

فهو احد المطربين الشعبيين وله شعبية كبيرة وسط مجتمعتما . له اغمان جيسدة وكثيسرة منسذ عهسه الاسطوانات ، معظم اغانيه لحنها بنفسه ، سجلُ عدة اغان من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي . توفي قبل حوالي ثماني سنوات وترك اغاني كثيرة يتداولها الناس الى وقتنا الماضر ومن اغانيه الاغنية

🗖 اما الفنان بشير حمد شنان

دخيات العصر سنوق القبينصيرية وشعفت اللي عسلي قطيسي كموانسي وهي من كلمات الشآعر محمد سعد الجنوبي وكذلك غنى الأغنية التي مطلعها: مقلولون حالك ينا لجنوبي علامة شين

وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي

🗀 اما الفنان عايد عيدالله :

فقد اجاد في اداء الأغباني الشعبية وقند سجل

وائا خابر حالي وعبارف سباييهما

اغاني كثيرة على الاسطوانات ، يتميز بصوت رقيق واداء جيد معظم اغانيه كانت للشاعر محمد سعمد . الجنوبي ، ومن اغانيه على عهد الإسطوانات هي :

يا عدايس أن كنان طال الغبياب وانتصرم قلبي من اللي ينه تبويته شماب راسي وائما بمعدر الشبياب عقبة النوم عيوني ما تنجيبه وهي من كلمات الجنوبي.



الجنربي في بداية حياته الفنية . ومن أغانيه الجميلة الأغنية التي مطلعها:

مسقيح السن سياكين في حسافيا اتا والله يحرم استمتع تنداها جفت قلبي وقلبي ساجفانا 🗖 اما الفتان عبدالله سعد الجنوبي

على عهد الاسطرانات الأغنية التي مطلعها :

الا واعدًايي مشك وأقسر قبليي فسر

اساهار تجارم الليال الى منظع الفجار وهي من كلماته وادائه .

قندسوا لنبا اروع الأغباني الشعبيبة عبلي عهبد الاسطوانات ، واود أن أشيد بدور الشاعر الشعبي محمد سعد الجنوبي والذي غثى له معظم الفنانين الشعبيين رمع ذلك لّم يحصل على المكانة الاعلامية التي يستعقها رغم انه الشاعر الوحيد الذي غني له معظم الفنانين في عهد الاسطوانات ، فهو يتمير بملكة وموهبة شعرية حاضرة يقبول الشعر عبلي البديهية ربدون كتابة ، معظم شعره على شكل قصة وحوار رادًا اردنا ان نتأكد من ذلك فلنسمع لكلماته التي

خد زهت به حبة الضال ار فلترجع الى أي أغنية له لنرى القصة والحوار فيها : وارجو بذلك أن أكون قد ساهمت واو بجره بسينط في اعطاء القراء نبئة مختمسرة عن يعض فنانينا الشعييين والتين يعتبرون بحق عمالقة الغناء الشعبى في بالانفا الحبيبة والذبن خدموا الفن الشعبي لدينا وحافظوا عليه عبر سنوات طريلة منذ عهد الأسطرانات ، قمعظمنا يحقظ اغانيهم ويربدها في مضامعيات عديدة فحبذا أو قام المسؤولون في الإذاعة والتلفزيون بالاتصال بهؤلاء وتسجيل بعض الأغاني لهم . لأننا نود سماعهم فأغانيهم نابعة من

🗀 أما القتان سعود المحسن :

فهو من الطريع الأوائل . له شعبية كبيرة . ويعتبر من الفضاضين القدامي والذين غضوا عط الاسطوانات وسجل اغانى جيدة فهو صاعب صوت راشع ومميز غنى عدة أغان للشاعر محمد سعد

دعيت الله ريسي اللي عنطافنا جمال العسن فيها ما كشاها

منتقيج السن ينشنرن خبلو مناهبا الهميسي إلتار في قطيمي مسلاما ئىست ھىي رھىي سا ئىساھا

وهو من الفنانين الشعيبين في المنطقة الشرقية وله شعبية كبيرة غنى عدة اغان منذ عهد الاسطرانات ولا زال يغنى الى الوقت الماضر سجل عدة اغان من كلمات اخيه الشاعر محمد سعد الجنوبي ويعمل حاليا في الأمن الصناعي بالمنطقة الشرقية ومن اغانيه

الآيا ربيع العصر ما عاد بني مبرر خذ القلب مني ما يطلبونه لكرهانه ، يقبولون عبدالي تبرى من صبيس قبدر واتا صبرت صيس طال ما شفت بـرهانــه

غبريس اشقس فسر ونقض ريش جنسات رعيني عبل شوفتك يا زيني ولهانية .

هذه تبدة مختصرة عن فنانينا الشعبيين والذين غناها طاهر علي الاحسائي والتي مطلعها:

للحرق والمنساسة مابئي ولاقتنعي حصامة خدها الأسر عالمة

والدخول في

« الورطة »



🛘 نور الشريف 🖺

 القاهرة مكتب الجزيرة : بدأ هذه الأيام المخرج محمد خان استعداداته للدخول الى احدث عمل سينسائي جديد باسم ء الورطة ه بطولة نور الشريف ويوسي وحسسين

وتدور احداث فيلم الورطة حبول

رجل بوليس شريف يؤدي واجبه الى

ابعد الحدود ، الى ان يضعف لحظة لظروفة لللدية ، وليتورط مع عصابة تهرب الذهب بعد ذلك ، ويالشالي يصبح في ورطة لا يدري كيف يشرج منها؟ ولا يحدث هـدًا طبعا الا بالاعتراف ومولجهة الحقيقة ليتم القبض على جميع افراد العصابة . ومن الجديد بالذكر ان فيلم الورطة هو القيلم الثاني المخرج محمد خان الذي يناتش أيه تضايا التهريب وتأثيرها على المجتمعات بشكل علم ، رمن خلال معالجة فنية مشرقة يلعب فيها عنصر الاثارة دورا هاما ، هذا رقد الدم محمد خان من قبل ، ضربة شمس ۽ عِنْ تهريب الآثار من مصر عن طريق عساية متخصصة في هذا رظل طوال الفيلم يطرق كاغة الوان التحقير من مثل هذه العصابات واهمية مقارمتها ، والآن يعود خان بعد أن أخرج عبدا كبيرا من

الاقلام ، يعود ليقدم نفس القضية

التي قدمها في اول السلامه لكن من

خلال معالجة جديدة طبعا .

الطويان

🛘 سعد ايراهيم 🕽

فترة الصيف تعتبر افضل وقت

للنشاطات الفنية ، ولذا يعتبره اهل

الفن مسوسم الحصساد حيث يسظل

الغنان يستعد لهذه الفترة باعداد

الأعمال الفنية رخاصة الغنائية ،

ولكن لو مخلتا الوسط الغنائي المعني

يعين مُلحصة لوجدنا بأن هناك مَنَانينْ

توقفوا تقريبا في هذه الفترة التي كان

من المفروض ان ينتعشوا فيها وهم

والخرفان !! احد الزملاء تسرر ان يجري مقابلة مع الفنان معمد الطويان وجميع اوراقته التي تحتسوي اسئلة كثيرة عن حياة هذا الفنان وتجربته وعدم تفرغه وكان هــذا المرص نتيجة الاعجاب التنامي بشخصية هذا المشل القديس وبعد مطاردة دامت الكثر من اسينوعين تعمسل على الفنسان في مقسر عسمله شركة اللحوم وكان هذا الزميل يعتقد انه سيعود بالقليلة ويفخذ لحمه ه الا انه قوجيء بعد مرور اسبوعين أخرين من الاتمسالات للممسول على الأجلوبة بمأن الأجوية والأسئلة قد التهمها احد الضرفان عندما كان الطويان في زيارة للاطمئنان عليها قبل عيد الأضحى .. فما كان من الطويان الا ان قرر ان يقيم وليمة لهذا الزميىل لعله ينضرج ببعض منا الشهستنة

الخرفان !! .. واحتفى غازي على

حاولت شبكة فنون اصطياد الفنان غازي عَسلي .. ولكن الشبكة ولعدة مرات كانت تعود خالية لا صيد فيها ، ولم نستطع حتى سماع أمنوته الاعبسر الاذاعة

من خلال اتاشيده . وتحن تحساول وضبع الفنان غازي علي في الشبكة لأن غياب عن الساحة طال ، انتظرنا لفترة طريلة عملا يرقظه من منامه فقدم لنا اغنية عن المنتخب لا هي مـن المسائسه ولاحتى من اکلماته بـل تبرع فقـط بادائها .. ونحن نتساط ما هي دواعي الغياب ؟؟ عل يقدم لنا مبررات لهذا التوقف ويعود ام يستمر

بعيدا عن الساحة حتى يخرج من الذاكرة ؟ الشبكة تمرعل ملاحقته حتى تجده فهل يستسلم غازي على للطعم ام ينجسو من

المبيدة ؟!



فيه عبادي وعلي عبد الكريم ومحمد عصر ألى الخسارج للغنساء مسواء في

المنطقة العربية أو الدول الأوربية

التي تشهد زهام السياح العرب مثل

لندن وباريس فلا مؤلاء الراكدون

استطاعوا أن يحركوا الجمهبور ولا

هؤلاء المهاجرين اثبتوا تواجدهم في الساحة المحلية ، خاصة وأن الإجازة الصيفية انتهت وعادت الطيبور الى اوكارها ولم تجد ما يملأ اسماعها ، هنا .. فهؤلاء ترقفوا وهؤلاء انطلقوا

ولم يقدموا شيئا فلا هذا ولا ذاك أسهم أسهام ملموسا في تجريك الوسط الغنى بثىء جديني انما الحصيلة البحث عن المادة .

مؤسسة الكنهل

لأكل اللحوم

وصلنا غبر يقول بان

اسعد الناس في هذا

العيد المبارك وأشدهم

قرحا هو القنان محسد

الكنيسل والسراق هسذا

غيزارة اللجوم في هنذا

الموسم الشير .. والغريب

في الأمر أن وزن الفنان

الكنهل قد زاد خلال ايام

تليلة جدا ١٠

كيلوغرامات - المقربون

اليه قالوا بأنه لم تذبع في

الرياض اضعية الا

وكان له تصبيب منها ..

ويسهدو أن اللحسوم

المكتنزة قد افسدت على

الكنهل خطة العمية

(الريجيم) خاصة وأنه

ربما يحاول التخلص من

(الكبرش) بعد

التعليقات التي وصلته

اثناء عرض مسرحية

(المهابيل) ..

الفن في طبق طائر !!

الزميل هشبام عبرب اليسلاد ۽ ومسسؤول المبلاقيات في الخيطوط السعودية بجدة بيدو ان عمبوده القبلي ۽ ولي كلمة ، قد حلق به الى السماء في عالم الطيران بحيث سيتجه الى تحرير اول صفحة في القضاء والطيران في منجلة التجسارة الشبهرية بجدة _ وهي اول مجلة اقتصادية وبالاضافة الى ائنه سيعبرز هنذه المنفحة ايضا سيقوم بأعداد برئامج اذاعى في البرنامج الثائي تتمت عنسوان الفنضاء والطيران .. وبهذا يكون

الزميل هشام مع القراء

ارش ۔ جسو .. وعبسر

الأشير .. تعانق كلمساته

🛘 هشلم عرب 🖺

قلوب الأهبئة ليصبح ه الكمابتن فني ه فهمو اول زميـل يحصل عبلى هذا اللقب مبارك للزميل وللبسلاد .. وللطيسران وللاذاعة وللزملاء وللمستمعين . وقد وعد بأته ستخميص جبوائز عبارة عن تذاكر سفر الي انصاء العالم لن يجيب عسل الأسملة التي تدور في عُنالم الطينزانُ عبير الصفحة والإذاعة ..ولا ندري ربما صفحة القن ستمسح مستقبسلا في طبق طائر يقدمها الزميل

الإصدقاء

وتشجيعهم أيضا.

والفتان الذي اختاره

الصديق محمد الشعري

لهذا الأسبوع هو الفنان

الراحيل عبيد الطيم



لا زال الصديق محمد مصارع الشمري من حائل وفيا منذ ولادة عدد يوم الجمعة فهو بين فترة وأخرى يمتعنا برسماته اللطيفة ليعض الشقصيات الفنية وشبكة فنون تشكر المديق معمد وترحب بمصاولات الأصبدقياء ومشاركاتهم في مسده الزاوية التي وضعت من اجل امتاعهم

الجزيرة

الشعبى

elil e

في الساحة الشعبية برزت

اسنماء كثيرة وأخذت مكانة بارزة

في مجال الشعر ولكنها اختفت لاسباب مجهولة لا أقصد في ذلك

بعض الاسماء المستعارة والتي

ربما كان الدافع لظهورها هوجس

النبض او تجربة الانتاج وفي

النهاية يستبدل الاسم المستعار

بالاسم الحقيقي أو يختفي نهائيا

لأتبه قد لمس عندم الرضاعمنا

بل ان من أقصدهم شعيراء

لهم باع طويل في هذا المجال امثال

عبدالله السلوم وعبدالله بن عون

وغيرهما وكذلك شاعر شاب نشر

له هنيا مجموعة قصائد كانت رائعة الاوهو الشاعر عيدالرحمن

الرشيد والذي تساعل عنه الزميل

الحميدي الحربي في احد الاعداد

الماضية وأورد بعض ابيات احدى

قصائده واثنى عليها وبلاشك

فعبدالرحمن الرشيد من المواهب

الشابة التي تستحق الثناء

والاشادة وانا هننا اضم منوتي

الى صوت الزميل الحربي واسال

معبدالرحمن الرشيبد لمساذا

اختفى، واتمنى ان ينعبود الى

الساحة الشعبية التي تفتقر الي

مشاركات المواهب الشابة القادرة على العطاء أمثال الشاعر الشاب

ابن الريف

🗨 🌑 سوف أحاول ابتداء من

هذا العدد تقديم بعض الملونات عن

الادب الشعبي وبعض الشغمىيات

في عُصيرنا التعاشير ولعل اول ما يدور

في ذهن القارىء الكريم هو اول من

أدخيل الشعر الشعبي في وسيائيل

الاعلام الحديثة كالتلف أز والاذاعة

والصحافة .. ولناخذ أولا الاذاعية

والتلفساز في المسلكسة العسريسية

السعبودية .. فناول من أعبد وقندم

ببرنيامجيا يعنى ببالشعير الشعيي

تلفزيونيا واذاعيا هو الفنان والأدبيب

السعدودي الراحسل مسطلق مخلد

الذيابي رحمه ان وكان ذلك في بداية

انشساء هندين الجهسازين كسا ان

والذيابي، رحمه الله هو اول من طبق

فن الأقباء العديث عبل القصيدة

يأسر الروقي - محمد عبدالرحس

الشعلان _محمد الرشيد _محمد ابو

سليم. -أمير عنيزة حاليا، وقد اعد

وقدم اكثر من بسرنامسج اذاعي كان اشمهر تلك البرامسج «الوان شعبية»

وهسو يعنى بمختلف فنبون التبراث

بندر ناصر الدوخي وقد اعد وقدم

اكثر من برنامج اذاعي وتلفريوني

كان اخرها برناميج صبحكم الله

بالخير - اذاعي - و «بقايا الامس»

تلفزيوني وانتمى الى نفس المدرسة

ايضا الشاعر الكويتي طلال السعيد

وقد أعد وقدم اكثر من برنامج اذاعي

كمبيوتر التراث

وتلفزيوني على مستوى الخليج.

النبطية تبعه في ذلك كل من

التي لها علاقةً به سواء في القديم

عبدالرجمن الرشيد وغيره..



خلف العتيبى والأبداع المتجدد

●● هاتفنى احد القسراء الأعزاء ودار بيني وبينه الحوار

■ هل سمعت قصيدة الشاعر خلف العتيبى الأخيرة؟ ـ تعم ولكن لماذا السؤال؟

■ سالتك لاعرف وجهة نظرك حيال القصيدة؛ واريد أن ـ من أنا يا أخي حتى تطلب رابي في قصيدة شاعر اعتبره من

اعلام الشعر الشعبي في عصرنا الحاضر. ■ دعك من التواضع وأعطني رأيك بصراحة...؟!

ولم اجد بدا امام اصراره ان اعطيه رايي المتواضع وهـ و باختصار انني لم ولن اسمع اروع من تلك القصيدة من غير شاعرها وقبل أن أساله لماذا طلب رأيي أنا بالذات ودعني على أمل أن يعاود الاتصال بي مرة اخرى.

هذا هو الحوار انقله بلا اضافة او حذف الا مااقتضاه تحويل الكلام من اللهجة الشعبية الى اللغة العربية الفصحى.. وقد وجدت به مدخلا لموضوع كلمة التراث لهذا الأسبوع وهو الشعر

ان في بلادنا اليوم اكثر من فكرة للقصائد الوطنية فمشلا انجازات الدولة في مختلف أوجه النهضة الحضارية التي نعيشها تستحق أن تكون فكرة قصيدة.. وكذلك النهضــة العلمية التي بهرت كل من حولنا.. وتطور مختلف قطاعاتنا العسكرية والنهضة الزراعية والصناعية وغيرها تستحق ايضا أن تكون موضوع قصائد يصوغها سواطن صادق كصدق الشاعر الكبير خلف العتيبي والذي يضيف في كل قصيدة وطنية يكتبها معاني جديدة

في قصيدته الأخيرة والتي القاها بين يدي مولاي جلالة الملك فهد المعظم في نانى ايام التشريق بمكة المكرمة في هذه القصيدة اثبت خلف العتيبي أنه القادر دائما على الاجادة والابداع وأن من جاءوا من بعده من الشعراء ليسوا الا مكررين لمعاني سبقهم

لا أعرف الرجل الامن خلال ماقذمه للشعر وللوطن من قصائد عصماء ولكن لازلت ارى أنه هو وحده شاعر المناسبات القادر على التجديد والابداع وخير دليل على ذلك تلك القصيدة التي سوف أحاول عرض أبيات منها في عدد الأسبوع القادم مع قصائد أخرى قالها في مناسبات وطنية مختلفة.

فلخلف العتيبي اسلوب خاص ومميز في القصائد الوطنية اذ نادرا مايتكرر لديه المعنى فهو في كل قصيدة يضيف أشياء جديدة سواء خاصة في المناسية او فيما يحيطها من احداث..

والأغرب من هذا انه نادرا ماتكون قصيدته مكتم يحفظها ويلقيها وكأنها قيلت في نفس اللحظة معا يزيد تأشر المشاهد أو المستمع بها كما أن له أسلوبا لم يسبقه عليه شاعر شعبي في طريقة الالقاء..

ان هذا الشاعر في نظري ظاهرة لن تتكرر في شعرنا الشعبي... وفي الختام أتمنى أن أرى قصائد هذا الشاعر وقد ضمها ديوان لتكون شاهدا حيا على عطائه الشعري المليء بالصدق والابداع.

🛛 🗖 كليمة حب :

اراء كثيرة وصلتنا من قرائنا الإعزاء حول الخطوات الجسديدة التي خطتها صفحتا التراث الشعبي .. كل هذه الأراء نعتزيها ونعد اصحابها بدراستها والأخذ بالمفيد منها. لأن هدفتا هو الارتقاء بمستوى التراث والحرص الشديد على ارضاء القارىء الذى منسه نستمد مقسومسات الاستمسرار ويتعاونه سنحقق ان شاء الله كل مانسعى اليه في سبيل خدمة هذا التراث..

وشكرا لكل من ساهم معنا في مشاركة أو راى او ملاحظة وقلوبنا مفتوحة للجميع ونرحب دائما بكل جديد ومفيد وللجميع منا

الحميدي الحربي

فصيح العامي بشمال نجد

١ ـ شُبِّ؛ شب النار هو اشعالها وهي كلمة فصيحة وتستعمل كناية عن رفع الهمم وتغيير الوضع من حال إلى أحسن منها فيقال فلان شب نار أهله أو رفاقه أو قومه، وعلى النقيض من ذلك ميت النار التي يوصف يها الشخص الخامل الذكر أو ضعيف الهمة فيقال عنه أنه ميت نار ويكثر استعمال الكلمتين عند وصف شخص ما بالنباهة أو الخمول. ٢ _ فَتُحَدُّ الفتحة حاتم يكون بالبد بفص ويدون فص وهي كلمة

فصيحة والاقتخ من الرجال طويل اليدين، وتستعمل كلَّية فَنَّحَة للرجال ٣ .. ذُأَر: الذار مو الفرع والنفور ومن كلمة قصيصة، وتستعمل الكلمة بتخفيف الهمزة إلى ياء لتضبع دير، داير ويكثر استعمال هذه الكلمة عند التعهدات فتسمع من يقول: وأقد فلا يَدْوُره دَاير ما دام

٤ _ ذَنَّن: الذنبانة من بقية الشيء ومني كلمة قصيصة ويكثر استعمالها عند وصف ما تنقى من شيء معسين، وتطلق مجازاً على المنويات كالخصال الحميدة الذلك نجد الشاعل عبيد صاحب بقعاء

لا والله الا دوب حسن الليمالي راحن بشيعات العرب والمرواه قب في المان اللجواد تالي الانسانة واحد وين أيا القاه عبدالرحمن بن زيد السويداء ...

(نميا نم يبحث بدأت البهن)

الشعر الشعبي في معظم البلدان العربية متقارب في المواضيع والبمسور والأوزان

نسوهه من شعراء الملكة

الشاعر معالى بن على الشاعد لسي العز عملى يشبعه نعصره المالدة اساء فدوسه الى ده كسي بطالحي السي المان

هكزاً من الاجلي

الشعر الشعبي في كثير من البلاد العربية يكاد يكون على منوال واحد ولا يكاد المرء يفرق بين شاعر شعبي من احد البلاد العربية وأخر الا من خلال لهجته وطريقة لفظه لبعض الحروف.. والا فالوزن يكاد يكون واحدا وان كان هناك خروج على المألوف من الأوزان في جزيرتنا العربية في بعض الأحيان.. ولكن يبقى الأصل واحدا.. وكم سمعنا قصائد لشعراء كثيرين من خارج الجزيرة العربية وداخلها فلم نجد تباينا كبيرا في طريقة صياغة القصيدة واوزانها واستخدام ألفاظ متميزة ومتكررة في شعر أغلب شعراء النبط.. فنمر بن عدوان وهو من شعراء الأردن وعبـدالرحمن بن مانـع من شعراء عمان وعبدانه الدويش من شعراء الكويت والسيد عبدالجليل ياسين من شعراء البحرين وغيرهم الكثير، كل هؤلاء لا يمكن تمييز شعرهم ولا وصفه بالاختلاف عن شعر اي شاعر شعبي في نجد أو ما حولها.

مسحيمح لا قبلينت فند قبل قبدرك

لا اقفیت ولو من اخسوك رجسع يسبسك

رمضي في حكمه ونصائحه فيقول :

والضير بيند الله مناهس بيندك

تبرى الليبالي منأ تنجي لك بكيفك

طيبعته ولو مسسلاه لحنصك ودمنك

عسزيسز بعد الغنسى هسرجسل وقسل

مايدهم الا من هنو جنيبه عنظل

رش ينضع الجهد لو قالوا جمال

ياما ارجم الجيد لا قد قبل ذل (١٠)

مكروه من شاف لا وجنهه تفل

تضم حكما وتصبائحاء، قال:

تقل عنها جردة وعذوبة،

والنَّاس لا قفيت تعمل خطايــاك

تبراك لا قبليت ساعباد خباواك

إن خمير والإضفار اصبير لما جناك

وايساك والوائد أبسزاك شم ربساك

اف بينصر طاعمة الأب وانصلك

من قبل مافي ينده مناله منجنال

لا واجبهته ضييف ومنا ينملك ريبال

الجهد عادي وبارك به ومال(١)

ما يحسب بين عدات الرجال

ويتمسينوا بنان عينبه والضلال

وقد رد على قصيدته التي اقتطفنا منها الأبيات

السابقة شاعر أخرمن جماعة الشاعر بقمىيدة لا

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة بديعة

بعض الألفاظ في شعسر الحزعبلي هي نفس ألىفحاظ شعراء البادية في الملكة

> .. لقت ننظري ما وصبل الي من شعر أحيد شعراء اليمن الشقيق، وهو الشاعر صالح بن على الزعبلي من شعراء اليمن العاميين، وهو شاعس قبوي، طويل النفس، وبالرغم من لهجة هنذا الشاعر اليمنية المسرفة الا ان شعره يشبه الى عد كبير ما تسمعه من شعراء تجد وما حولها.. ولنسمع مثلا قوله من قصيدة طويلة دمسوعي قسطعت الفسين منسديسل

محريض الحب لايحتاج اشاعه ولا يحتاج فحومسات او تعاليل قد ابلیس اخرج ادم بالخداعه(۱)

رهل من جنة الفردوس ترهيل ... الخ البيت

تم يعرج على الغزل فيقول : تعارفنا وسمحونا المهابيل وعشر سنبين عشناها جماعته

قسمنا الحب في شرب الفضاجيل وكبل للأخبير عبارف طبياعيه ولما قل ما في يد الشاعر واضحطر الى السفر خارج بلاده جاء الى مملكتنا الغالية كما ذكر في. قصائده وعمل في منطقة حائل.. ونسمعه يقول من قصيدة يشتكي فيها بعده عن أهله ووطنه.

اح يا نجد حني ما تعن النوايب وادعى الله يجيب الربيح بعيد الفسيارة واسرعي في الحنين بانافشات الذوابب عَـد مـاحن ابـرسبعـين لا اطلق عيــاره واسكنك يا بلاد شمر ولا ريد صاحب (٢)

واحمل الذل واطرح في البلاد العساره واجلب الطيب وابيعه لكن ياحبايب واحسل الصبير لا زعلن نبوره وسياره كسل راسي من التفسريسق والروح تساعب في ديسر نجسد طاريت السهسر والقفساره

في تفاود مامشناها قبط تناجير وجنالب وبن زعبس يدوسها بلاد القضاره ثم لا ينسي في قصيدته ان يشيد بكرم أمل تك المنطقة المعروف منذ عصور قديمة .. ويعدح رجلا عمل عنده ويصف حسن ضيافته له وكرم اخلاقه

عسنسد ذي لابسه هسلا وزاد المسراحسي سعمس البسل والبسراد زيند بمهساره يدي التمر والقهوة ومسح الشوارب (٤) والمره لا دعاهما بس ماغمير اشاره (٥)

وينهي قصيدته بأن يبلغ احد أقربائه بأنه قد. من الله عليه واستطاع ان يجمع ما يكفي لسداد دينه .. فيقول : بانسيب قد شكت حالى قد الروح تاعب في ديسر نجند طاويت السهسر والجيساره

قد عمدنا بلاد موقق وحايل وغاصب (٦) وابشر أني قد استرجعت لك الضساره وله همذه القصيدة التي زخسرت بسالحكم والنصائح.. وهي الفيه : يات ابا الزم بلك وابا اثني تبارك (٧) تبارك المالك ولي كل الاسلاك

وبالجيم جسرني من جمنم اسسالك واسمع دعآ المظلوم لاصباح ودعياك والحا حمدتك بالسلايين والك دايسم عملي مسر الليالي والافسلاك والضايعم الناس خيرك وفضلك يساخسير مسعميسود ولا واحمد سسواك

والدال من الدين صبرت شبارد لحباك الديسن جابك لاديسر نسجمد وداك والذال ذلك صاحب الديث ذلك وان" قمال جب حقى مع النماس فاختراك

واليبا تبرى يبالصبور قبدني دهشتيك ولو طالت الأيمام مماواته المسماك تسيت يساغدار عهدي وعبهندك من بعد ما حسطيت يمناي بيمناك

ياقلب من رايي تخفف حنينك لا يسمعوك أهل الضلالة والاشراك خلك صعي وافتهم بندريني ودرينك لاعباد تبجيداني ولاأنيا اتبجيداك

بنقبول فسيسه الوقسايسع والخنصسال قحول بن زعبل تمار ماقد شبّل يا بر سندوب صا جاء الذحال

وهنا تنتهي رحلتنا مع الشاعر الزعيلي والتي العربية برياط واحد.

احمد فهد العلى العريقي

(۲) النوایب النیب بلهجة نجد. (٣) يعني بذلك أنه مستعد لتحمل الغربة وليس بحاجة الى صاحب يسليه. (٤) مسع الشوارب· يقصد به الأكل. (°) يعني بهـذا اليام ربـة البيت بواجبها ثجـاه

يا مرحبا ما ننزل سينل الجبيل

كان هدفنا منها ان نربط أدبنا الشعبي في بلادنا

جامعة الملك سعود ـ الرياض

(٦) مواقى: من قرى مدينة حائل. (٧) اثلي: اثلو. (۸) دهشتك. ذكرتك. (۹) بارك: برك. (١٠) الجيد: الرجل الكريم. واستقي جميع النبواهي والرميال أسنف عبل منا مغى منتني خنميال ياشامخ سبيل ذي فاق الجبال (١٢،١١) یا بحصر مصواج عسدبیه میا متحصل یا شمهد مسکوب یا مصافی زلال ... الى أخر الأبيات

□ حواشي : (١) الخداعة: الخداع.

(۱۱) سبیل جیل (١٢) ذي فاق الجبال. الذي فاق الجبال

«السماري والصفحات الشعبية»

أبو شيخة يقول: ارتضوا بمستوى الصفصات الشعبيسة ما هي أسباب تدني مستوى الصفصات الشعبية

فان كنتم حريصين على مستوى مبقحات

الأدب الشعبي وهذا ما أمله فشاركوا باقلامكم

بدلا من الكلام الذي لن يجدي ما دام بينكم ربين

المحرر أالراي المبني على أسس قوية من الاطلاع

والمعرفة يجب أن يصل ألى القارىء فهو الأخراله

حق المُماركة في أي قضية تهم الأدب الشعبي..

يريد الى نقبل ما يكتبه دون نقاش فمثلا.

لكنَّ الشكلة التي عانيت منها هو ان البعض

الأستاذ محمد الحمدان والذي اعترف

مقدرأته واطلاعه الواسبع والمامه بكل الوان

وننون الثراث الشعبي غضب مني عندما كتبت

وجهة تأثار متواضعة في سلسلة مقالات نشرت هنا

عن دواوين الادب الشعبي.. وغيره كثيرون لا

يريدون أن يخالفهم أحد فيما يطرحونه من قضايا

وارام رغم انني ارى ان الأراء لا تتفق من أول

وهلة قلكل كاتب رجهة نظره الخاصة والتي بجب



● عبدالرحمن السماري ●

رُميلنا الغالي عيدالرحمن السماري:

حضر مساء الاحد الماضي في وقت مبكر على غير

العادة.. ولدي سرَّالنا عن السبب قال: انه جاء

وليعايده بعض الزملاء العائدين من خارج الرياض

واستمر الحديث بين مداعبات بعض الزملاء وبين

أرأء جُبادة حول الصحافة عنامة والصفحنات

الشعبية خاصة وقد أبدى أبو شيخه عدم رضاه

عن الصفحات الشعبية كثت أظنه تهربا من طلبي

منه الكتابية لصفحات الشراث الشعبي ولكنني

تأكدت انه يعنى ما يقول اذ قال بالحرف الواحد:

ارتقوا بمستوى الصفحات الشعبية ثم أطلبوا

وهنا أقول للزميل السماري ولكل القادرين على ..

لن يرتقي مستوى الصفحات الشعبية مادمتم مكتفين بالملاحظات التي تأخذ صفة العمومية



















* * صنيتان المطيري يمود من الكويت

عاد من الكويت الشقيق الشاعر الشاب مستيتان المطيري وقد نقل الينا تحيات الأصدقاء في الوسيط الشيعيسي الكبويتي واعجابهم بالضطوات الجديدة لصفحتي التبراث الشعبي كسا أجرى الشاعس عدة لقاءات مع بعض الشعراء والمهتمين بالأدب الشعبي في الكويت ستطالعونها في الأسابيع القادمة أن شاء ألله. شكرا للزميس مسنيتيان

احتلاف الانظار لبارت السلع،

١ _ ما هي اسباب تدني مستوى الصفحات ٢ _ كيف نستمليع الارتقاء بمستوى هـ ذه

ان يفهمها القارىء ولا يعييه ان يأتي من يعقب عليه متسائلًا أو معارضًا.. فالمثل يقولَ واختلاف الرأي لا يفسد للود قضية ، ومثل اخر يقول ، لولا

وفي الختام اقول للزميس السماري ما دمت ترى ان مستوى الصفحات الشعبية متدن

وكلي أمل أن يكون هذا الرأي ضمن مادة الاسبوع القادم ولك مني كل تقدير واحترام.

🛘 مثعب العنزي 🗅

فأتمني أن تكتب ملاحظاتك ورأيك حول الآثي: الشعبية في نظّرك؟

المطيسري.. والحمند لله عمل



مثل ما أقول با شكواي لله

كما المعلول باشكواي لله

وأنا المذهول يا شكواي شه

صعيب النول يا شكواي لله

من المجمول با شكواي لله

من المسئول با شكواي لله

شقاي يطول يا شكواي ش

وشفت الهول يا شكواى اله

ما هو معقول يا شكواى لله

لاح براقه وأنا ما بي جهد

مستريحة لا همــوم ولا نكـد

مع ضمير خالي مافيـه أحـد

إنتهت من يوم شفته يا فهد

لا مشاورني ولا معطي وعد

والتمنع صار يعطيني مدد

حيث قلبه للهوى ماقد ورد

ا ما ترك لي فارضة الفازعة أباد

يسوم قلبي له تحسرك واسبتعسد

تستنزفين بعذابي صبر ماض السنين

لا تجرحينه وهو مجروح جرح مكين

وأنتي بعد كل هذا الحب ماترحمين

ماهوب معقول اعيش العمر كله حرين

رغم العواذل ونشعل غيبرة الحاسبدين

مدامنا ياحياة الروح متسوالقين

عن بعضنا نبتعد يازين والله يعين

ريح الجنوب

حمد الاسعدي

Friday, September 14, 1984G. Zul Hijja 19, 1404 H. No 4369

🚆 الا ياهل الهوى قولوا معايه

تجرعت المراره في هموايمه

شكيت من العنى وأظلم سمايه

فقدت الزين باسباب الوشايه

الا يا شيب قلبي وعنايه

تعلمت السهر مثل القرايه

وصار السهر لعيوني هوايه

عرفت إنى قريب من النهاية

نهاية حبنا عند البداية

الهوى عود يبيني من جديد

من حياتي والهوى عني بعيد

لا سهر ودموع وأشواق تزيد

المناعه مالها عندي رصيد

ما هقيت الحب لامن جا شديد

لي شهر واسبوع يسري بالوريد

لامنى الضالي وقال إنه سعيد

كيف أنا بقوى الهوى دامه عنيد

الحذر ما عاد يا الخالي يفيد

لا تستلذين تعديبي بدنيا الغرام

ولا تجرحين الخفوق التايه المستهام

العطف مفروض بين أهل الهوى ياهيام

أختاري امر من الامرين اسرعي بالكلام

أميا نعيش بسعبادة ويهنبا وبسبلام

جمعا على سنة المختار ماهي حرام

والا يدوب الرجا والياس مسك الخسام

على

البزية

الشعبي

عنيت الشعوب والامم بالحقاظ على تراثها من

وفي الأونة الأخيسرة اتجهت الدراسسات

لم نجد فيه شيئا يتنعم به الفكر او القلب!! وقد تعجبنا كثيرا من قول جامع الديوان في مقدمته: (وبعد فلابد لمن يدرس الأدب العربي وتساريخه وتسطوراته ان يبسدا بدراسسة الادب العامي في نجد في الوقت الحاضر لانه صورة صادقة على ما كان عليه أدب اللغة العربية في

لا وأنه ليس هذا الأدب أدب التطور، ولكنه

بينما نرى باحثا آخر أطول منه باعا في الادب يوى في هذا الشعير من الأصالة والمعياني ما يتحمله على تفضيله على الشعر العربي الفصيح

🧍 وللعلامة أبنَّ خَلدون رَاي يحسن ايراده، قال

﴿ الكلام على شعر العرب في عهده:

﴿ منبع العجبلاني معجلة المجمع العلمي العبريي»

عناية بتاريخ العرب انفسهم، ولهذا فان القول

بعدم جدواه قول لا يقوم على اساس.

جميع نواحيه لانها رأت فيه ما يهيىء للباحثين معرفة كثير من الجوانب المتعلقة بماضي الامة او الشمعب من اخلاق وعادات وتقاليد وعلى اساس هذه الامور يقوم كيان الامة او الشعب.

العربية الى تراث العرب اتجاها حمل كل قطر او امة الى العناية بما يخصبها من ذلك التراث، غير ان بعض العلماء والباحشين وقفوا حيال ذلك رقفة المستريب.. فبعضهم يسرى ان العنايـة بدراسة بعض نبواحي هذا التبراث وخاصبة اللهجات المحلية كان الحافز لها امرا ليس من حالح الامة بل احياء لنعرات وعادات مختلفة قصىد من ورائها ايقناع الاختىلاف وايجناد الوسائل التي تضعف كيانها وتوقع الفرقة بين اجزائها فهذا احد الباحثين عندما قرأ مجموعة من الشعر العامي النجدي كتب يقول:

العصر الجاهلي).

أدب التدهور وحرام ان يشبه به شعر الجاهلية وحرام اكثر من ذلك ان يطبع هذا الزجل الغث للفخر.. فما أجد لطبعه الا فضيلة واحدة: العلم به للحذر منه! انه أدب العامة، أدب الانحطاط الذي يوجد مثله في كل قطر، ولم توجد المجامع اللغوية الالتنقف الشعوب من هذا اللؤن من

فرهذا القطر.(٢)

(ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فأثقة، وفيهم الفحول والمتأخرون عن ذلك والكثير من المنتحلين للعلوم لهذا العهد، وخصروصا علم اللسان، يستنكر هذه الفضون التي لهم، إذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد، ويعتقد أن ذوقه ائما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها.. وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طيعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما في فطرته ونظره، والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة، إنما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولمقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرقع دالا على القاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام، كما هـو في لغتهم هذه. فالدلالة بحسب ما يصلح عليه أهل الملكة، فاذا عرف أصلاح في ملكة واشتهر، صحتُّ الدلالة،

واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك. واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه، ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم، فآن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبس بقرائن الكلمات لا بحركات الاعراب(٢) انتهى رأي ابن خلدون واذا نظرنا الى أن الامة العربية اصبحت تحل اقطارا غمير مهدهما الأصلي وكمانت تلك الاقتطار تسكنها شعوب ليست عربية، لها تقاليدها وعاداتها ولغتها التي تختلف في كل شيء عن الأمة العربية.. وإن العرب بعد أن سكنوا تلك الاقطار قضوا على ما لسكانها القدماء مما لا يتفق مع ما للأمة العربية الاسلامية من تقاليد وعادات، أما في مهد العرب الأصلى الذي هو جِزْيرة العرب، فان جميع ما فيه من تراث هـو٠ عربي قح خالص بخلاف مافي الاقطار الاخرى ولهذا فان التراث الشعبي فيبلاد العرب الاصلي يختلف عن تراث الشعوب التي ورثها العرب في الإقطار التي استولوا عليها وسكنوها واصبحت تعرف بهم، وعلى اساس هذا الاختسلاف ينشأ الاحتلاف في التراث الشعبي، فهو في مهد العرب حِبْرُءَ من حياتهم قديمه وحديثه، والعناية به

أ ـ د/ طه حسين في بحثه المتع والحياة الادبية في جزيرة

«قصيدة وتحليل»

ومحمد العرضج في و يلاحظ استفرابه هذه القصيدة ركز لتصعيب القافية من كثيسرا على أهمية زميله للرد..؟

في بعض الأبيات معان لا تتضح من القراءة الاولى ..

حسي الجنواب وحسي من عنوسرد١، اللو حبینه عندد منا سناج ۲۰ بنالینم سناجنا ۲۰

هذا هو مطلع قصيدة للشاعر المرحوم محمد أل على العرفج المتوفي سنة ١٢٥٨ وترجمته بين دفتي ،خيار سا يلتقط من الشعره 1ء النبطء لجامعه عبدالله بن خالد الصاتم.. الذي مطرق الى حياة الشاعر بشيء من التفصيل ولكثير من قصائده ويبدو أن الشاعر كان يرد بهذه القصيدة على قصيدة أخرى قد وجهت له على قافية واللوء ويظهر ذلك من مفهوم البداية التي استهل بها قصيدته فهو يقول مرحبا بعدد ما تبصر سغيّنة في اليم بذلك الجواب. ثم يردف في ترحاب فيقول في البيت الثاني مباشرة ومتابعة بصفة الربط

أو عد ماهلت منزون.. وهلو أهبل السنشبا والجبود ببالضييف لاجناءه

ومن منطق هذا البيت ومن جوهره نتأكد امام القارىء حقيقة لا غبار عليها ولا جدال في وجودها حتى يومنا هذا.. تلك الحقيقة هي حقيقة إكرام الضيف بصورة منفردة وقد قارنها الشاعر بهمول المطر لعموميتها في أهل السخاء والجود من الرجال وكثرة كرمهم وقد حدد الشاعر في عبارته بلا تفنيد تخصصي مشيرا الى ترحيب الكرماء بالضيف وهو يعني ـ ق طويته التي ريما لا تبدو لأول وهلة واضحة للعيان ـ ان هناك أناسا أخرين غير كرماء بل وعلى جانب كبير من البخل وهذه الحقيقة الكامنة في معنى الشعر النبطي ريما تخفى فواتا على متتبع قرامته اليوم فلو يتمعن القارىء في عجز البيت الثاني. «أهل السخا.. والجود.. بالضيف.. لاجا.ه أقول لو تمعن لأدرك أن حلول الضيف على المضيف يمثل في نظر المضيف فعل شيء لتحمل أنفاق شيء ما لاقرائه وسقياه.. فكأن الكرماء يرجبون بالضيف مع علمهم المسبق أتهم سوف يقدمون له طعاما وشرابا ومأوى وريما زادا في سفره ورحلتة!! يعلمون ذلك مع قلة ما في اليد وشح الغذاء وصعوبة الحصول عبلي الماه.. ولا يفوت الذاكرة أن إظهار الحفارة في وجه الضيف لا تمثل الاعلامة الرضا بقدومه بما يبعث الارتياح في نفسية الضيف الذي لا يزال حتى الآن يعف عن البقاء في ضيافة من

وفي البيت الثالث من القصيدة يقبول الشاعر ـ واصفا

تسرحسيب أحسل من حمليب وتسلوء ٦٠ سبكس نبيات نوب شياهي،٧٥ وكياجياء٨٥

ويبدو لنا من وصف الشاعر هذا وضوح محاكاته للبيئة أنذاك واعتماده عني الوصف بعا يعايش حاضبره وكما هو معلوم فسأن سكر النبسات والكاج واللبسان الصمغى والفلفل الأسود _ والطبيب الأبكم و كما يسمى في الهند _ وكذلك البهارات تحمل على ظهور الجمال من بواخر الهند في الخليج ويتأجر بها أهل الجزيرة في نجد والاحساء والحجاز وغيرها. ولقد وصف حلاوة ذلك الترحاب بهذه المشروبات ـ ومنها المليب والسكر لان الحليب هو الغذاء الرئيس أنذاك ويبدو انه يستطاب باضافة شيء من السكر اليه ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليصف بهاء الجواب الذي رحب به مشيرا بذلك الى العنبر وواصفا لذته بلذة الحلب أيضا!! فيقول:

وابسها من العنبير منع التي تنفيلوه؟، والذ من در البكار العساجاه،١٠٠

وينتقل الى وصف عذوية القول إذا سال أحد عن ذلك من الناس بما يجعل السائل يكل من السؤال ويصف عسر قافية ذلك القول وتعديل اعرجاجه فيقول:

عمدب النبها كمان النشساشميد،١١، كملو عسسار للقبيشان ما كان عاجناد١٢٥ عبدل الغيرايب من ضمير تنصلوه١٢٥

مثل المحطر بامر الولي باندراجا

وبهذه الصورة يظهر الاعتذار واضما على مخيلة الشاعر بما وصله من استأد وتسراه مادحيا بما أضغياه من وصف ومتهيئا للرد على صاحبه بما يليق وهو يمهد بهذا المديح استعدادا للبذل الذي سوف يصرح به في ابياته الواردة بعد تنملسل المقدمة واكتمال عرض الدبياجة المعتادة فيذلك الوقت حيث لم يكن الدخول في الموضوع _ أنذاك _ شيئًا مألوفًا بين

🖀 🖿 الاخوة: عبدالرحمن محمد التويم _ عمار محمد العمار _ حسن عبود

الصواط عبد العزيز محمد العتيبي فتحي طريف عازف النجدي محمد مسلم

التميمي _ حامد عنفوش الرويلي _ عبداه احمد الحمداني _ احمد عبدالعزيـرْ

الربيش _ قهد سعد البديع _ خالد محمد الخالدي _ مطلق عماش العتيبي _ جمعه

📰 🗻 , الاخوات: أمل الصالح.. المزاحمية _عهود حازم.. المنطقة الشرقية _نور

السنين.. الرياض - أمال التميمي.. المينة المتورة - عصفورة الوادي.. الرياض.

ما بعثتم به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة .. ويا هلا.

اهلا بك صديقاً لتراث الجزيرة ولي شخصيا اما عن الشعراء الذين اوردت

اسمامهم فمستوياتهم مختلفة بحكم اختلاف السن وأشهرهم واكثرهم اجادة هما

محمد بن شبيب الحداري وهواش بن عايد واتمني ان تمدني بقصائد لهما ان كان

يوجد لديك شيء من قصائدهما أما سعد بن صامل فلم اسمع عنه ولا استطيع ان

أحكم له او عليه .. اما الشاعر الشاب سالم بن رباح المطلق فقد التقيت به قريبا في

الرياض ولم تكن الفرصة مواتية لاستمع الى قصائده رغم ان ما سمعته له قبل

المقابلة لا يكفي للحكم عليه اوله الا انتي رمن خلال نقاش قصير داربيني وبينه قد

لست منه ما يؤكد تقافته وسعة اطلاعه.. اتمنى أن تكون هذه المعلومات وافيه وان

تعذرني عن الرد في رسالة خاصة لعدم تمكني في الوقت الحاضر على الأقل وحياك

يــؤسفني عدم امكـان نشر قصيدتـك لانها طويلة.. اتعنى ان يصلني منـك

🖀 الأخ/ فهد جزاء السليمي.. المدينة المتورة.

🗷 الآخ/ بعيد الدار ــجاكرتا.



في البيت الأخبر من القصيدة يطلب من زميله عدم طول الجدل..!

وهو يقصد بذلك نفسه وكلمة دعينيكء تعنى الاستجابة لتحقيق المراد وهو بذلك يبدي كامل تجهزه للنجدة والعون اذ لا خير _ في مفهومه في من لا يلبي النداء عندما يستجار به. ويبادر الشاعر في شرح الهدف الذي أراد أن يحققه لصاحبه في البيت الثامن من القصيدة فيقول:

عسلوجية ١٦٠ من منه الادحياش ١٦٠ علوا قعد نهوده مثل بيض الاجاجا

ومن هنا تظهر الحقيقة التي كانت تختفي وراء الاستعداد للعون.. فهي معشوقة أذا لصاحبه وقد وصفها الشاعر في قصيدته هذه بالرشاقة والنقاه!!

ولنفترض جدلا انه لم يرها.. فكيف استطاع ان يصفها اذا؟!!.. انها واحدة من تصوراته الكتسبة.. وهي الصورة التي ارتسمت في مخيلته لتلك المعشوقة سواء وصفت له ام لم توسف!! ولعله من المسلم به ان تكون المعشوقة على جانب من هذا الوصف إذ أنه من المعروف أن تكون المعشوقة جميلة وعفيفة .. ثم نرى أن الشاعر يتمهل قليلا ثم يضيف في البيت

إن كان أهل عدم الوصايف تخلوا

وبعد أن أنتهى الاستعداد للدخول في جوهر الحدث قال الشاعر بما يغيد النهوض للنخوة:...

عينيك باللي ينوم جنا النب، ١٤، هناوا ولا خَبِ بِاللِّي ما يهلي الى جا

سقنا لهم ما كان ناجد ١٧٥ وماجا

وهنا بيدي استعدادا جديدا لبذل ما يملك وما سوف يملك في حالة التغالي في المهر من الأهل نخرة منه بالتنازل عن ماله نظير ما يرغب فيه صاحبه ويبشره بفتيان يتمنون القتال في حالة رفض أهل المعشوقة لمحاربتهم وقتالهم!!.. وفي ذلك شيء من المبالغة بقصد تهدئة الشاكي والتخفيف من شورته ويتقصني الادراك ان كانت هذه من سنن العرب ولا اتصور ان يكون ذلك قد كان لجنوحه عن العرف والمنطق وقد قال

والبهم

ببيته الحادي عشر فيقول: ـ إلى شار مشاوث،١٨٠ الدوا واستقاوا كم راس شيخ عن علابيه ١٩٠٠ ماجاه ٢٠ ويهذا التحقيق يصف لنا الشاعر ما سيحدث بعد ان يحمى الوطيس في المعركة وبعد أن يلتقي الجمع بالجمع وكيف تطبيح الرؤوس عن اكتافها ربما أن ذلك تعظيم لجلل الخطب الذي تصوره الشاعر شيئا مهما الى هذه الدرجة. وربما لشيء في نفسه تجاء قوم يريد إفزاعهم بعصبته ليجعل من هـذه المناسية فرصة لعرض قوتهم!! ثم يعود الشاعر ليذكر الخصم بأفعال قومه وماذا فعلوا في سباق لقاءاتهم فيقول في البيت الثاني عشرن

كم طلقوا من عيطموس،٢١، وخلوا شــوقــه عليــه مسلهب، ۲۲ والريش راجـــا ۲۲۰ و

الشاعر في بيته العاشر لما أشرت له مسبقا.

فان كان مالك يا فتي الجود أجلوا

أبشر بصبيان امناه العلاجا

ثم ينقلنا الشاعر الى تحقيق لما سيحدث في معركة النزاع

وهو بطبيعة الحال في كلعة وطلقواء يقصد كم افقدوا فتاة بعلها وتركوا بعلها وجبة للطيور الجارحة نتيجة القتال وهذه الصورة تتكرر في ذلك الوقت الذي لم نعد نعايشه نحن في عصرنا هذا الذي ننعم فيه بنعمة الطمأنينة والأمن على النفس

ثم يختتم الشاعر قصيدته بأخر بيت فيها متبتا ان كثرة القول لا تغنى له شيئا وان قلة الكلام في مثل هذه الأمور هو أصدق دليل على ما يقول ومؤكدا ان ما يبعث على الملل يكمن أساسا في كثرة القول ويشير الى عدم جدوى الكثرة بلا دليل:

ما قبل ودل وما كثر منه ملوا والهبرج كشره يبالقبطامي: ٢٤ مستاجيا: ٢٥ م

ويعتبر البيت الاخير في هذه القصيدة إنهاء واضحا للعدول عن الدخول في نقلة اخرى لها علاقة بما دار من اشارات حول موضوعها أو غيره وعلامة واضحة على عدم ارتياح نفسية الشاعر وتأثره يجو المبارزة والتحدي.

عايض محمد العتيبي

(١) عوسر: صعب وتعمد التصعيب في القول. (٢) ساج: أبحر في مياء البحر/ مثى رويدا. (٣) ساجًا: الساج هو الخشب الذي تصنع منه السفينة، موطنه

(٤) الجزء الثاني من المؤلف. (٥) لاجا أو لي جا _ إذا حل الضيف. (٦) تلو: افخر انواع سكر النبات/ أخره في الفنجان/ إبن الناقه

يغطم عنها والمنجد في اللغة والاعلام». (٧) شاهي: شاي. (٨) كاها: كاج شراب يحلى بالسكر.

(٩) تقلو: حضروا من رحلة التجارة عبر الفلاة. (١٠) العساجا: عسج مد رقيته يريد / الأعسائل من النوق والبكار

الأبكار من النياق. (۱۱) النشاشيد/ الرجل بسال عن شيء فهو ناشد والنشاشيد

> (١٢) عاجا: إعوج. (۱۲) تطو: جاد واعطى. (١٤) النب: الواجب.

(١٥) عسلوجه: رشيقة وجعيلة. (١٦) الأدحاش: الزيره من الرجال/ وكلمة الادهاش وصف التقليل من قيمتهم.

(١٨) مثلوث الدوا: ذخيرة البندقية تصنع من الرساد والملح

(١٩) علابيه: رقبته من الخلف. (۲۰) ماج: طاح. (٢١) عيطموس: فتاة.

(٢٢) مسلهب الريش: قليل الريش والمقصود النسر. (٢٣) راج: حام استعدادا للنزول. (٢٤) القطامي: الصقر،

محمد بن سبيل ۽ نفي

وأقلول ليت الخل يعلرف حنيني وانى الى شاهدته أرتاح بالحيل

لكن على أبعد من الجدي وسهيل شوفتك ياللي ما لحبك وزيني

ودمعى تحدر فوق خدي كما السيل

كحلت عيني بالسهر منك تكحيل

أركض وأنا ولهانه.. أسابق الخيل

والله ما أقف لو غطي عيني الليـل

لو تعبث الأقدام والحيل فيني

مستقبلا ما استطيع نشره.. وشكرا لك على هذه الثقة واتمنى لك العودة ■ الأخ/ مسعود عبدالمحسن الغزواني ـ رويضة السهول.

البيت التأسع وكذلك السطحية في الاسلوب حال كل ذلك دون نشرها .. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا. الأخت: مروج الرياض ـ الرياض.

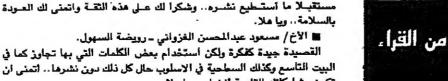
(٢٥) سماجا: بلا معنى ممجوج.

تحول الى نظم اتمنى ان تكون مشأركاتك القادمة أفضل وحياك الله.

مما جاحت به قصيدتك.. أتمني أن تكون مشاركاتك القادمة أفضل.. ويا هلا. ■ الأخ الشاعر/ عبدانه الهقاش العنزي.

القصيدة لا جديد فيها فالفكرة مكررة وكذلك بعض الكلمات غير صالحة للنشر.. عد كما عهدناك شاعرا ينتقي الكلمة ويجيد اختيار الفكرة واسلوب معالجتها.. ويا

القصيدة غير صالحة لوضوح بعض معانيها كما في البيت الاول وخلل في وزن



القصيدة لا تصلح أن تكون معانيها مكشوفة ألى هذا الحد رغم جودة قصيدتك الا أنها غير صالحة للنشر لانها مخاطبة مباشرة وباسلوب صريح والشعر يجب أن لا يكون مجرد وصف حالة معينة بعبارات جامدة خالية من الخيال الشعري.. والا

■ الأخ/ ماجد عبدالعزيز البريثن ـ الرياض. معالجة مثل هذه القضية يجب ان تكون بالفاظ جزله ومفهومة وباسلوب اقوى

الأخ/ فتى القرائن _ القرائن. بعض الأبيات نتمنى أن تكون مشاركاتك القادمة أفضل.. ويا ملا.



وودي بقربه كل مرة يجيني

وأسقيت وديسان من دمسوع عيني عللت حبك للمخاليق تعليل وأثبتها بشهود كانك تبيني

ورسمت لك صورة بقلب حريني

وأصبر على العثرات والله يعيني

غادة السلطان ـ الرياض

العربي على المستوى الدولي واسخال اللغة

العربية دوليا واعتراف الاتحاد الدولي

بشكل غير مباشر بالاتحاد العربى وفتح

أفاق العلاقيات بين الاتصادين ألعربي

والاقريقي واعلن في نهاية حديثه بانه قد

تقرر ان يُمثل الفريق الفائز بيطولة العرب

هذه البلاد العربية في لقنام امام بنظل

وصسول الحكم اليمني

بعد أن وصل ألى الدميام ٥ حكيام

دوليين عرب لادارة مباريات البطولة.

فقد تلقت اللجنة المنظمة يوم امس خبرا

برصول الحكم الدولي اليمنى عبدالواحد

اجتماع اللجنة الفنية

عقدت اللجنة الغنية للبطولة يوم أمس

اجتماعا برئاسة الاستاذ عبدالجيد أبو

شويشه رئيس اللجنة وحضور الاستاذ

_ مباراة اليوم.. الانقاق × والرقاع

_مبنأراة الاحد الاتمسار × الرفاع

- مباراة الاثنين الاتضاق » القنيطرة -

اجتماع لجنة الحكام

هذا وقد عقدت ايضا لجنة الحكام

اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة الاستناذ

عبدالجيد ابو شويشه وحضور الاستأذ

الشيخ ابراهيم بن خالد أل خليقه.

القربي _ يوسف برجاوي.

الغربي ـ محمد بويحياوي.

الخميسي وذلك يوم غد السيت.

معالجته في وقت أخر..

الارتقاء بالمجاري ؟

مقابل المتر المكعب من الماء..

مشاريع مستقبلية

ما هي الشناريسع المستقبلية التي تنـوي

_ اهم المشاريع هي تفطية بقية انحاء مدينة

الرياض بالمجاري. وأيضا انشاء أو توسعة محطة

المجاري الحالية بحيث تصبح ٢٠٠،٠٠٠ متر مكعب

في اليوم وكذلك انشاء محطة تنقية مجار اخرى في

طريق الخرج بطاقة مبدشية قدرها ١٠٠٠٠٠٠ متر

مكعب قابلة للزيادة الى ٢٠٠٠٠٠٠ متر مكعب ايضا

تنوى المصلحة تنفيذ شبكات مجار ومعطة تنقية

🗖 هل هناك رسوم سنتقاضاها المصلحة مقابل

... هناك لائحة صادرة من مقام مجلس الوزراء

تحدد رسوم وقيمة استهلاك المياه وقيمة الارتقاء

بالمجاري وهذه اللائحة قد حددت رسوم أدخال الميام

ورسوم الارتقاء بالمجاري الى المنزل كما حددت وهي

١٥٠ ريال للوحدة السكنية بالإضافة الى السّامينُ

والتأمين على العداد. أما قيمة استهلاك المياه فقد

حددتها اللائحة بـ ٢٥ هللة للمتر المكعب من الماء

يضاف اليها في حالة وجود مجار في المنزل ٢٥ هللة

أيضا اي يصبح تيعة المياه والمجاري نصف ريال

ستزداد الكمية

السطحية والجوفية اذا ما قيست بالياء للحلاة ؟

مياه البحر المحلاة نحو ٣٠٠ الف متر مكعب وقريبا

من هـذا من مياه الأبار الجمونية هيث يبلغ

المجموع . ٥٥ ألف متر مكعب من المياد لكن مع الايام

القادمة أن شاء أنه ستزداد كمية مياه البحر المحلاة

وبالتالي تنخفض كميات مياه الآبار..

_ الواقع في الوقت الحاضر تصل الى مدينة الرياض

🛘 ما هي نسبة الاستفادة من المياه المستخرجة

مجار في كل من المجمعة وشقراء والزلفي ..

كلمة لجزيرة (بقير)

ونساميل ان بلتنم شيميل الحكومة في اجتماعاتها القادمة خصوصاً بعيد أن استجابت لمطالب الوزيمرين جنبملاط وبري بفتح الملف السياسي ال جانب الملف الامني. وتشكيل لجان وزارية تجتمع مرتين كل يسوم للتسوصسل الى حسلول للمشكلات السياسية القائمة في الوقت الذي يتم في التوصل ال حلول للعقبات التي ادت الى تعطيل تنفيـذ الخيطط الامنية في الجيل. والشميل وكل انصاء لبنيان الاخسرى التي تعصف بسهسا الاضطرابات الاستبية

والسياسية في أن واحد ان مشكلة لبنان الكبيري والتي لا معتقد ان قادة لبنان داخيل وخيارج الحكيومية يجهلونها او يتجاهلونها هي مشكلة الاحتبلال الاسرائيطي القائم في جنوب ليناز وفي البقياع الغربي للبنيان، وهي مشكلة. سوف يستحيل حلها في غيبات تضامن قيادة لينان داخل وخارج الحكومة وغياب اتصاقهم كقوة وطنية لكصل لبنان على سواجهة هذا الاحتلال مواجهة رجل واحد

وما زالت ثقتنا كبيرة في وطنينة وحكمنة قبادة لبنباز بدون استثناء داخل الحكومة أو خارجها كما أن قناعتنا بأن الحل اللبناني هو الامثل لازمة لبنان بجميع ابعادها. الإمنية. والسيباسية، والإدارية. والإجتماعية. والاقتصادية. ولهذا وقعت المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز، وسمو و في عهده الامين مع هذا الحمل حمين اختسارته أرادة اللبنانيين ممثلين في مسؤتمري جنيف ولوزان ومستلين في حكومة الاتحاد الوطني التي انبثقت من مقسررات ذينسك المؤتمرين. فلقد كانت الملكة

دانماً وما تزال مع وحدة لينلن

الكرة الخاليجية تعكس. (بقية) تصاعبه علمات (بقيم) اللبنانية مساء امس وفدا مز ذوي المخطوفين

والمفقودين والمعتقلين وقد طالب الوفد أدراج قضيية ابنائهم عبلي جدول اعصال مجلس الوزراء والجلسات الثنائية الثي ستعقد يوم • على صعيد المقاومة الوطنية اللبنانية

ذكرت مصادر عسكرية استرائيلية امس الغميس از موقعا للجيش الاسرائيلي في جويا جنبوب لبنان تعرض لقصف بالمسواريخ المضادة للدبابات من طراز اربي جي فضلا عن طلقات بالاسلمة الخفيفة مسساء امس الأول الاربعاء دون أن يسفر عن ضحايا واوضعت المسادر نفسها أن هنذا الاعتداء بعد الثامي ضد القوات الاسرائيلية

في هذا القطاع منذ مطلع الاسبوع الحالي. وامسافت المصادر نفسها أن اربعة من سكان مدينة صيدا عاصمة جنوب لبنان اصيبوا بجراح قبيل مساه امس اثر انفجار قنطة يدوية الفاها صبي باتجاه قافلة اسرائيلية بيد انها لم تصبها . وذكر شهود عيان ان جنديا اسرائيليا كان

ي دورية و جنوب لبنان اصيب بجروح اس عندما أنفجرت عبوة ناسفة مزروعة على جأنب طريق بلدة جويا عمل بعد ١٢ كيلومتمرا الى الشرق من ميناء صور وكان جندي اسرائيلي قد قتل امس الأول واصيب جندي اخر بجروح في انفجار قنبلة مزروعة الى جانب طريق كانت دوريتهما تمر عليه قرب ملدة النبطية على بعد ٢٢ كيلومترا الى جنوب شرق مىيدا.

وبذلك ارتمع عدد قتل الجيش الاسرائيل في لينان منذ الغرو في حريران عام ١٩٨٢ اليُّ كما لقى جنديان اسرائيليان ظهر امس الاول الاربعاء مصرعهما بينما كانا يحاولان

ابطال مفعول شحنة متغجرة وضعت بالقرب من النبطية جنوب لبنان وعل صعيد الارهاب الاسرائيل صعدت اسرائيل من اجسراءاتها في ضمرب اقتصاد الجنوب اللبناسي وتطبيع هذا الاقتصاد بشكل او سأخر مع آلاقتصاد الاسترائيلي وحصل

المواطنين الجنوبيين عبلي شراء الصاجيات والسلع الاستهلاكية والغذائية. واقسادت معلومسات وردت من الجنسوب للبناني امس أن السلطات العسكرية الاسرائيلية مبعت في ميناء مدينة مسور باخرة لبنامية محملة بالطحين من متنابعة تغريغ حمولتها اذ لم تسمح لها بتغريغ اكثر من ١٧٠ طن من اصل ١٥٠٠ طن كانت تحملها .

وتهدف هذه المارسات الاسرائيلية التي تؤدي الى نقص في كميات الطمين الكافيةً للاستهلاك الى اغداق السوق هناك بالطحين الاسرائيلي من خلال بعض المتعاونين معها من جهة ثانية ذكرت المعلومات الواردة من لجنوب أن القوات الاسرائيلية بدأت تنفيذ تدابج جديدة على حركة نقل البضائع من والي الجنوب على معبر باتر _ جزين الجبسل عند نقطة ،عين مجدلين، والقاضية بتقريخ حمولات الشاحضات الى شاحضات اخرى ﴿ التسطر القابسل للمعبر تحت اشسراقها

الى انه قد قبل اعتذار الاتحاد اللبناني عن المشاركة في كأس العرب تقديرا لتلك

مؤتمسر البحسرين

هذا وقد اشار الاستاذ السعد الى ان المؤتمر الذي سيعقد خلال شهر ديسمير القمائم في دولة البصرين الشقيقية سيتضمن موضوعين رئيسيين همان

🕿 تعديل نظام الاتصاد.. والاتفاق النهاشي على الاتفاقية مع أي.. سي.. إل لدة لاتقل عن ثمان سنوات حول الاخذ بحقوق الاعلان عن كل انشطة الاتحاد خلال هذه الفترة كخطوة قد تفيد جميع الاتحادات العربية.

 كما سيتم اعتماد بسراميج اللجان العاملة والتشكيل الجديد للجنبة

العربية اوضح الاستاذ السعد بان التكريم مقرون باقامة المؤتمر وفقا لعقد الجمعية العمومية كل سنتمن والتي ستحظى بتكريم ٤ من قادة الرياض العرب بدلا من شلانة كما كان مقررا سابقا.. هذا ومن المقرر أن يتم تكريم قادة الرياضة المروفين :

> _ السيد محمد مزالي. _ السيد نصيف مجدلاني. _ الدكتور محمد طلعت حليم.

بطولة للاشبيال

هذا وقد أشار الاستأذ السعد إلى أن اللجنة الفنية بالاتحاد تدرس حاليا اقامة بطولة للاشبال تحت ١٦ سنة وبطولة الصالات المغلقة.. والبطولة الاولى تاتي على غرار تنظيم الاتحاد الدولي لبسطولة الأشبال تحد ١٦ سنة وحتى يتم التعشي

عبدالجيد أبو شويشه رئيس اللجنة الفنية حيث اشار الى ان الاتحاد العربي لم يفشل بقدر ما حقق نتائع كبيره من اهمها نجاحه في التعريف بالاتصاد

التزيره

أما المياه التي تباع في الاسواق في املكن البيع التي تسمى املكن التحلية. فالواقع أن الانسان لا يطمئن اليها وقد سبق لأمانة مدينة الرياض ان اغلقت مصلات كثيرة من هذه بسبب عدم الترامها بالواصفات الصحية المطاوية. فهذه المحلات معظمها محلات تجارية. هدفها الكسب بالدرجة الأولى. خير للمواطن أن يشرب من ماء الصنبور مباشرة ولكن بشرط الا يستخدم ماء الخزان الداخلي في منزله لأنه من واقع التجربة لدينا ثبت ان كثيرا من خزانات المياه داخل ألنازل ينفذها بعض المواطنين بطريقة رديشة بحيث تسمع بتسرب بعض المياه الجوفية اليها من الأرض. أو يحيث تصبح ملاذا للمشرات سواء

لا يطمأن اليها

تنفيذ خزانات بيوتهم ان ينفذوها بطريقة سليمة لا يتسرب اليها أي شائية، بالملاحظة الميدانية وجدنما الشبكة وهو مخطىء في هذا لأن المشكلة ناشئة من صية اسفلتية بناه بالحجر كما تبنى البيارة. طبعا هذا الخزان في الواقع ماذا تقول عنه. نحن اكتشفنا هذا الخزان عن طريق الصدفة عندما صار بعض سكان الحي المجاورين للمنزل هذا يشتكون من طفح المياه الجوفية لديهم وارتفاعها على وجه الأرض بعد عملية مسح سريعة وتفقد لبعض خزانات النطقة وجدنا هذا المواطن وقد عمل خزانه بهذا الشكل. ووجدنا عداد هذا المواطن قد بلغ استهلاكه في شهر نحو ١٠٠٠ متر مكعب مما يثير الأنتباه فاتضح ان المياه. لا تستقر في الخزان فاذا صبت فيه الشبكة فانها تتوزع في الأرض

مدير مصلحة مياه ومجارعي الرياض ..

الخزانات السفلية أو العلوية. هنا لحب أن أتبه الأخوة المواطنين أن يراعوا عند

تسميح بنفاذ اي كمية اليها ولا تسميح بدخول الحشيرات اليها كما ارجو منهم ان يعتنوا بهذه الخزائات بنظافتها بين وقت وأخر ويتفقدها من أن بعض خزانات البيوت قربية جدا من مواقع بياراتها وطبيعي في هذه الحالة ان تصبح هذه الخزانات عرضة للتلوث وبالتالي المواطن يلقى اللوم على مياه المواطن نفسه أزيد على هذا باننا وجدنا من الملاحظة الميدانية. وجدنا فعلا أحد الواطنين عمل خزانه بدون واذا ما توقفت المياه تعود المياه الجوفية الى الخزان فهذه التوعية من الخزانات لا يستطيع الانسان أن

يجب عليه الاهتمام بحرانات منزله. أما المياه الواردة من الشبكة فهى نظيفة تماما ومعقمة وسلبصة وأذا اراد المواطن ان يشرب مياها نظيفة فعلا وسليمة من الشوائب فما عليه الاان يضع صنبورا داخل منزله قبل الخرّان. لا يأخذ ماء مباشرة من الخزان وانما من قبل الخران. طبعًا مياه الشبكة تخضع الختبارات دولية بين ساعة واخرى وبين وقت وأخر وتؤخذ من عدة مواقع من داخل المنازل من الشوارع من محطات التنقية من الآبار كلها تخضع للتحاليل المخبرية في مختبرات مصلحة المياه واذا ظهر أي شك في أي فوعية من المياء تبادر المسلحة الى اصلاح الوضع والتجارب تظهر ان المياه كلها نقية وكما اسلفت لك وشرحت سبل معالجة المياه. مما يؤيد كلامي هذا ما نشره احد الاطباء مؤخرا في احدى الصحف عن مياه الرياض وقال انها مياء سليمة حيث قام بابحاث عليها في كلية الطب بجامعة الملك سعود فاثبت أن مياه الرياض صالحة وسليمة بـل بـالعكس هي الميـاه الصحية المثالبة للاستعمال البشرى.

في الخسرانات القلامة من الخليج ؟

🗅 متى تعتقدون ان تكتمل مدينة الرياض من حيث شعولها بشبكة المجاري ؟

- نحن وضعنا في اعتبارناً عند وضع الخطة الخمسية القادمة ان تفي باحتياجات الاحياء القائمة فعلا في مدينة الرياض فاذا شاء الله وتمت الموافقة على هذه الخطة نكون غطينا الاحياء القائمة في مدينة الرياض اما ما يستجد بعد ذلك من احياء فهذا يتم

فالمواطن عليه مسنولية مباشرة في هذه الفاحية اي

كيف يتم خلط مياه الأبار بالمياه المصلاة

- يتم خلطها في الخزانات الواقعة في الكيلو ٣٥ من طريق الرياض ـخريص فهذه الخزانات تستقبل مياه البحر وتستقبل مياه حقل الوسيع ويتم خلط هذه المياه وبالتالي يتم اسمالتها الى الشبكة داخل مدينة الرياض لتختلط بمياه محطات التنقية الأخرى الموجودة داخل

الخطة الخمسية

مخطُّوطُاتُكُم ٠٠ (بقتية)

ثلاثة منهم وفي هذا جناية على الابناء أي جناية، وكأنى بحال هؤلاء الأبناء يرددون عند قوأت الأوان: هـــذا جنـــاه عــلي آبي

أما الجائب المشرق في هذه العودة

فهى تنطلع الكثير الكشير من الأباء والأمهات والأبناء والبنات الي عام وما جئيت على احسد

دراسي حافل بالتحصيل والتقدم سنة نجو الأقضل. وهذه الفئة من الناس التى وقفت نفسها على العلم والتعليم

د . على ابراهيم النبلة

الغالبة، فكل عام دراسي وانتم يا

اخواننا الطلبة والطالبات ويا أبامنا

● يعلن الدوخان معين خان باكستاني عن فقد دفتر اقامـه رقم ٦٠١٠ تاريـنخ ١ / ٤٠٣/٤ هـ صادر من الطائف يرجى معن يعشر عليها أن يسلمها الى ادارة

١٢١٥١٦ وتاريخ ٩/٩/٥١٦هـ سجل الرياض عن رغبته في اضافة اسم جده سليمان بحيث يصبح اسمه بعد ذلك سليمان صالح سليمان الديهيم فمن له

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سبت الصلاية المواطن/ ظافر عني سالم العمرى مفيدا أن دفئر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٠٩ وتاريخ ٧/٥/ ١٣٩٠هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها

 يطن محماس سعد القحطائي عن فقد لوحة سيارة دائسون ونيت م ٨٢ رقم ٢٠٩ ٢ ٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

● يعلن سويلم خليفة فرحان الشمري عن فقدان جواز سفر رقم ٢٦٤٧ والصادر من جوازات الخفجي بتاريخ ١٢/١٣/ ٠٠٠ هـ. ولوحة سيارة دانسون ونيت م ١٩٨٤ رقم اللوحة ٢٩٤٠ ٢٤٤ صادرة من الرياض نقل السعودية يرجى ممن يعثر

 يعلن رودولفو باوتستا فلبيني الجنسية ويعمل لدى مؤسسة على خان الصناعية
بانه قد فقد منه دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ٧٩٨٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٣هـ. نرجو ممن يجده الاتصال بصاحب الدفتىر على تليفون ٩٥١٦٢٩ او تسليمه لادارة جوازات الرياض وشكرا.

بمحلات المهجة بانه قد فقد دفتر اقامته الصادر من جبوازات الرياض سرقم ١١٢٨٢ في ٢/١/٢١هـ. والمجدد بعرقم ١٥٣٥١٩ في ١١/١١/١٠٤١هـ. نرجو ممن يجده الاتصال بصلحب الدفتر على تليفون ٢٨٨٦٤ او تسليمه لادارة جوازات الرياض وشكرا.

 يعلن احمد ابراهيم الثنيان عن فقد لوحة سيارة جالنت نقل السعودية م ١٩٨٣ رقم ١٣٧٨٠٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الرور وله الشكر.

● يعلن محمد حسين حبودان عن فقد رخصة فيادة خصبومي ثاريخ ٨/ ٩/ ١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ١٩٥٩٥٩ توصيله ٢٥٤ بواسطة مهدي صديق وله

۱۵۰۰۱۷۳ برجی ممن یجدها تسلیمها مشکورا غرور تجران.

● نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/ محسن مساعد الحداد حامل الحفيظة رقم ٧٣٤٢ في ١١/١١/٨٨هـ. سجل نجران ان من الجاري في ملكه وثحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله البلد بنجران المعدوده بالحدود الاتية: جنوبا القطعة رقم ٢ بطول ١١.٦٠م وشمالا شارع رقم ٢ بطول ٢١٠.٢٠م وشرقا القطعة رقم ٧٧ يطول ٢٤.١٠م وغربا سبيل عرض ٢.٢٠ غير نافذ بطول ٢٥,٧٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خبلال شهرين من تباريخ اعبلاته المساحة الإجمالية ٢٠،٢٨٢م٠.

● نجران/ يعلن عبدالنعيم محمد عبدالنعيم حسن عن فقد اقامته رقم ٢٧٢٦ سجل نجران في ۲/۱۰/۱۲ ۱۶۰هـ يرجى معن يجدها تسليمها مشكورا

صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● يعلن لسعان متعب القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٧٩١٠ تاريخ ٢/٩٩/٧/٩هـ. صادرة من الدمام يرجى معن يعثر عليها ال يسلمها الى مرور الدمام وشكرا. 🗃 يعلن يحيى صالح احمد الشيعي عن فقد جواز سَفر رقم ٢٤٠٩٦١ تاريــخ

الى مرور الرياض. وله الشكر.

عليها از يسلمها الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سيد احمد ذي جاه بن سيد مشتاق احمد باكستاني الجنسية ويعمل

● نجران/ يعلن صالح محدد عبده أبو حاسرة عن فقد أوحة سيارة هايلكس رقم

● نجران/ يعلن عبدات سليم عبدات عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٠٠٩٠١

ويا أمهاتنا ويا مدرسينا ويا مدرساتهن بخير وتقدم وتوفيق.

مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الدوادمي/ يعلن عبدالمنعم محمد على بعنز عن فقد اقامة رقم ٢٠٤٦ تأريخ جوازات الدوادمي وله الشكر..

■ عرعر/ يعلن حسن الحاج عبدالجيد عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧١

■ عرعر/ يعلن عبدالعزيز ابراهيم المحيميد عن فقدان لوحة سيارة فولفو سيدان م٨٢ رقم ٩٨٢٨١٨ بشاريخ ١٠/٥/٣٠ ١٤هـ. صادرة من مرور القصيم فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

٨٤٤٢ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٢٢/٢/٢٢ ١٤ هـ فمن يجدها يسلمها مرور

١٣٢ وتاريخ ١٢/٧/٢٨٩هـ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها بسلمها مرور

■ عرعر/ يعلن محمد احمد عبدالله عن فقد رخمية قيادة خصوصي رقم ١٩٢ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٤/١١/١ ١٤٠هـ فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن محمد صالح النذير عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٧٥٣٩٨٤ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ٢/٢/٢٤ ١٤هـ. فمن يجدها يسلمها

٢/٣٥٩/م وتاريخ ٢/٧/٣٠ ١٤هـ وصادرة من جوازات عرعر فمن يعثر عليها

■ الخرج - النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن حمِد بن حماد الجعيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٠٦ وتاريخ ٨٢/٥/٨هـ سجل الحُرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الجفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

■ الخرج ـ النود/ يعلن على عايض عسيري عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٢ رقم ٢٤٨٣٢٩ خصوعي السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الخرج-

■ الخرج - النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد بن سالم بن مسعود بن حشيشه القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٧٦ وتاريخ ٢/٢/ ٥٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب أدارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الحَرج ـ ألنود/ يعلن أمان الله احسان الله (هندي الجنسية) عن فقد دفتر اقامت رقم ١٩٩٠ ٤ تاريخ ٢/١١/٢ هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

فقديطا قرجمركية جوازات الطائف وله الشكر. تعلده شركة الزاهدللتراكتؤرات والمعات ● للمرة الثانية يعلن المواطن/ سليمان صالح المديهيم بموجب حفيظة نفوسه رقم الثقيلة المحدودة بالرماضك عدنقان البطاقة الجمركية للشاحنه (أن -١-٢x٦)

نوع ثولڤومود يل سنة ١٩٨٢م بِمَه شاسيه ا ١٠١٥٦ يرجى ممدد يعشرعليوا أن يسلميا مشكوراً لمقرالشيكة على العنوات العَالى: ر الكيلو ١٧ لمربي خربص أمام مغرورا فشم العان أوالاتصال على تد ١٩٩٨٤



مغادرة نهائيه

تعلمن الإدارة الإقليمية لغروع بنك المطافن بالمنطق الومطى بأن البيدب كال بهم علم الدسن/آردني الجلنبة والملصفهمورة سيمنئ مَا شِيرةً حروج نهائى نظرا لاستقالته من العمل . . فِعلىكل من لهاعت التزامات على المذكور مراجعة الادارة الدارة الدفليمية لفروع بتلك الرياض بالمنطقة الوسطى غلال أسبوع من نشرهن الإعلامت وبعده سون يكون البنك غيرمستول عن أ حي

مطالبات حنر المذكور بعدهد ااكتابيخ

وللمعاومية فيرى لثره

• نقدم الى ادارة الاحوال المامية في الاصلاح المواطن حصد عبدات بن مستد ـــــحان مغيدا ان دفيّر حفيظة بغوسه رقم ٢٣٢٢ وثاريخ ٢ ؟ ١٩٠١هـ سنجل الافلاج قد عقد منه برجي ممن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الإدلاج أو أغرب أدارة أحوال مدمية لان حيازة هدد الحفيظة أو الخفائها أو العيث لمدوداتها أو استعمالها مر قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

واللرا لموقعه

 تقدم الى ادارة الإحرال الدينة في حوطة بني تعيم المواطن عبيد صغير راشد ال دخيم مديدا أن دنثر حديث بنوسه رقم ١٥١ ٢٤٢٥ وتاريخ ٢ ٥ ١٢٩١هـ سنجار حوطة بعي تسيم قد فقد سنة بيرجى مص يعقر عليه أن يعسلمه لادارة الاحوال الدسبة في حوطة سي تعبيم او اشرب الداوة الموال مدنية لان حيارة هده الحفيظة او المقامها أو العبث بكوناتها أو السعمالها من قبل غج هماهمها بعد معالفة يعاقب

تكريم القادة العرب

عثمان السعد الاسين العام للاتصاد وفي تساؤل حول تكريم قادة الرياضة هذا وقد تم خلال الاجتماع مناقشة نظام البطولة وتحديد مراقبي المباريات الاربع الاولى وفقا لما يلين _ مباراة الامس.. الاتصار والقنيطرة _ عبدالرحمن الدمام..

مع التنظيمات الدولية.

البطل العربي و البطل الافريقي

الدهام الامور الفنية وطرق التطبيق هذا وقد تحدث في المؤتمر الاستاذ والتعاون بين حكام المباراة واسلوب التحكيم الواجب اتباعه. وقد تم تحديد حكام مباراة البارحة.. كما تقرر عقد اجتماع قبل اي مباراة يــ ٢٤ ساعة لتحديد حكام المباراة التالية.

عبدالرحمن الدهام ممثل الملكة حبث باجازة الأولاد وعندما تسنأله ولم تعت مناقشة الامبور الادارية الضاصة بقيادة المبارسات.. كما اوضح الاستأذ

اليمنية بجده وله الشكر.

بالرياض قسم الامتحانات.

الشهادة الدراسية.

عليها أن يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

عليها أن يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

جوازات الرياض وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياش وله الشكر ..

حسان احمد منير علماوي وله الشكر...

الاتصال على 3: ١٤٦٠ ١٥٩ وله الشكر..

الى مرور الرياض وله الشكر..

الصيف يقول لك الأولاد في المدارس ولا بد من وجودنا معهم لرعايتهم وحثهم على الدراسة لعلهم أن يوفقوا هذا العام فقد احدثوا لنا ارساكا في العام المنصرم عندما أكمل أثنان أو

١٩٨٤/٣/٣١م صادر من جده يرجّى معن يعثر عليه أن يسلمه إلى السفارة

■ يعلن اشرف فرج عبداللطيف جيد عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة الكفاءة المتوسسطة للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ١٤٠٤هـ والصادرة من مدرسة

الناصريه المتوسطة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى أدارة التعليم

● يعلن على احمد حسن مصدري عن فقد بطاقة عصل رقم ١/١٧٣٠ تاريخ

٣/٦/٢١ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

● يعلن الحميدي سفر صقر العتيبي عن تعديل اسمه من الحميدي سفر صقر

العتيبي الى الحميدي محمد سفر صفر العثيبي وحيث الاسم الاول السائر في

• شقراء/ يطن صالح ابراهيم المطوع عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٨- ١٤٠٧٤ تاريخ ٢٩/٦/٣٦ هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى معن يعشر

● شقراء/ يعلن عبدالعزيز محمد رشيد الرشيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٥٥ تاريخ ١١/٤/٤٠٤١هـ. صادرة من مرور الدوادمي برجى ممن يعشر

● جلاجل/ يعلن الحريكه البليل النيل عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٨٢٥ إس

صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة وله

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبداند

عبدالهادي سامح الرشيدي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٤٦ / - ٢٥٢٥

تاريخ ٢٩/٢٢/٢٨ هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة

هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام. على يعلن أحمد باشا هندني عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٠٢٨ تماريخ

١٤٠٤/٢/١٢ مسادرة من الرياض يدرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

■ يعلن عبدات عبده أحمد الغزائي عن فقد جواز سفـر رقم ٢٣٣٦٠٠ تاريــخ

١٩٨٠/٢/١١م صادر من جدة، يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه ألى القنصلية

🗷 يعلن ناهم مسلط عبداته ألشهراني عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٩ رثم

٢٦١٢٤١ خصوصي السعوبية صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان

■ يعلن حسان احمد مذير علماوي عن فقد شهادة ميالاد رقم ٩٧١ تاريخ ١٢٨٤/١١/٢ مصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السيد

تعلن مؤسسة الطرق للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامتي مكفوليها التايلندي

التالية اسماؤهم ١ ـ سوم كيات كونج ما رقم الاقامة ٢٩٣٠ مادرة من القويعية

١٤٠٢/١٢/٣٦ من القويدية

١٤٠٢/١/٦ من يعثر عليهما أن يسلمهما الى أقرب أدارة جوازات أو

یعلن ابراهیم سعد نمشان عن فقد لوحة سیارة تایوتا هایلکس م۷۷ رقم

٤١٨٦٦٥٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

وأدركت قيمته هي وشه الحمد الفشة

■ الدوادمي/ تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في الدوادمي ضيف أن عالي مطلق الدمساسي العتييي مفيدا ان دفتسر حفيظة نفسوسسه رقم ٢٢٩٩٠ وتساريسخ ١٤٠٤/٧/١٤ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

٢٤/٤/٤ مَـ صنادرة من الدوادمي يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمهما الى

رقم ۱۱۰۵ ۱۲۰ خصوصی السعودیت صادرة من مسرور عنرعس بتناریسخ ۲۸٬۱۱۰ مدمن بعثر علیها بسلمها الی مرور عرص.

■ عرعر/ يعلن محمد عبدالكريم المحيميد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم

🗷 عرعر/ يعلن مضحى عابر رهف العنزي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم

■ عرعر/ يعلن شبلي يونس الشبلي سوري الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ١٦٠ وتاريخ ٢٧/٢/٢٠ ١٤هـ. صادرة من جوازات عرعر فمن يعثر عليها يسلمها

■ غرعر/ يعلن صوبي محمود اسماعيل حمد عن فقدان بطاقة اقامة رقم

٥٥ عزيزتي الجزيرة ● ● • ورسائل القراء ٥٥

00 ألاخ · فيصل يوسف غازي -كلية العلوم الإدارية _الرياض.. . شكراً لمتابعتك لصفحات السياسية والرياضة _ على حد تعبيرك _ اما الموضوع الذي تشيراليه فليس من سياسة الصفحة نشره.

00 الاخ : جاس عبدات الجاسر : حفر الباطن.. - الجفاف من عدمه موضوع ربما تقره انت ايضا.. وعلى كل حال ألموضوع أثير أكثر من مرة ولهذا لا داعي لنشره. تحياتنا.

00 الاحَّت : شريقة الغامدي ـ الرياض.. - يبدو ان قراعتك للموضوع جاءت متأخرة ولهذا جاء حكمك مغايرالنا اشارت اليه الإخت فاطمة حميد.

00 الاخ اسعود مناتح البراهيم .. - الاقتراح جيد، غير أن مكانه صفحة أخرى من الجريدة وأيس ،عزيزتك، كما جاء في رسالتك.

الاخ : راشد ناصر راشد الشعيل ـ الدلم.. - الا تعتقد أن الموضوع أصبح تكرارا لقول نوقش وفتح الحوار فيه..

00 الاخ · على غنام الغنام - رياض الخيراء.. - للفنان الصريخ جماهيره.. والاخ عبدالعزيز الخراشي ابدى وجهة نظره ونشر الرد عليها في حينه.. ما اشسرت اليه سبق طرحه في هذه الصفحة. لك شكرنا على متابعتك .. وهذا يكفي.

00 الاخ . خضير نايف البراق ـ الدمام.. - الاستاذ فهد العريفي بخير وصحته جيدة .. وهو ايضا يشكرك على تلك الكلمات الرقيقة. تحياتنا.

٥٠ الاخ : مَاصر مِن عبدالعزيز بن عبدات المليقي ـ الزلقي.. سلاذا لا تطرح الفكرة على المستولين، فالخبر نشر وعليك المتابعة مع الجهات المختصة اليس كذلك.

 الاخ : عمر بن عبدالرحمن القارس السبيعى ـ جدة.. ـ نشكر لك غيرتك على اللغة العربية وفيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية في الدوائر الرسمية فقد صدرت عدة توجيهات من الجهات المختصة بهذا الخصوص. أما فيما يتعلق بلفظة (ابن) في البطاقات فقد يكون ذلك للاختصار. ومرحبا بأرائك دوما.

> اللقاء يتجدد بكم كل يوم جمعة نرهب برمائكم على العنوان التالي: صفعة عزيزتي للجزيرة ، جريدة الجزيرة صيب. ۲۵۶ ماد ۱۱۵۱۱ مارياض ودرهب بتطيم الرسائل مناولة ٥

٥٥ ما وأي الشيخ مناع القطان

ماهى «النكت» السلاغسة

عزيزتي الجزيرة .. تقوم ،الجزيرة، عبر حلقات تنشر كل يـوم جمعة باستضافة احد رجال هذه البلاد ممن لهم قدم سبق في الالمام بتاريخ واحداث هذه البلاد الطيبة او من لهم باع طويل في الفكر والأدب.. وغيرهم وقد شدت والجزيرة، بهذا الاسلوب المتميز الذي يصوغه محمد الوعيل القراء، مما أوجد مناخبا ملائمها وخصبا لاجبراء كثير من النقاش حول ما يرد في المقابلة اما بالتصحيح او والاقتداء به). باضافة المزيد من المعلومات.. بما يعود بالنفع

> العميم على القراء. و،ضيف الجزيرة، الذي طالعتنا به في العدد ٣٥٥ ؛ هو بلا شك شيخ جليل وعالم فذ نذر حياته لخدمة الدين الاسلامي، ذلكم هو فضيلة الشيخ مناع القطان.. وقد استوقفني في اجابته حبول حوارات الشيخ متولي شعراوي اذ قال ما نصه (الشيخ متولي شعراوي تخصصه الأول اللغة العبربية، ويتمييز في حواره سأمرين احتهما

استخدام الإشارات اللغوية والنكت البلاغية في تفسير القران.. واستنباط استرار الاعجاز اللغوي.. والثاني اشراك المستمعين معه في استنباط المعاني بسؤالهم واستنطاقهم نارة ويحركاته ومداعباته تارة اخرى.. وهذا وذاك يعجب كثيرا من الناس ويسترعى انتباههم لكن الأسركما ارى يحتساج الى أن يضفي الداعية من روحه وسلوكه ما يحمل المستمع الى التأسى؛

كلنا يعرف أن الشيخ محمد متولي شعراوي يتمتع باسلوب فريد متعمق في تفسير أيات القرأن الكريم واستنباط اسرار الاعجاز اللغوى، قل أن نجده في عالمنا اليوم بعد وفاة الداعية الاسلامي سيد قطب رحمه الله.. لكن السؤال هنو ماهي النكت البلاغية.. وهل تقلل من قيمة الداعية وهل

هي جائزة شرعا..؟ ولماذا الاستدراك في نهاية الاجابة (ولكن الأمر كما أرى يحتاج إلى أن يضفى الداعية من

روحيه وسلوكه ميا يحمل المستميع الى التاسي

فهل یا تاری فضیلة الشیخ محمد متولی

الدليل القاطع على تلك المأخذ، اننا نرجو ان نجد الايضاح الكافي من فضيلة اسلامي بما يعود على المسلمين بالنفع العميم..

الجميع لمافيه الخير.. والسلام عليكم ورحمة الله

Friday, September 14, 1984G. Zul Hijja 19, 1404 H. No 4369

شعراوي خرج عن هذا السلوك.. وهل هناك مأخذ عليه في نظر فضيلة الشيخ القطان ١٠٠٠ أن فضيلة الشيخ الشعراوي عالم جليل.. ولا يجوز لعالم فاضل أخر أن يبخس من قيمته وعلى صفحات الجرائد بهذا الاسلوب ما لم يكن يعلك

الشبيخ مناع القطان لازالة أي لبس أو غموض لا سيما ان الأمريمس مكانة وشخصية داعية والله اسال أن يوفق

عبدالله على الجبرين

٥٥ اتبا كي ريامي الكاريكاتير

لماذا يوجد هؤلاء هذه الهوة؟!

عزيزتي الجزيرة. المدرس وبيده العصا والشرر يتطاير من عينيه وقد فتل ساعديه يريد ان

المملكة العربية السعودية الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع

يسر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع أن تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمارات الواقعة في حي النواة وموقع الميناء لتقديم الخدمات بمدينة ينبع

أ. المرافق الواقعة في حي النواة :

١. أ. عدد ٤ بقالات مساحة كل منها ٧٢٥م، ٣٧٠٠، ٢٧٦م، و ١٦٥٥م،

۲. مخبز:بمساحةوقدرها ۷۰م۲

ب. المرافق الواقعة في الميناء :

١. متاجر عدد ٣ مساحة كل منها ١٠ ١ ر١٦ م٢ . كافتيريا: الواقعة بالقرب من مبنى الميناء بمساحة

وقدرها ۱۸۰م۲. ٣. محطة بنزين : مرفق مكتمل وجاهز لخدمة آليات الميناء

فعلى جميع السادة المستثمرين الذين لديهم الرغبة في تشغيل هذه المرافق أن يتفضلوا بمراجعة ادارة التنمية الاقتصادية في مقر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع يوميا من الساعة ٢٠٢٠ صباحا حتى الساعة ٣٠ر٥ مساء عدا يومي الخميس والجمعة ، علما بأن أخر موعد لقبول الطلبات هو ° محرم ° ٤٠٠ هـــ الموافق ۳۰ سبتمبر ۱۹۸۶م.

كما يمكن توجيه استفساراتكم الى العنوان الآتى: الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لشروع ينبع ص، پ: ۲۱۰۰۳۱

مدينة ينبع الصناعية تلكس: ٤٦٢٢٠١ باري اس جيه تلفون: ۲۲۱-۲۱۱۲/(٤٠٧ (٤٠) عناية : ادارة التنمية الاقتصادية



رغبت في الكتابة اليكم لتقتى باهتمامكم برسائل القراء ونشرها عبر صفحتكم الغراء. وقد كتبت البيكم لشيء ألمني وحز في نفسي فلم اجد نفسي الا وانسا اكتب البكم عن هذا المـوضوع، فلقـد اكثر رسـامــو الكاريكاتير في بعض الصحف المحلية اكثروا من التهكم والسخرية من المدرس واخذوا يتفننون في رسمه بأبشع صدوره فتراهم يترسمون

يضرب تلميذا تورمت يده وكأن المدرس جلاد يريد تنفيذ العقوية في مجرم ناهيك عن التعليقات السخيفة التي يطلقونها وكأن المدرس قد ضرب بالتربية الحديثة عرض الحائط واقتصرت وظيفته على جلد هؤلاء

فلماذا يريد هؤلاء التقليل من قيمة المعلم ولماذا هذه السخوية والتهكم وتشويه صورة المعلم في المجتمع ولماذا يخلق هؤلاء هوة واسعة بين المعلم وتلميذه مبنية على الرعب ولماذا يتلذذ هؤلاء بايذاء مشاعر

أم لأنهم لم يجدوا مادة دسمة لادخال السرور والبهجة على قلوب الناس فسلطوا ريشاتهم للسخرية من الدرس. او لأن احدهم قد حدثت له مشكلة مع مدرس فأخذ ينفث سعوم غصبه عبر ريشته للاستهتار بالمدرسين، ولماذا ينظر هؤلاء من الزوايا الضيقة ويأخذون سليسات الامور ويدعون ايجابياتها، فرسالة المدرس اسمى واجل من كونه جلادا يضرب التلاميذ. فالمدرس الحديث يطبق تعاليم التربية الحديثة حذافيرها ويسعى الى تطوير مستواه من حين لآخر فكيف تناسي هؤلاء اهمية المعلم في حياتهم واهميته في المجتمع وان المعلم كالشمعة تحرق نفسها لتضيء للناس ويكفيه قول الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا.

> ولكن الشجرة المثمرة ترمى بالحجارة. هذا ما اردت قوله وانه من وراء القصد.

خالد عبد الله النصبار مدرسة الشيخ محمد بن ابراهيم الابتدائية بالرياض

السارى و «مزاجية الصدور»

سبق لي وان قرأت ما كتبه الاستاذ عبد الرحمن السماري في زاويته اليتيمة مستعجل، وما تطرق اليه حول الكتاب المبتدئين ونعته لهم

ومن باب النقد والنقاش الهادفين احاول كأي كاتب او بالاصح «كويتب» أن أدلي بدلوي في هذا الموضوع خصوصاً عندما الأحظت عجز الاستاذ السماري عن معرفة الكيفية التي تورد بها الابل. فقد وصلت به أريحيته الصحفية بأن يطلق نعت «دخلاء، على من من الواجب عليه ان يقف عونا لهم وان كنت في الواقع لا اعنى احدا بعينه الا انني اقف موقف المناصر لهؤلاء المبتدئين لايماني التام بالخطوة التي دائما تكون

ثم انه لم يعد من المهم لدى القراء بأن يعرفوا فطاحلة الصحافة من دخلائها ولم يصبح ذلك شغلهم الشاغل بل القراء بحاجة لذلك الكاتب سواء كان من الفطاحلة أو المبتدئين الذي يحاول طرح الحلول من خلال ما يستعرضه من مشاكل، وهذا ما يندر أن شراه من الصحفيين الفطلطة وانت منهم، فكلنا قادر على عرض مشاكل مجتمعه ولكن هل كلنا قادر على ايجاد الحلول؟!. هذا هو السؤال!!

ولو القينا الضوء على الهامش لنتكلم عن زاوية مستعجل كــزاوية مزاجية الصدور، لوجدنا انها تفتقد لمقومات المقالة. وهذه المقومات التي اقصدها ليست تركيب الجمل او وضوح المعنى. بل اقصد التجديد التي تفتقد له هذه الزاوية وامست الآن تقرأ على الاشخاص كبار السن لمواكبتها ميولهم. ثم ماذا فيها غير السنافية ومشاكل الخرج. من هذا يجب علينا التروي ككتاب فاذواق الناس للقراءة اصبحت تميز الغث من السمين. وما عليكم كصحفيين ونحن كمبتدئين _ ان جاز لي ذلك _ الا ارضاء تلك الانواق والسير بعجلة الصحافة الى الافضل من خلال عرض المشاكل والحلول وانارة عقول القراء بما يجب ان تنار

وأنته من وراء القصد.

عبد الرحمن السلوم

ظلُّ العالم العربي ينادي بالحصيار الاقتصادي عبل اسرائيل منذ

الصراع مع اسرائيل

في « مارك اندسينس » !!

طيمان العقيلي

سنوات طويلة ووضع ذلك عنصرا استراتيجيا في محاربة اسرائيل وقد خطت الدول العربية مساحة كبيرة من النجاح في هذا المضعار بعد انشاء هيئة مقاطعة اسرائيل وانشاء مكاتب في جميع الدول العربية وظهر ما يسمى بالقائمة السوداء في مجال التعاون الاقتصادي مع التسركات الغربية .. ورغم بعض المخالفات لضظام المقاطعية من قبل بعض الدول لأسباب اقتصادية محلية الا أن هذا العنصر الاستراتيجي نجبح الي مستوى معقول وصارت اسرائيل ترهب هذه الاداة بشكل لم تستطع معه ايجاد اي نوع من ردود الفعل الاسرائيلية المعنادة كما هي في المجال العسكري .. سوى الهذيان على صفحات الصحافة الموالية لها في الغرب بطريقة تنم عن الاحساس بالضرر وتعكس مدى المعاناة الصهيونية فيهذا الجانب . ولكن رغم ذلك يبدو أن المواطن العربي لم يسع بعد خلفيات المقاطعة هذه او هو عن حسن نية يقع في مواقف مناقضة لها

هكذا بيدو من خلال منابعتنا لما جرى في بريطانيا هـذا العام .. من ارتياد بعض المواطنين العرب لأماكن تجارية مسهيونية متسترة تقوم بتمويل اسرائيل .. والنتيجة اضافة الى انها مدخول اقتصادي لاسرائيل نصيب منه . استغلال جهد مواطنينا بنظم البيع والتشهير بهم من قبل هذه المحلات المشبوعة . ولقد كان وراء تحذير وزارة الاعلام الأخير من التسوق في محلات مشبوهة منها (مارك اندسبنسر) حملة شعواء قام بها هذا المحل ضد بعض المواطنين العرب معن ارتادوه وشهر بهم على انهم لصوص وحوكموا فعلا بالمحاكم البريطانية على اساس ذلك

اما الحقيقة فهي شيء أخر تماما .. فقد نشرت الصحف البريطانية ان مواطئا عربيا قد حاول سرفة بدلة وبعض الملابس الداخلية من ذلك المحل وبلوازم لا تتعدى قيمتها ٤٠ جنيها استرلينيا وتم تغريمه منات

وهذه القصة تكررت مرارا خلال صيف هذا العام واستغلت وإ بخطة مرسومة) من (مارك اند سبنسر) للتشهير بالعرب الذين يرتادون هذا المحل المعروف بصهيونية امواله .. واخيرا اسلوب تعامله

ويبقى لنا أن نسئل بعد ذلك هل يمكن لعربي سأنح قطع منات الأميال وتسوق بمثات الجنيهات ان يسرق ملابس ببضع جنيهات ٢ لا ١ الأغرب من ذلك أن بعض المواطنين الخليجيين قد وقعوا في هذا الفخ ومن الأشياء التي لا تقبل الجدل أن المواطن الخليجي الذي يسافر للخارج ولعاصمة مثل لندن لا يمكن له أن يغادر بلده الا وقد حمل معه ما يكفيه لأن يسكن بأفضل الأماكن ويشتري أفضل المبيعات .. فكيف به وهو يقع في

هذا الموقف التافه بالنسبة له اننا نعرف أن الاغنياء لا يلجأون ألى اللصوصية .. والسياح العرب في لشدن والذين يشكل الخليجيـون معظمهم .. هم في غنى عن مشل هذه الاتهامات . خاصة انهم انفسهم كانوا هدفا للصوص في بريطانيا فضلا عما يعرف عنهم من مزايا طيبة من الكرم والعطاء السخي والصدق وصفاء

فعلا انها لعبة لا يمكن تمريرها لمن يعرف حقيقة السياح العرب فياندن وبشكل خاص الخليجيون منهم .. وقد كان الخطأ وهو ما اعترف فيه غواطنون العرب الذين اتهموا بالسرفة من ذلك المحل هو انهم أساليب ونظم البيع في تلك المحلات وهي نظم معقدة ومختلفة عن نظمنا التجارية .. ولانهم في اماكن تتصل بأساليب الصهيونية فقد اجيد استغلال خطئهم وتحولوا بمفهوم القضاء البريطاني الى (لصوص) " السؤال الذي يجب التأكيد عليه همو الى متى يظل المواطن العربي يتسرق من محلات مشبوهة ومعروفة من قبل الجميع بالصبغة الصهيونية

في التعامل والحقد الأسود . ثم اذا كنان بعض السياح العنرب لا يندركنون ضنرورة المنذر والاستقصاء قبل ارتياد مثل هذه المعلات وهي مصلحة عربية مصيرية في ظل الصراع مع اسرائيل الايكفي ما ظهر من سوه نية في هذه المحلات .. من تشهير وجرجرة للمحاكم وأمام عدسات الصحافة البريطانية

أذا كان بعض سياحنا العرب يعرفون المحلات المشبوهة وهي معروفة مثل (مارك اند سبنسر) فان عليهم تبعة الاجابة على هذه النساؤلات وادراك معنى تفهمها جيدا .

🗖 انت مسلم .. انت (کاردش)!

الذين يمزورون تركيما لأول مرة حتما سيشعرون انهم زاروا بلدا يستحق الزيارة ولا يمكن أن يندموا على هذه الزيارة مهما كانت ظروف ورغم أن زيارة وأحدة تكفي لن يريد السياحة في تركيا .. ألا أن المتعة

تكون بحجم زيارتين وثلاث .. ولهذا التقرير في الكلام اسبلب طبعا تعود الى الارتيام النفسي وهذا هو أهم شيء .. فعوضا عن مظاهر الحضارة الاسلامية في اسطنبول والقصور العثمانية التي تعود بالسائح سنوات الى الوراء .. فان تعامل الاتراك مع

العرب رائع بكل مقاييس التعامل الاسلامي الصادق. لكي تقطع المسافة من قلب المدينة الى الفندق او مقر سكنك ستحس ان سائق التاكسي يستغفلك .. بمجرد المرور مع بعض الأزقة والمرتفعات التي تجد اسطنبول فيها رمزا يميزها .

لكنك ستحاسب نفسك عندما تشعر ان السائق يبحث عن اقصر الطرق لايصالك رغم ان في طول الطريق فائدة له لوجود نظام العداد والذي يفتخر معظم سائقي التاكس بأنهم يطبقونه بكل حذافيره ويسردون عليك حتى القرش والهللة بل وربما يستغنون عن بعض حقوقهم عندما يزيد العداد نسبيا عن الوحدة النقدية الأصلية

الأروع من هذا هو احساسك بالاخوة بين الأتراك .. انهم يقولون لك (كاردش) وهي بلغتهم اخ وذلك فور معرفتهم بأنك مسلم ٍ. حقا أن الشعور الاسلامي عندما تسافر يزيد من الامتاع السياحي ..

فنداء المؤذنين خمس مرات كل يوم وكوتك (كاردش) للجميع يجعل من تركيا بلدا افضل بكثير من عواصم اوربية كثيرة .. اذا ما كان المقصود في الرحلة السفر للراحة والمتعة وليس لمجرد اظهار القدرة على السغر الى أخر

□ قانون العيب مع الأطفال

عندما كنا صغارا كانوا يقولون لنا سأن الأكل مع الرجال عيب .. والجلوس مع النساء عيب .. وكذلك العبث بأشياء البيت .. كانوا يريدوننا مشاليين .. او لنصرف المثاليات .. بدرجة اوضح كمانوا يستعجلون صلاحنا .. او هم كانوا يحبوننا كثيرا لذلك كانوا يخافون علينا من نظرات الأخرين الحمراء .. التي تعد في ذلك الوقت اشارة كافية للحكم على (عدم

اما في زمننا هذا فان الحرية للأطفال اطلقت الى اقصى الدرجات .. ولم يعد شيء يراه الأطفال الا ويكون لهم اولوية ممارسته قبل الكيار الضا . وبملاحظة معظم تعاملات الأسر مع اطفالها ومتابعة ، التعليل ، الواسع للطفل ندرك ان كل هذا كان في زماننا ينخرط في لائحة العيب الشيء الذي يجب على التربويين وعلماء النفس معالجت وتحليله هو ابهما افضل تحديد نطاق العيب للطفل ام تركه للمجتمع بينيه دون تدخل الأسرة .. مع الايضاح بأننا لا نريد في الطرح اجابات الوسط العائمة التي

🗅 کلما خرجت علینا مجلة أو جریـدة فی وطنتــا العربي. أو احدى عواصم الدنيا يكون شعار هذه المجلة أو الجريدة انها و مطبوعة الأمة العربية و . . . وكأن هذه الأمة ، قينة ، تشتريها هذه المطبوعات التي ربما تضر بأمتها أكثر مما تنفعها. . وكل يدعى الوصل بـ اليل العربية ، . ولكن السؤال من هي آلتي تقر له هذه و الليلي و بصادق الوصال . . ؟

إن مأساة القارىء العربي هي ضياع قواربه بحثا عن الحنيقة . ونشدانـا للحق . فكلّ كاتب وكل مجلة وكل جريدة حتى وكل نشرة تحاول أن تقنعه وتكاد أن تجره بالسلاسل لإرغامه ان الحق معها . وان وحدة وانتصار أمنه حسب نهجها . ووفق

وكم يؤلمنا عندما نرى كتابأ يوظفون مقمرتهم البـلاغيَّة في خـدمة أفكـار . هم أكـثر التـاس علماً بزيفها . وأقل الناس اقتناعاً بها. . . ولكنهم يفترون على الله وعلى النباس وعلى أمتهم الكسذَّب وهم يعلمون . . ولكن الله عليم بزيفهم . كها هو عليم بالمخلصين الصادقين المذين لم يشتروا أفكسار غيرهم . . . وربما أفكار اعدائهم . . !

ليت هؤلاء الكتاب يعودون إلى معين أمتهم . وبدركون رسالة الكلمة ووظيفة الحرف. وأمأتة المطبوعة . فلا يكتبـوا إلا ما يـرونه صـوابا . ولا يسطروا إلاً ما يؤمنون به حقا صراحا. ما أتعس أمة العرب بكتابها الذين لا يصدرون كلماتهم من أعماق ضمائرهم . . ومبادئهم . وبقدر ما يتألم القارى، من منذه الحال. حال اغلية الكتباب العبرب. والمطبوعات العربية . فان القنارىء المتصف يعزى نفسه عندما ينظر إلى مطبوعـاتنا السعـودية . وحملة الأقلام فيها . . الذين يجاهدون ـ كما تجاهد قيادتهم من أجل وحدة وانتصار هذه الأمة التي تكالبت عليها الأعداء وأنهكتها حراب الحذّلان .

فيا كتَّابِ أمة العرب . . ان للكلمة شرفاً كشرف المرأة ، تماماً . . والذين يستبيحون شرفها . . إنما هم ، مارقون ، يفتكون ، بعذريتها ، وشرفها . الكلمة هتاف . . وغناء للحق . . والخير . .

وليست و قناة و لتحقيق مأرب. . . وابتغاء أمور ليست لوجه الكلمة . . والحقيقة . وما أشقى هذا المزمن العربي المذي من احدى مأسيه ابتلاؤه بكتَّابِ لا اختلاق لهم . . لا كرامة عندهم . . لا علم في دواخلهم ! ترى ماذا يقول ذلك الشاعر القديم الذي قال

تعس النرمان لقد أق بعجاب ومحسا رسسوم الحسرف والأداب وأق بكُتَــاب لــو انــبــــطت يــدي فيهم رددتهم إلى الكثاب ترى ماذا يقول هذا الشاعر لو جاء اليوم. . ؟

رحم الله كُتَّاب زمتك ـ يا سيدي ـ .

لو أتيت إلى زمننيا هـذا . . مـاذا ستقـول عن كتابه ؟ . . هل تكتفي بردِّهم الى الكتباب . أم تقلق عليهم الأبواب . لكيلا يبتلونا بـ و الهباب . . أو يذبحونا بتخاريف مؤلف أو كتاب . وما علينا وعليكم _ ايها القراء الأكارم _ فاقرءوا ما

طبتم به نفساً من عطاءات الكتاب المذين يضعون الحق في موقعه . ولا يحرِّفون الكلم عن مواضعه . ودعوكم من هموم الكتابة . . وشجون فرسانها من الكتاب العرب. المذين يتلاعبون بالكلمات والأفكار كما يتلاعب الحبب . و ، يا ما حلا الفنجان مع سيحة البال ، .

حهد القاضي



J-0-17

المسئولين في ادانته. كما قام المستولون كذلك بتسجيل اشرطة فيحيس والتقطوا صوراً لهذه الرحلة. اللهم لحمشا باسلامشا

جاحت الجشرة البرتقالية اللون من الشرق الأقصى طائرة على جناح نطة. وبسرعة انتشرت بين خلايا النحل في أوريا وأصبحت تهدد بالقضاء على ملايين من تلك الحشرة الدعوبة الشافعة وبالثالي الصاق خسارة بالغة بالاقتصاد

كثيرا من الإمراض.. ولكن اهمية النحل تعود ايضا الى دوره في تلقيح الزهور وبالتالي في تكون محاصيل الفواكه وغيرها.. ويقدر علماء الزراعة انه لولا النحل لانخفضت الحاصيل الزراعية التي تعتمد عبل التلقيع الزهبري الي الل من

وتلتصق الحشرة البرتقائية بيرقات النحل وهي بعد في الخلايا قبل تحولها الى خراشات. وتبدأ في مص دماء البرقات حتى تموت أو تفضَّر ضعيفة غير قادرة على العمل.. كما أن أثار الجروح التي تتركها الحشرة مصاصة الدماء في جسم النحلة الصفيرة تلتهب وتؤدي الى اصلبتها بامراض لخرى ثانوية.

(تورى انولزياتًا) القريبة من مدينة نابوني الإيطالية بداية هدئة.. ومضى اليوم متثاقلا فيما كاز سكان البلاة يتسكعون بالقرب من التاجر بانتظار موعد وجبة الغداء ليوم الإجازة.. وفجأة اغلقت مسارتان الميدان الكبير الذي تنتشر حوله المتناجر فيمأ اندفع رجال مسلصون من حناظة مكتوب عليها عبارة (سيلمة) واطلقوا نيراز بنادقهم وسط دهشة الجميع باتحاد حانة تعتقم الشرطة الإبطالية انها مقر رئاسة أحد غروع (عصابة الكامورا) الشهيبرة وهى اسم عصابية والمافيا. ﴿ منطقة تابولي. ولاذ الملجموز بعد اطلاق اكشر من ماشة طلقة بالغرار

هم اعضاء في عصاب الكامورا. ويستدل من هذا الهجـوم المباغت والسريسع عل مدى عنف الحسرب الخفيسة بسين العصابات في ايطاليا. وكأن هدف المهلجمين (فالنتينو جيونتا) وهو رئيس لمجموعة صغيرة من (عصابة وهي مثل عصابات المافيا التي الكنامورا) لكتبه لعب دورا تنشط في جزيرة صقلية ترتكب بلرزا في هذه الحروب الخفية السرقات الكبيرة واعمال والتصفيبات الجسدينة الثى التهريب وسلسلة لا تحصى تندور بسين مختلف فسروع من الجسرائم الأخسري التي الكلمورا.. وقد اسفرت هـدُه

مخلفين وراعهم ثمانية قتل

الحروب الخفية بين عصابات

بعد اطلاقه النار على ريجن

وساينكر از احد اعضاء هيئة المطفين انتهى ﴿ تحقيقه

شهر نوفمبر وردوا عليه بنان الأشخاص مختبل القوى العظلية غير مؤهلين للتصويت بموجب قوانين الانتخابات

الناخب سوى أن يثبت از سنَّه فوق الـ ١٨ وانه كاز مقيماً في المقاطعة مدة ٣٢ يوما على الآفل قبل ايـداعه مستشفى الأمسراض العقليسة ومزاثم فمن المتسوقسع أن يستجيب المسئولون عن الانتخابات في كلورادو ال طلبه قريبا.

الحلاقة في لندن قاتل ينقل والسكن في لشبونة مسرح جرائمه

في مقاربة لثفاوت الإسعار بين لندن وبساقي العنواصم الأوربية لجراها الاتصاد البريطاني للصناعات وجدان سعر حلاقة الشعر في لندن لا يزيد عن ٨٨ بنسا ـ الجنبه الاسترليني ملتة بنس ـبيثما يصل الى ما يعلدل ١٢ جنيها

استرلبيا ونصف في كوبثهاجن عاصمة الدائمرك. واذا تراد رجيل اعمال اقيامة حقل غداء لاربعة اشخاص في أوسلو عناصصة النبروينج فسيعضع ٢٥٤ جنيها استرلينيا بينما يتخفض الرقم الى ٧٦ جنيها استرلينيا فقط في فينا عاصمة النمسا.. وايجار شقة مكونة من غرفتين

لا ينزيند عن ١٢٦ جنينه استرليني شهريا في لشبونية بالبرتغال بينما لايقل عن ۱۰۰۰ جنیے استبرلینی ن لندن.

استرليني ويتقافى المديـر البريطاني ١٥ الفحشية

لا ترجع أهمية النحل فقط الى دوره في انتاج عسل النحل الشهى الذي يشفى

الكفورا عن سقوط ٥٠٠ قتيل راحوا ضحية جرائم غلفضة في الفترة بين عبامي ١٩٧٩م و ١٩٨٢م. ومشألك اساد مشهودة ﴿ هذه المعارك حيث ينم العثور على جثة ملقاة ﴿ احد الشوارع يـوميا. ومـع ذلك فباز تلك الايام الدامية كلعت شغيب من الذاكرة وخاصة يعبد حملة الشرطة الكبيرة والتي اعتقل خلالها المنات مزرؤساء واعضاء تلك العصليات.. وينظر الكثيرور الى الحادث الأخير في مدينة (توری انونزیاتاً) باعتباره استهلالا لفترة اخبرى فيعا تعتقد الشرطة انه بعثل حرما جديدة بين العصابات وتعتقد الشرطة ايضا از تدبع الحادث سببه عدم ادْعَانْ (جيونتا) الى الدخول ق تجارة المخدرات التي تعتبر مصدر دخل رتبسيا لعصابات الكامورا.. اما للذا لم يسمح (جيونتا) لرجاله بعمارسة تلك التجارة فيعزى الى رغبته و عدم جنب انتباه السلطات الى نساطات الأخرى.. تجدر الإشارة الى ان عمىآبات الكامورا قد ظهرت الى الوجــود ﴿ علم ١٨٨٠م..

تهدد المجتمع الإيطالي.

هينكل يتطلع الى التصويت

أبلغ جبوز هينكل الرجبل الذي اطلق الرصباص عبل الرئيس ريجز في عام ١٩٨٢م المسئولين عن الانتخابات في ولاية كلورادو الامريكية انه يريد الأدلاء يصوته غيابيا ﴿ انتخابات الرئاسة التي ستجرى في شهر نوفمبر الى أن هينكل برىء من نهمة محاولة القَتَل بسبب اختلال قواد العقلية وهـو الأن تحت العلاج في احـد مستشفيات

وكانَ هينكلُ قد كتب في الشهر الماضي الى المسئولين عن الانتخامات في واشنطن انه يريد تسجيل اسمه للتصويت في

في ولاية كولومييا. غير از قوانين الانتخابات ﴿ ولاية كلورادو لا تشترط على

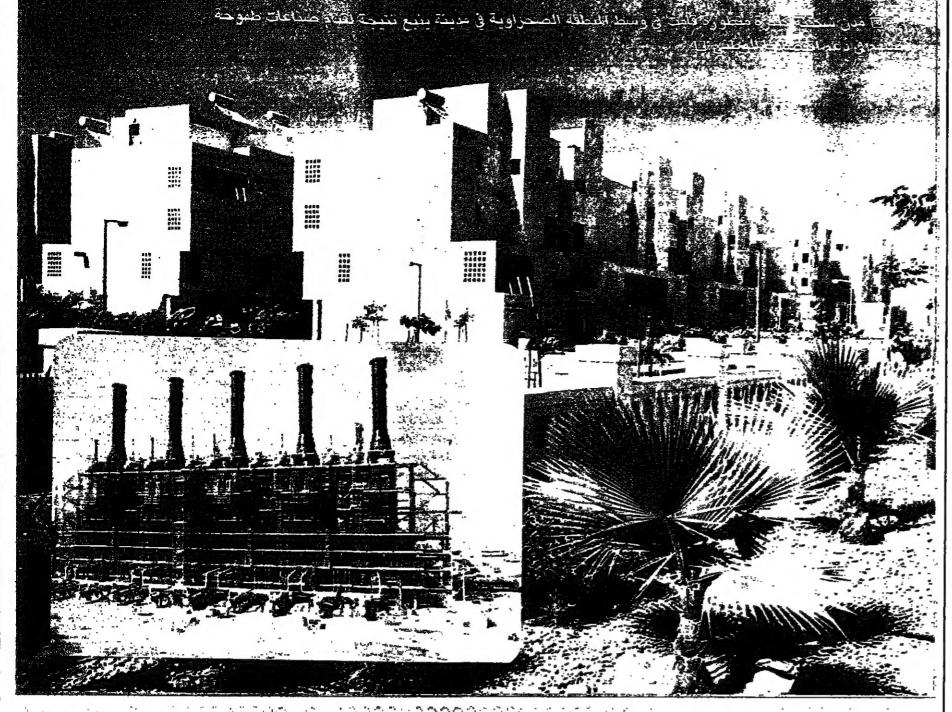
المسئولين الى

حكومين ومحلين امريكيين ﴿ رحلة طولها ٢٠٠٠ ميل ﴿ الشهر الماقي ليري المستولين المواقع التي ارتكب فيها ٣٥ جريمة من الـ ١٧ جريمة قتل التي ارتكبها. فقند اعتبرف هنسري لي

لوكساس ـ 14 سنــة ـ الَّذِيُّ يواجه عقوبة الاعدام ق ولاية تكسلس الامريكية بانه ارتكب ٣١٠ جريمة قتل ﴿ جميع انحاء الولايات المتحدة.

واقتنع المسئولون بعد هنده الرحلة بنان لوكناس متورط في ١٥ جريمة فتل لئساء وبثات ورجل واحد. وقبام لوكباس بموصيف الأمناكل التي كائت مسرحا لصرائمه وطرق ارتكابه جبريمة القتل والحالة التي كان عليها ضحاياه وغيرها من التفصيلات الأخرى مما لم يدع مجالا للشك لدى

وعن الإجور فلن مدير اي مشروع في البرتغال لا يتوقع ان بحصل على اكثر من سبعة الت ألاف جئيه استرليني في العام بيثما لا يرضى زميله الفرنسي باقل من ١٣ الف جنس





ه يعشق النباس كبارا وصغبارا الألعاب

ليشاهدوا ذلك العرض الرائع الذي قدمه ہ كىان كل شيء يبدو ھلائــا حول مبنى فنان الإلعاب النارية النمساوي اندري الرايخستاج التاريخي في برلين الغربية... هيلر. وفي ذلك العبرض الفريـد أستخـدم وبحلول الغسق بدأ الشكل الضارجي للمبتى مرسوما باللون الأسود على خلفية هيلر أربعين الف صاروخ بلغ مجموع من اللونين الرمادي والبرتقالي اللذين اورَائها أحد عشر طنا. وقد شكلت تلك احْتلطامعا في الغضاء عند الغروب.. وعند اشارة البدء بدات الموسيقي تصدح في العديد من اللوحات الصغيرة. ارجاء الكان منبعثة من عديد من مكبرات الصوت الموزعة حول المبنى. ومع انبعاث

• و بذلك العرض في برلين أكمل الفتان هيلر ثلاثية من العروض الثادرة بداها بالعرض الذي سماه ،سيرك رونكالي، في بلده فيينا. ثم تلاه بعرض اسمه وفليك فلاك، قدمه في لشبونة عناصمة البرتغال. وكنان هذا العرض يدور في مكـان قـريب من مينــاء لشبونة بحيث أنعكست اضواء الألعاب الشارية وتسلالات في موج البحسر فأضفى



أول ضوء حبس المتفرج ون النين بلغ

عددهم مائتى الف انفاسهم لكيلا تفوتهم

ومضة واحدة من مهرجان الالعاب التارية

التي بدأت تنطلق ف كل مكان حولهم حتى

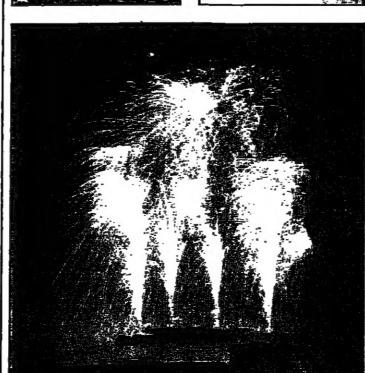
* تجمع هذا العدد الكبير من المتضرجين

الذين دفعوا جميعا تتذاكر غبالية الثمن

اشتعل القضاء بالوانها الزاهية!







🖸 القروع: 🗈 مكة المكرمة ت٣٦٢٢٢٥ 🗈 المدينة المنورة الإدارة

ت٨٢٦١٣٣٣ - التحريس ت٨٢٦١٦٤٥ - جدة [الادارة]

ت:٤٠٠٤ ـ ٢٨٢٩٠٠٧ [التصريس] ت:١٤٢٧٢٠ 🛘 الدمام

ت۸۲۲۱۷۲۳ _ ۱۳۲۱۶۸۷ مسلئل د۳۲۱۶۸۷ اسها ـ

ت٢٢٥٠٢٠٨ 🗖 الطائف الإدارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ 🗖 الطائف

التوزيع والإعلانات ت ٧٢٦٥٣٤ 🗖 مريدة ت٢٢١١٩١ 🗖 عنيزة



جميعا تخصني فقد كنت انا باعثها.. ان

المكتبة تفتح باستمراب من الساعة ٨ صباحًا وحتى العاشرة مساءًا



فانى جارة متغرصة مذمتاج مريوعبوبآ بويمادة همطينيتيوم

المركز الرئيسي: المُفلكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية صب ٢٠١٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) عتلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج Telex 201479 GAZATY SJ الهيواتف: (السنترال) ٢٠٢١٠٢٢ ـ - ٢٠٢١٤٤ الإعبلائيات. ٢٠٢٢٢١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة أو فروع المؤسسة ومشروبيها الاشتراك: ٢٠٠ ريسال بمنا فني ذلسك أيسام الجمعية

تزوا ١٤١١م ٨٢٨١٤١٦ [الإحساء ت١١٩٩] الحيوف ت ٦٢٤١٤١٢] الرس ت ٥٣٠؛ ٣٣٠] المصعبة ت ٢٢١٦٦٦ إ الزلفي ت ٨١٠ ٢٢١٤ 🗅 تيوك ت ٤ ٢٢٢٢٠ 🗇 البكيرية ت ٢٣٥٨٦٩٢٦ 🗅 نجران (الادارة والتحرير) ت ٢٢٠٧٨ - (الاعلانات والتوريع) ت ٢٢٠٥٢٤ إِنْ شِقْبِراء ت ١٢٢٠٧٤ ، ١٢٢٠٧٤ [] القبريسات ت ٦٤٢١٥٦١ 🗖 الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤ 🗆 حسوطة بني تنميم

- خُرُهُ ٢٥٢٥ تا القُلُوبِ عِينَةً ٢٥٢١ أَنَّ حَلُوطَةً مَبْنَعِينَ -🗖 واشتطن تـ ١٤٤٧ - ٢٠١٤ تـ تندن ت ٢٠٠٠ واشتطن

ت ١٤٣١٤٠١ الخرج - ت ١٢٠١٢٥ الجيزان - ت ١٤٠١٠١ الخرج عرعر ـ ت - ١٦٢٢٢٠٠ ـ ١٦٢٤١٤٤ - ١٢٢٢٣٠ عربي الأدارة ت ١٨٢٠٠٠ عربي ـ التحرير ت٢٢٢٦٧٩ ي تونس ١٩٧٩٩ ي البوحة ص٠٠١١١ طبعت بمطابع الجنزييرة للطباعة والنشي